



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O

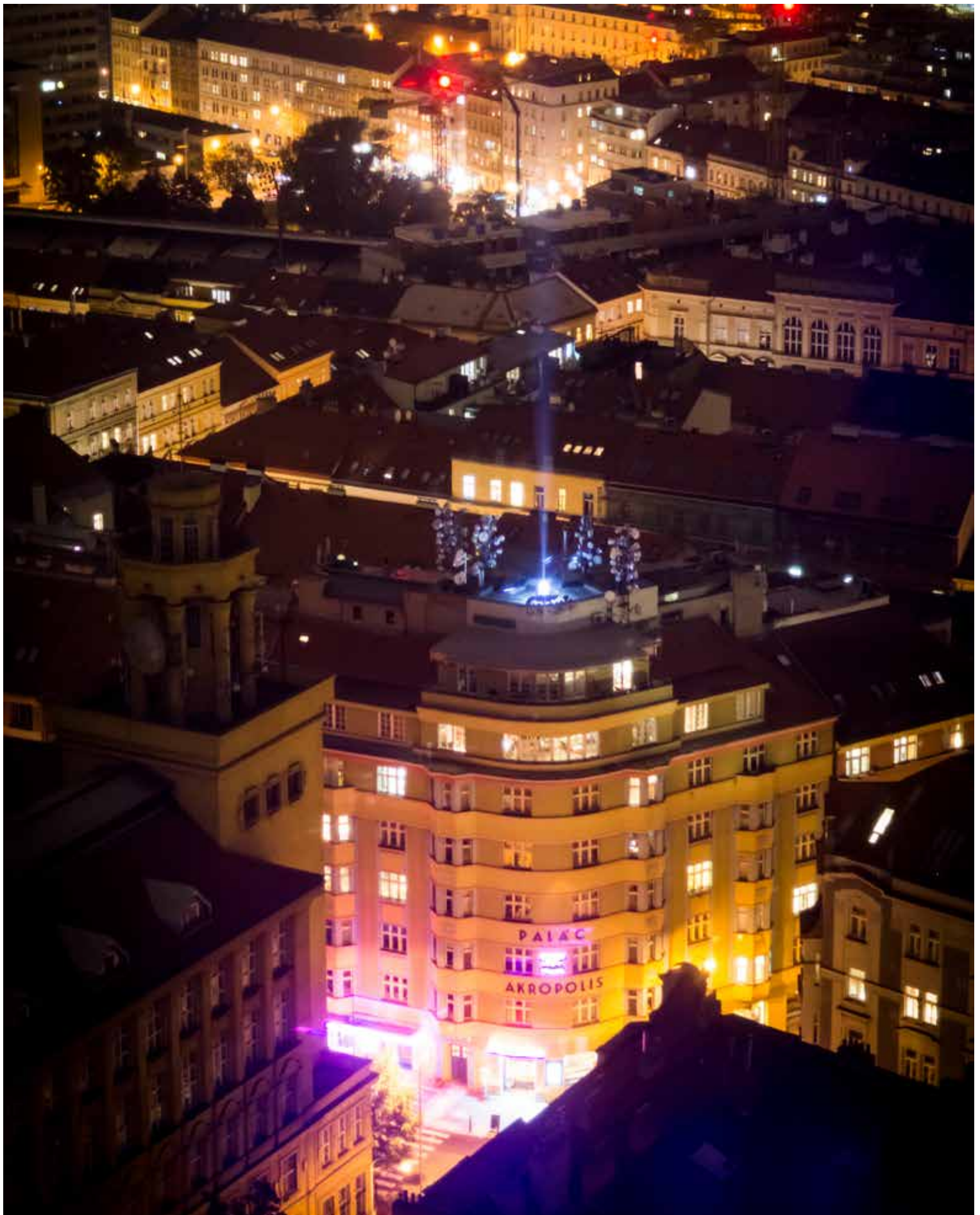
se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376  
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808



MHMP podpořil v roce 2020 projekt  
PALÁC AKROPOLIS 2017 – 2020 částkou 9 000 000 Kč.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	<b>4</b>
A. Základní údaje o společnosti	5
B. Organizační schéma společnosti	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti	5
D. Účetní uzávěrka společnosti	6
E. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2020	7
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE A.: DIVADLO</b>	
Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY	7
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY	8
Projekt: STAGIONA	9
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA</b>	
Projekt: EUROCONNECTIONS	13
Projekt: MUSIC INFINITY	16
<b>OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE</b>	<b>18</b>
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ PROJEKTY A MULTIŽÁNROVÉ FESTIVALY</b>	
Projekt: KOPRODUKČNÍ	19
<b>ZÁVĚR</b>	<b>22</b>
<b>PŘÍLOHY:</b>	
1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu	
2. Rozvaha v plném rozsahu	
3. Příloha k účetní závěrce	
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	



# ÚVOD

Rok 2020 byl extrémní a zcela výjimečný a to ve společenském i uměleckém měřítku. Díky restrikcím, které byly uvaleny na umělecký provoz kvůli zamezení šíření covidu-19, byl doslova umlčen veškerý provozní pohyb. Palác Akropolis nebyl výjimkou. Podstatnou část roku musel být zavřený a díky tomu se mohl uskutečnit jen fragment plánované dramaturgie. I přes to všechno dramaturgický a produkční tým PA dokázal realizovat 58 divadelních událostí a 38 hudebních akcí; z toho kolem dvaceti premiérových live streamů. Do této množiny jsou zahrnuty i 2 divadelní premiéry tuzemských skupin, 6 prvních uvedení zahraničních divadelních souborů a desítky hudebních premiér.

I když byl provoz PA omezen, stala se jeho dramaturgická a produkční platforma zdrojem energie pro mnohé umělce. Ruku v ruce s tímto poznáním jsme rozšířili možnosti

uměleckého využití: byla zprovozněna divadelní zkušebna v zadním traktu prostor PA, byl vytvořen Jazzový bar pro 40 sedících diváků, jež dramaturgicky zaštiťuje umělec a dramaturg Michal Nejtek. Byla rekonstruována Malá scéna, aby se v ní mohli odehrávat menší hudební produkce pro 100 posluchačů. Pro rok 2021 se rozšiřuje stávající dramaturgický tým o výše jmenovaného Michala Nejtku, Mary C a Miřenku Čechovou, která se zhostila komponování programu zaměřující se na palčivé společenské témata, a konečně i Šárku Maršíkovou, jež se věnuje dramaturgii projektů v žánru nového cirkusu.

Osobně věřím, že na podzim 2021 již budeme moci odehrát menší hudební akce a veškerou divadelní tvorbu. Celý tým Paláce Akropolis je připraven se toho zhostit v co nejlepší kvalitě.

**Mgr. Petr Boháč**  
**jednatel a ředitel AF PA**  
**Praha, 21. 01. 2021**

## A. Základní údaje o společnosti

**OBCHODNÍ JMÉNO:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
**PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ:** výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona  
**SÍDLO:** Praha 3, Kubelíkova 1548/27  
**IČO:** 27172376

**DIČ:** CZ 27172376  
**DATUM ZALOŽENÍ:** společnost byla zapsána 30.8.2004  
**REJSTŘÍKOVÝ SOUD:** Městský soud v Praze  
**ZAPSÁNA:** odd. C, vložka 101808  
**ZÁKLADNÍ KAPITÁL:** 400.000,- Kč

## B. Organizační schéma společnosti

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.  
Jednateli společnosti v roce 2020 byli jednatel A Nikolaos Moisisidis a jednatel B Petr Boháč



Společnost je spoluzakladatelem O. P. S. Public Art

## C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku

### Vznik společnosti

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

### Podnikatelský záměr a jeho plnění

V roce 2020 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F - Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2020 této Výroční zprávy. Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prio-

ritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2020.

### Finanční situace společnosti

VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ:	
PROVOZNÍ VÝNOSY	16 326 tis. Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY	15 658 tis. Kč
PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	668 tis. Kč
PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ	2 HPP, 3DPP, 2 členové statutárních orgánů



## D. Účetní uzávěrka společnosti

POLOŽKA	2017 v tis. Kč	2018 v tis. Kč	2019 v tis. Kč
<b>AKTIVA celkem</b>	3 691	2 217	2 354
<b>Dlouhodobý majetek</b>	1 428	1 059	813
<b>finanční investice</b>	50	50	246
<b>Dlouhodobé pohledávky</b>	–	–	–
<b>Krátkodobé pohledávky</b>	1 032	772	1 308
<b>Finanční majetek</b>	962	305	151
<b>Ostatní aktiva</b>	168	43	45
<b>PASIVA celkem</b>	3 691	2 217	2 354
<b>Základní kapitál</b>	400	400	400
<b>Kapitálové fondy</b>	–	–	–
<b>Fondy ze zisku</b>	–	–	–
<b>HV minulých let</b>	- 15	82	- 188
<b>HV běžného účetního období</b>	97	- 271	- 1 264
<b>Dlouhodobé závazky</b>	–	–	–
<b>Krátkodobé závazky</b>	3 171	1 875	3 163
<b>Ostatní pasiva</b>	38	130	243
<b>Provozní HV</b>	273	- 192	- 1 213
<b>HV z finančních operací</b>	- 103	- 63	- 51
<b>Mimořádný HV</b>	–	–	–
<b>HV před zdaněním</b>	170	- 271	- 1 264

## F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2019

Celkový počet produkcí (divadelní představení, koncerty, live streamy): **84**

z toho dětských představení: **5**

premiéry: **16**

live streamy: **17**

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2020: **12 123 diváků**

Live streamy sledovalo: **20 600 diváků**

Projektová sekce A.: DIVADLO







PROJEKT:

# DIVADELNÍ PREMIÉRY

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Hodlá plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

## CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2020

Je kladen důraz na divadelní skupiny a režijní individuality překračující šedí konvenčního a obvyklého. Projekt umožňuje profilaci těchto individualit a zároveň objevovat účinnou formou nové žánrové tendence. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování umělých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Tento přístup by neměl inklinovat k úzce pojímaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově re-definovat prožitou zkušenost. Projekt dříve realizovaný pod názvem First Run je jedním z pilířů růstu a vývoje autorského divadla a mladých režisérů nejen v Praze. V roce 2020 se pod tíhou restrikcí uskutečnily pouze dvě premiéry, které obě přesahují k druhu dokumentárního divadla. V prvním případě Lenka Tretáková se svou skupinou Studio Light udělala taneční představení pro 30 dětí, které se dotkly tématu uprchlictví a to z pohledu, jak se na něj dokážou dívat samotné děti. Druhá premiéra představila kontinuální úsilí Miřenky Čechové tvořit autentické divadlo s dokumentárním nádechem. Tentokrát v jejím zájmu byl život a tvorba Hany Frejkové.

## PŘEHLED AKCÍ

11. 9. | 17:00 | Studio Light: Modlitba – premiéra

7. 9. | 20:00 | Tantehorse: Invisible I. / Hannah – premiéra

## VYBRANÉ RECENZE 2020

„Čechová v každém novém projektu pracuje jinak, jakoby v permanentní snaze dobývat stále nová území scénických umění. Ke spolupráci na projektu Invisible I./ Hannah vyzvala ženu s pozoruhodným osudem a pozoruhodnou energií. Nazývají jej „archeologií osobní minulosti“. Frejková, dnes známá především svými koncerty zpívanými v jidiš, dodala svůj osobní příběh, v němž se dotýká nejen bolavé minulosti spojené s popravou otce v procesu se Slánským, vztahem a soužitím s matkou, zkušeností v poválečném pohraničí a vlastních uměleckých ambicích, ale i zvláštní vykořeněnost, která jí byla dána do vínku a provází ji celým životem. Čechová nabídla rámec výrazových prostředků a spolupráci tanečnice Markéty Jandové.“

DIVADELNÍ NOVINY (HANNAH)

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Public Art, Cirqueon, Tantehorse

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2 akce

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Fairř Repická



Studio Light: Modlitba



Studio Light: Modlitba











## PROJEKT:

# DIVADELNÍ PŘESAHY

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, ze severovýchodních zemí, Belgie, Holandska. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2020

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu, kde se za poslední čtyři roky objevilo mnoho jmen evropského performing arts. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. Výběr umělců se znovu bude vztahovat k žánrům fyzického divadla, konceptuálního umění, tanečních projektů, které mají přesah do nového divadla, neobvyklých loutkových představení a novo-cirkusových přesahových projektů. V rámci celého projektu se počítá i s workshopy umělců, kteří vystoupí v PA v hlavním programu. V této sekci se objevily jména a skupiny jako například kanadský pár Claudel Doucet & Cooper Lee Smith, kteří nechali nahlédnout do svého každodenního intimního života v jednom žilkovském bytě. Dále se objevila vtipná francouzská skupina akrobatů, žonglérů a komiků La Mob à Sisyphe, kterou spojuje touha po virtuozitě v cirkusové technice a absurdní, poetický humor. Tři mladíci si ve svém debutu Huitième jour hrají se vším, co je obtížné a nebezpečné, i proto je jejich prvotina plná zvratů, komediálního humoru a brilantní akrobacie. Na Cirkopolis se vrátila osobnost současného cirkusu, belgický tanečník a akrobat Alexander Vantourhout, pro kterého je charakteristické mísení tanečních a akrobatických principů. V novince Red Haired Man se nechal inspirovat dílem ruského spisovatele Daniila Charmsa a vytvořil spolu s dalšími třemi interprety představení na pomezí tance, akrobacie, cirkusu a divadla. Sólóvé představení Static progresivního nizozemského performerů Benjamina „Monkiho“

Kuitenbrouwera kombinovalo akrobacii na dvojité čínské tyči s živou hudbou, divadlem a mluveným slovem a vypráví poetický příběh obyčejného kluka. Na závěr festivalu čekala diváky mimořádná show s žongléřskou legendou Jayem Gilliganem. Vystupoval ve 34 různých zemích, ovlivnil generaci současných žonglérů, cestoval se sólovým vystoupením a spolupracoval se soubory, jako jsou Cirkus Cirkör a Cirque du Soleil. Nedávno vydal knihu o současném žonglování s názvem 5 Catches. Společně se žonglérem Ericem Longuequelem vystoupili v Praze s projektem Cie Ea Eo v magické show How to Welcome the Aliens?, ve které připravili zábavný uvítací ceremoniál pro mimozemšťany, kteří právě přistáli na Zemi.

## PŘEHLED AKCÍ

- 9. 2. | LA MOB À SISYPHE /FR: HUITIÈME JOUR / OSMÝ DEN – Cirkopolis
- 10. 2. | LA MOB À SISYPHE /FR: HUITIÈME JOUR / OSMÝ DEN – Cirkopolis
- 12. 2. | Daniel Kvašňovský / SK : NIVÓ – Cirkopolis
- 14. 2. | COMPAGNIE EA EO /BEL: HOW TO WELCOME THE ALIENS? – Cirkopolis
- 15. 2. | COMPAGNIE EA EO /BEL: HOW TO WELCOME THE ALIENS? – Cirkopolis
- 22. 2. | JO STRØMGREN KOMPANI – THE TIRED MAN – Divadelní přesahy
- 22. 2. | JO STRØMGREN KOMPANI – THE TIRED MAN – Divadelní přesahy

## VYBRANÉ RECENZE 2020

„Nejčastějším pohybovým prvkem v představení Osmý den/ Huitième Jour byl pád. Francouzský soubor La Mob À Sisyphe si za výchozí situací zvolil soužití tří známých. Aniž by bylo jasné, jaké okolnosti je nutí k setrvání ve společném bytě, podařilo se trojici komiků úspěšně řetězit jeden gag za druhým. Nezdary a katastrofy, manipulace s předměty a pozemní akrobacie, kořeněné klukovským provokováním, byly hnacím motorem nonverbální grotesky.“

DIVADELNÍ NOVINY (LA MOB À SISYPHE)

Compagnie Ea Eo: How To Welcome the Aliens?



Daniel Kvašňovský: NIVÓ





„Žonglérské legendy Eric Longeuel a Jay Gilligan potvrdili, že nepatří jen do vzpomínek na minulé časy. Vtipně propojili své zkušenosti posledních dvaceti let s absurditou uvítacích a svatebních ceremoniálů a výtečně vyřešili závěr. Zde se nejspíš potkala jak náhoda, tak důmyslnost dramaturgie festivalu, neboť nejen projekt souboru EA EO – How to welcome the Aliens? pracoval s prostorem uvnitř a venku, ale ani Se Prendre nezůstal uzavřen mezi čtyřmi pevnými zdmi. V obou případech diváci s důvěrou následovali performery do pražských ulic, aby přihlíželi neočekávatelným vyústěním.“

TANEČNÍ AKTUALITY (COMPAGNIE EA EO)

„Nejbarevnější show obstarali legendární žongléři Eric Longeuel a Jay Gilligan. Belgické duo Ea Eo v představení How to welcome the Aliens? šlo cestou přímočaré komunikace s diváky, která vyvrcholila happenin- gem pod žižkovskou věží. Jejich posláním bylo vytvořit po vzoru Zlaté desky z roku 1977 vzkaz pro mimozemšťany, obohacený o žonglování. Originálně pojatý nácvik na uvítací ceremoniál, estráda s nadsázkou a černým humorem stála na více jak dvacetiletých zkušenostech žong- lérské kariéry. Závěrečné představení festivalu Cirkopolis vyznělo jako nositel důležitého poslání, a to nebrat se příliš vážně a cirkus naopak brát jako nevyčerpatelnou hru.“

DIVADELNÍ NOVINY (COMPAGNIE EA EO)

## **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: Cirqueon, Divadlo Ponec, Norské fondy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 23 akcí

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUČÍ PROJEKTU: Barbora Faifr Repická







## PROJEKT:

# STAGIONA

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér First Run. Ve hlavní dramaturgické linii je zaměřen na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští i zahraniční umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

### CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2020

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozměnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA. I přes uzavření divadel se uskutečnilo v roce 2020 přes třicet akcí. Do této množiny jsou započítány jak živé hraní, tak i online streamy, které po většinu roku byly jedinou možností, jak se přiblížit k divákovi.

### PŘEHLED AKCÍ

#### PROBĚHLÉ AKCE

- 28. 1. | Spitfire Company: Podvratáci
- 28. 1. | Spitfire Company: Konec člověka: Reportáže psané z kuchyně
- 5. 2. | Spitfire Company: Antiwords

- 18. 2. | Spitfire Company: Miss Amerika
- 23. 2. | Michaela Stará: Parazit – Malá inventura 2020
- 24. 2. | Spitfire Company: Konec člověka – Malá inventura
- 24. 2. | 8lidí: Press paradox – Malá inventura 2020
- 25. 2. | Spitfire Company: Vypravěč – derniéra
- 3. 3. | Ufftenživot: What's happening
- 8. 3. | Fekete Serelek: Kar
- 10. 3. | Spitfire Company: Konec člověka: Reportáže psané z kuchyně
- 7. 5. | Natáčení Damúza – pohádky
- 10. 6. | Spitfire Company: Antiwords
- 10. 6. | Spitfire Company: Antiwords
- 11. 6. | Spitfire Company: Miss Amerika
- 11. 6. | Spitfire Company: Miss Amerika
- 16. 6. | Ufftenživot: What's happening
- 17. 6. | Damúza: Golem – stream
- 25. 6. | Damúza: Superkluk – stream
- 3. 7. | Damúza: Otesánek – stream
- 11. 9. | Studio Light: Modlitba
- 12. 9. | Studio Light: Modlitba
- 12. 9. | Studio Light: Modlitba
- 13. 9. | Fekete Seretlek: Kar
- 13. 9. | Fekete Seretlek In Concert
- 14. 9. | Fekete Seretlek: Rat
- 17. 9. | Tantehorse: Invisible I. Hannah
- 18. 9. | Ondřej Holba: And Who is Useless Now?
- 20. 9. | Spitfire Company: Antiwords
- 6. 10. | Ufftenživot: What's happening – derniéra
- 7. 12. | Spitfire Company: metaBALETKY – work in progress
- 27. 12. | Tantehorse: Invisible I. Hannah – online verze
- 28. 12. | Tantehorse: Emergency Dances III. – online verze

#### ZRUŠENÉ AKCE

- 28. 1. | Spitfire Company: Podvratáci
- 4. 2. | Ufftenživot: What's happening
- 10. 3. | Spitfire Company: Podvratáci
- 10. 3. | Spitfire Company: Podvratáci



*Ufftenživot: What's happening*



*Spitfire Company: Miss AmeriKa*







Michaela Stará: Parazit



Spitfire Company: Podvratáci



Spitfire Company: Antiwords



Spitfire Company: Miss AmeriKa



- 16. 3. | Studio Light: Krabat
- 16. 3. | Studio Light: Krabat
- 17. 3. | Fekete Seretlek: Rat
- 19. 3. | Studio Light: Krabat
- 2. 4. | Ondřej Holba: And Who is Useless Now? – Česká taneční platforma
- 19. 4. | Studio Light: Krabat
- 4. 5. | Ondřej Holba: And Who is Useless Now?
- 18. 10. | Studio Light: Modlitba
- 18. 10. | Studio Light: Modlitba
- 19. 10. | Studio Light: Modlitba
- 19. 10. | Studio Light: Modlitba
- 19. 10. | Spitfire Company: Konec člověka?!? Reportáže psané z kuchyně
- 20. 10. | Tantehorse: Invisible I. Hannah
- 29. 10. | Spitfire Company: Konec člověka?!? Reportáže psané z kuchyně
- 29. 10. | Spitfire Company: Antiwords
- 2. 11. | Michaela Stará: Parazit
- 3. 11. | Tantehorse: Invisible I. Hannah
- 5. 11. | Spitfire Company: Miss Amerika
- 5. 11. | Spitfire Company: Antiwords
- 7.-9. 11. | Festival Nekropolis
- 16. 11. | Spitfire Company: Miss Amerika
- 25. 11. | Ondřej Holba: And Who is Useless Now? – Česká taneční platforma

#### PŘESUNUTÉ AKCE

- 23. 3. | Spitfire Company: Antiwords – přesunuto na 10.6.
- 8. 4. | Spitfire Company: Miss Amerika – přesunuto na 11.6.
- 16. 4. | Fekete Seretlek: Kar – přesunuto na 13.9.
- 28. 4. | Ufftenživot: What's happening – přesunuto na 16.6.
- 3. 5. | Ondřej Holba: And Who is Useless Now? – přesunuto na 18.9.
- 11. 5. | Michaela Stará: Parazit - přesunuto na 2.11.
- 19. 5. | Tantehorse: Invisible I. Hannah – premiéra – přesunuto na 7.9.
- 24. 5. | Tantehorse: Invisible I. Hannah – přesunuto na 17.9.
- 21. 9. | Spitfire Company: Konec člověka. – přesunuto na 19.10.

## VYBRANÉ RECENZE 2020

„Jak už číslo v názvu napovídá, jedná se o třetí vydání kurátorsky vedené série, kde vybraní tvůrci komunikují aktuální témata fyzickým jazykem performance. Společným jmenovatelem této edice je naléhavá výpověď o tématech, která jsou pro autorky podstatná jak osobně, tak společensky. Důležité je také zmínit, že se nejedná o stream divadelních inscenací, ale o originální film s taneční tematikou, který je doplněn o rozhovory s autorkami.

TANEČNÍ AKTUALITY (EMERGENCY DANCES III. / online verze)

„Emergency Dancers III. je dokladem toho, jak Tantehorse sdružuje unikátní tým osobností, které hledají záchranu umění různými způsoby, nebojí se přijmout výzvu nového předání svých sdělení skrze kameru. Všechny tři krátké filmy přinášejí velký zážitek. Mají vysokou kvalitu obsahovou, režijní i dramaturgickou. Díky filmu tak tanec zůstává na očích i v myslí veřejnosti.“

TANEČNÍ AKTUALITY (EMERGENCY DANCES III. / online verze)

„Projekt Spitfire Company kombinující svět lidský a psí, osobní i veřejný – tedy projekt vysoce politický či aktivistický. A zároveň v sobě obsahující pohádkovou archetypálnost propletenou mystikou domorodých orientálních příběhů. Převládala hravost a hračičkářství miniaturních panáčků a artefaktů ovládaných performery, pojená se snímáním těchto objektů malou ruční kamerkou a jejich promítáním na plátno umístěné tentokrát přímo před diváky (live-cinema) a s animacemi ve stylu komiksových anime a manga. Panely různým přeskládáním aktéry přímo před diváky vytvářely pohyblivou, nervně se proměňující scénu-plátno.“

DIVADELNÍ NOVINY (SPITFIRE COMPANY: Podvratáci)

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

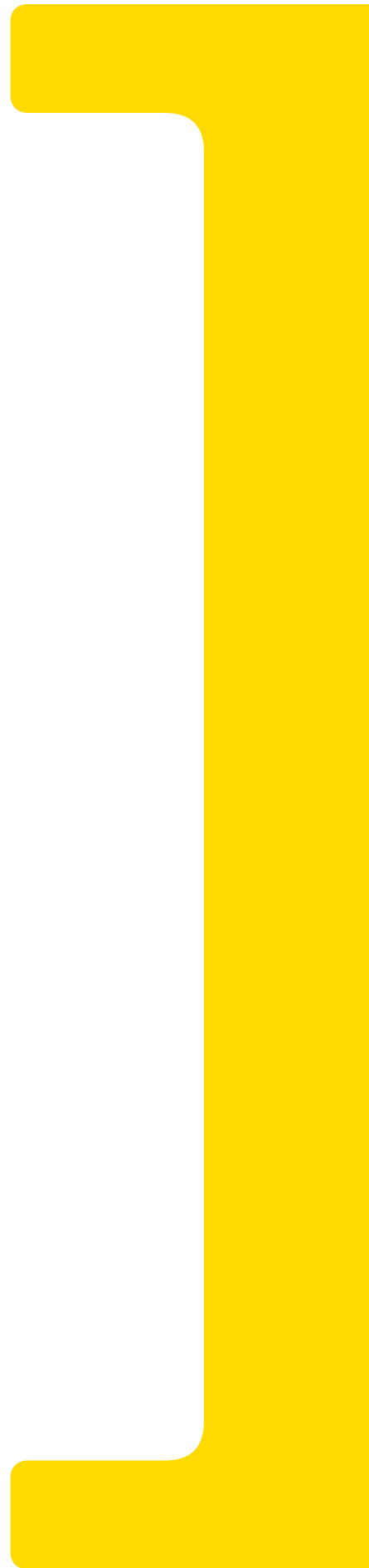
PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, repízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 33 uskutečněných akcí / 33 akcí zrušených / 9 akcí přesunutých

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUcí PROJEKTU: Barbora Faifr Repická

Projektová sekce B.: HUDBA



BB





## PROJEKT:

# EUROCONNECTIONS

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičku současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vracejí do České republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

### CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2020

Cíle projektu jsou především zvyšování kvality živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě, progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se začínajícími lokálními či zahraničními kolegy.

#### 21. 1. Katarína Máliková /CZ + Ina West /PL

Katarína Máliková pokřtila v Paláci Akropolis své druhé, dlouho očekávané album. V repertoáru nového alba si autorka zachovala křehkost klavírních aranžmá a zpěvu, který stále místy odkazuje na „temný Horehronský“ vokál. Slyšet byly ale i nové nástroje, syntezátory a inspirace skandinávským synth-popem. V úvodu večera se představila také mladá polská talentovaná hudebnice – Ina West.

#### 7. 2. Altin Gun /TR/NL + Balkan Taksim /RO

Hudba Altin Gün („Zlatý den“) je výbušná a přestože navazuje na tradice tradiční turecké hudby, nabízí její nové pojetí,

s intenzitou 21. století. Po debutovém albu On z roku 2018 Altin Gün oslovili své příznivce druhým titulem s názvem Gece (Noc). Novinka posouvá kapelu mezi přední představitele globální psychedelické-rockové scény se zaměřením na anatolský rock a tureckou lidovou hudbu. Většina písní Altin Gün je již dlouhá léta známou součástí tureckého života. Některé z nich jsou spojeny s národním symbolem, folkovým zpěvákem jménem nesené Ertaş. V Praze se představili Altin Gün ve své premiéře a publiku předvedli znamenitou show, stejně jako rumunská předkapela Balkan Taksim.

#### 26. 2. We Are the City + Hope /DE

Pražskou premiéru si v únoru odbyla v Paláci Akropolis vancouverská indie-rocková trojice We Are The City, která míchá hymnické refrény s experimentálním přístupem k produkci. V diskografii mají pět alb a to včetně kultovní desky Violent, která je v roce 2013 vystřelila mezi nejpobulárnější kapely kanadské indie scény. Neortodoxní přístup k rockovému písničkářství využívají také předskokani – němečtí Hope, kteří We Are the City doprovodili na světovém turné. Berlínské kvarteto existuje od roku 2014, ale členové předtím spolu hráli už pět let pod hlavičkou projektu Mamsell Zazou. Hope pro ně bylo vykročením úplně jiným směrem, do svého zvuku vmíchali prvky noise nebo post-rocku a posunuli se směrem k post-punku.

### PŘEHLED AKCÍ 2020

#### Proběhlé akce

- 21. 1. | Katarína Máliková + Ina West
- 7. 2. | Altin Gün / TR/NL + Balkan Taksim /RO
- 26. 2. | We are the City + Hope / DE

#### Zrušené nebo přesunuté akce

- 21. 5. | Fallgrapp/SK + Belau
- 12. 6. | Golden Spine /CZ + Nano Tone /UK
- 23. 9. | Liveurope festival - Mezerg, Bratři, Zimbru, Viah, Horsy, Deva, Jayro

*Altin Gun*



*We are the City + Hope*







8. 10. | Bratři /CZ + Drahtaus/AT

13. 10. | Golden Spine/CZ + Nano Tone /UK

## **VYBRANÉ RECENZE 2020**

“Tíkot srdca nenahradíš ničím. Ani smrť si nekúpiš. Čím je nedľa tak magická? Pohltí do seba všetky zásadne veci a rozhodnutia. Vraj. Je to koniec všetkého alebo aj ten začiatok. Nikdy som to nedelila na dni, ale na ročné obdobia. Škoda. Väčšia pravdepodobnosť je si sprotiviť každé ročné obdobie, ako každý deň v týždni. Tak smutné pesničky, a tak veselá žena. Láska všetkých.”

FULLMOON (KATARÍNA MÁLIKOVÁ)

## **DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUČÍ PROJEKTU: Petra Ludvíková

*Katarína Málíková + Ina West*



*Hope*



*Ina West*





## PROJEKT:

# MUSIC INFINITY

### CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovými. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, kdy je možné si více vychutnat tento hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí „multidisciplinární“ zážitek. Projekt si klade za cíl tyto posluchače nejen zaujmout a hudebně pobavit, ale i „vzdělat“ v rámci daného spektra umění. V roce 2020 šlo již o patnáctý ročník této koncertní série. Projekt je svým zaměřením zcela jedinečný a ojedinelý, a to i ve světovém měřítku.

### CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2020

Projekt Music Infinity se snaží pražské publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již desítky let působí v ČR jako moderátor pražského Radia 1 a Českého rozhlasu, ale zároveň také jako klubový DJ a především jako zanícený propagátor alternativních hudebních žánrů. V roce 2020 se uskutečnila pouze jedna akce ze šesti plánovaných a to Anton Eger, který nabídl originální fúzi jazzu, frenetických beatů a elektroniky.

### PŘEHLED AKCÍ

6. 2. | Anton Eger (NO) + Hornscape (CZ)

### ZRUŠENÉ NEBO PŘESUNUTÉ AKCE

Kelly Moran

Manu Delago Ensemble

Will Samson

Mammal Hands

Hania Rani

Janus Rasmussen (IS) + Aparde (DE)

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční, alternativní hudba

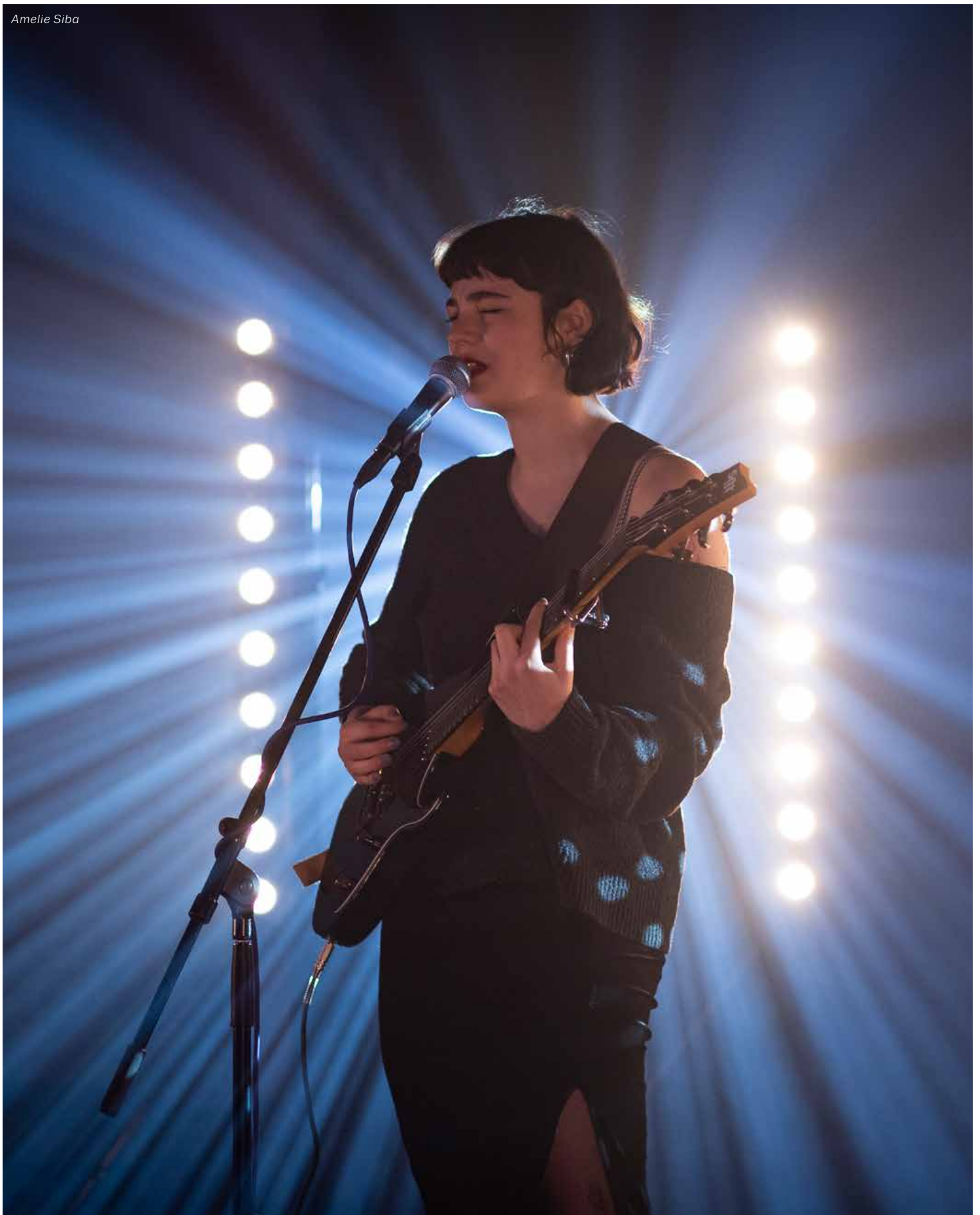
MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

DRAMATURG PROJEKTU: Josef Sedloň

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petr Boháč





# OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE

## PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2020

### PROBĚHLÉ AKCE

- 10. 1. | Olin Nejezchleba "60"
- 17. 1. | Vasilův Rubáš
- 23. 1. | Beata Hlavenková – křest alba Sně
  - 9. 3. | Olin Nejezchleba & Skupina Malý bohr
- 20. 4. | AKROPOLIS ART MARATON – Livestream
  - Cocotte Minute
  - Clarinet Factory
  - Bratři
  - Kittchen
  - Malé zvíře
  - Never Sol
  - Bára Zmeková
- 20. 6. | Cocotte Minute – Livestream
- 3. 9. | RE-OPENING – Zvíře jménem Podzim, Divnotaj,  
Cermaque, Grottup
- 4. 9. | RUNOPERUN – Operní klystýr
- 30. 9. | WE MAKE EVENTS: GLOBAL ACTION DAY
- 30. 9. | KIN
- 11. 10. | E Converso
- 17. 12. | Rest & DJ Herby + Martin Matys – Livestream
- 18. 12. | Cocotte Minute: Vánoční koncert – Livestream
- 22. 12. | FEMME FATALE Koncert – Livestream

### ZRUŠENÉ AKCE

- 12. 3. | Tomáš Matonoha & Inspektor Kluzó + Epoque Quartet
- 16. 10. | Půlnoc + Fiktivní šílenství + Domácí Kapela
- 22. 10. | Veronika Harcsa
  - 9. 12. | Clarinet Factory – křest alba Pipers
- 29. 12. | Velvet Underground Revival band

### PŘESUNUTÉ AKCE

- 17. 4. | Půlnoc + Fiktivní šílenství + Domácí Kapela
- 22. 4. | Iva Bittová & Dunaj
  - 2. 5. | Iva Bittová & Dunaj
  - 5. 5. | RUNOPERUN: Operní klystýr
- 27. 11. | Illuminati.ca & Jana Uriel Kratochvílová

### VYBRANÉ RECENZE 2020

„Peklo v Paláci Akropolis: Cocotte Minute zakončili turné Czeko. Koncert v pražské Akropoli byl pro pět stovek nejrychlejších fanoušků, ale zbytek nemusel tolik litovat – koncert se vysílal livestreamem. I když, litovat mohli – toho, že se na koncertě nemohli objevit naživo a že si na vlastní kůži neužili ten „pekelnej bordel“.

ROCKSOUND (COCOTTE MINUTE)

“Celý „reopening“ Akropole doprovázel pestrý hudební program. Kolem sedmé hodiny večerní odpálil svůj koncert Jakub Cermaque se svou kapelou. Živelný nemainstreamový folk s originálními prvky přivábil do sálu první diváky. Na ten plynule a přirozeně navázalo uskupení Divnotaj. Hřeb hudební části akce nepochybně představovalo Zvíře jménem podzim; vystoupení bylo zajímavé i po vizuální stránce, neboť ho doprovázela řada tematických světelných projekcí, rozlitych po celém sále.”

PLANETA HUDBA (Re-opening)

### DOPLŇJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave

POČET AKCÍ PROJEKTU: 21

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný

VEDOUCÍ PROJEKTU: Martin Poddaný

Clarinet Factory



Cocotte Minute







*Kittchen*



*Libuše Jarcovjáčová*

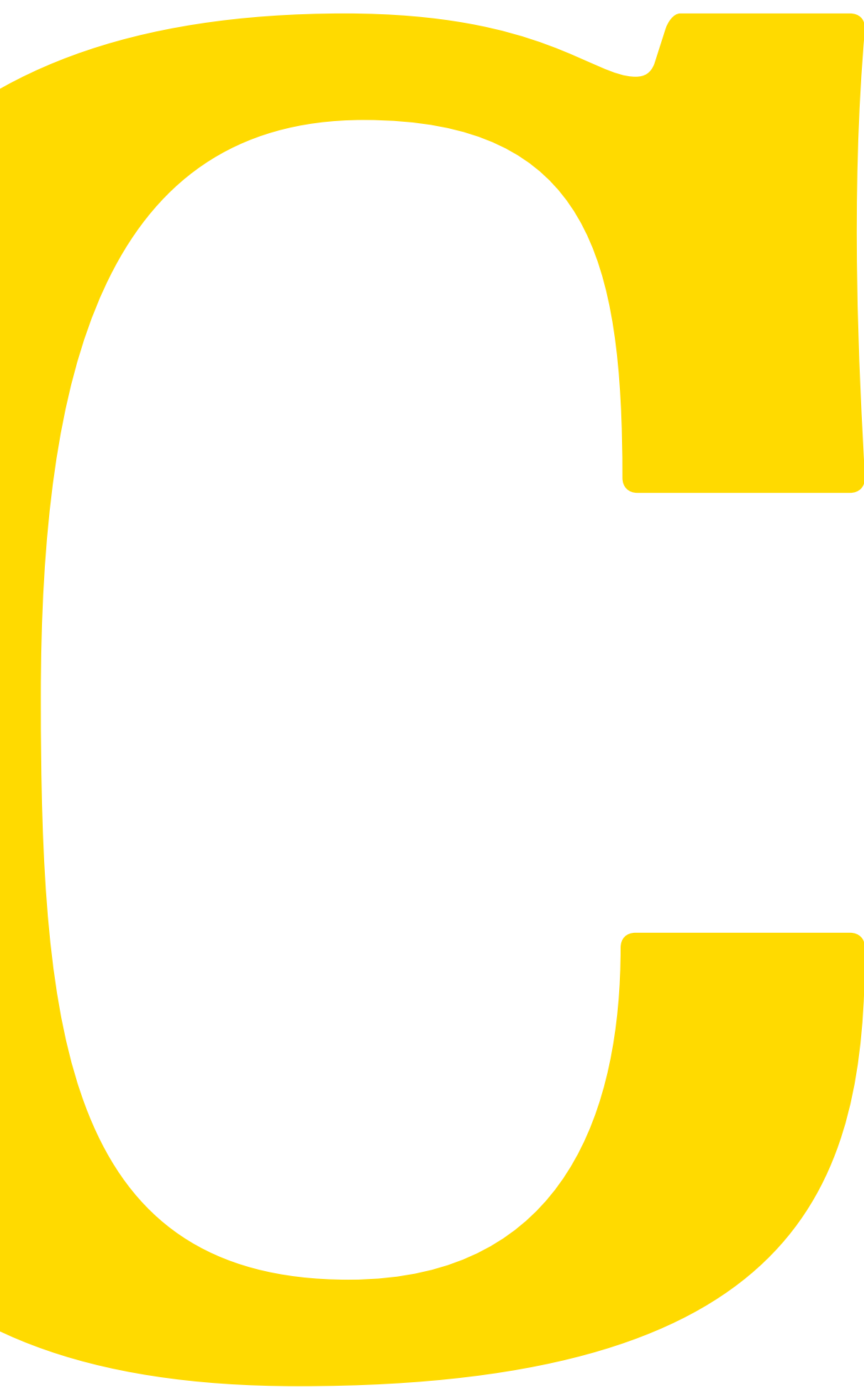






# PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ PROJEKTY A MULTIŽÁNROVÉ FESTIVALY

V této sekci došlo k hromadnému přesouvání a rušení koncertů. Z naplánovaných sta akcí bylo uskutečněno třináct, přes padesát jich muselo být odepsáno. Toto jsou devastující počty. Již v této chvíli se ztrácí léty budovaná kontinuita. I přes to se podařilo odehrát legendy Front 242, Cult of Fire nebo Anetu Langerovou. Většina koncertů byla přesunuta na rok 2021, kde bohužel znovu hrozí, že nebudou moci být odehrány.







PROJEKT:

# KOPRODUKČNÍ

## PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2020

- 11. 1. | Front 242 + Depressive Disorder
- 12. 1. | Front 242 + support
- 20. 1. | Paolo Angeli + Tara Fuki
- 25. 1. | Devendra Banhart + Vetiver
- 3. 2. | Baba Zula
- 20. 2. | Debustrol + speciální host předkapela Locomotive
- 21. 2. | John Wolfhooker + From Our Hands + Glad for Today
- 29. 2. | XIII. století + host
- 5. 3. | Debashis Bhattacharya present Joy! Guru
- 6. 3. | Rose Tattoo
- 8. 3. | Burza CD & LP
- 23. 5. | Tři sestry – Livestream
- 5. 9. | Cult of Fire
- 22. 9. | Aneta Langerová & Korben Dallas
- 3. 10. | Bára Zmeková – Natáčení Live Session

## ZRUŠENÉ AKCE

- 29. 3. | Aneta Langerová & Korben Dallas
- 4. 4. | The Dead South
- 5. 4. | James Holden & Waclaw Zimpel
- 7. 5. | Ulver
- 9. 6. | Baroness
- 9. 10. | ŽIŽKOVSKÁ NOC 2020
- 10. 10. | ŽIŽKOVSKÁ NOC 2020
- 17. 10. | Henrik Freichlander Band+ special guest: Luboš Andršt
- 26. 11. | Hrubá hudba
- 10. 12. | Cocotte Minute + Gaia Mesiah
- 11. 12. | Cocotte Minute + Gaia Mesiah
- 18. 12. | Post it

## PŘESUNUTÉ AKCE

- 14. 3. | Lola Marsh + Ingaja
- 18. 3. | Erik Truffaz
- 21. 3. | Cult of Fire
- 24. 3. | Tři sestry

- 26. 3. | ŽIŽKOVSKÁ NOC 2020
- 27. 3. | ŽIŽKOVSKÁ NOC 2020
- 28. 3. | Aneta Langerová & Korben Dallas
- 1. 4. | Koop Oscar Orchestra
- 3. 4. | Visací zámek + host
- 18. 4. | Igorrr, Author! & Punisher, Otto Von Schirach
- 21. 4. | Southern Avenue + The Youniverse
- 23. 4. | Tam Tam Batucada
- 24. 4. | Morčata na útěku + Denoi
- 25. 4. | Moon Hooch + support: Tygroo
- 6. 5. | Tři sestry a host
- 8. 5. | Jonathan Bree
- 16. 5. | Mglá
- 27. 5. | Laibach
- 25. 6. | Půnoc + Fiktivní šílenství + Domácí kapela
- 13. 8. | Jonathan Bree
- 30. 9. | Lola Marsh + Ingaja
- 3. 10. | Skalpel
- 11. 10. | Eivor
- 23. 10. | Coeur de Pirate
- 27. 10. | Morčata na útěku + Denoi
- 6. 11. | Tam Tam Batucada
- 11. 11. | Bittová, Dusilová, Načeva
- 12. 11. | Bittová, Dusilová, Načeva
- 13. 11. | Bittová, Dusilová, Načeva
- 17. 11. | Die Happy
- 20. 11. | Dick O'Brass: křest CD + host
- 3. 12. | Törr + Asmodeus
- 5. 12. | Visací zámek + host
- 13. 12. | PIBN: Southern Avenue + The Younivers

## PŘESUNUTÉ A ZRUŠENÉ AKCE RESPECT MUSIC

- 31. 3. | Dudu Tassa & The Kuwaits (Zrušeno)
- 20. 4. | Tanya Tagaq (Zrušeno)
- 27. 4. | Dzambo Agusevi Orkestar (Přesunuto)
- 12. 5. | Somi (Zrušeno)
- 2. 6. | Large Unit (Zrušeno)



- 24. 9. | Radia (Přesunuto)
- 17. 10. | Jazzanova (Přesunuto)
- 21. 10. | Amsterdam Klezmer band (Přesunuto)
- 25. 10. | Kubo Ursíny & Provisorium: Modrý vrch Live (Přesunuto)
- 28. 10. | Dzambo Agusevi Orkestar (Přesunuto)
- 4. 11. | Gogo Penguin (Přesunuto)

## VYBRANÉ RECENZE 2020

“Belgická demoliční četa Front 242 patří k otcům zakladatelům žánru zvaného electronic body music. Pražským koncertem v Paláci Akropolis dokázala, že stále patří k jeho elitě. Kouř, mlha, ostrá světla se zabodávají do sítnice, uši bombardují precizně seřízené beaty, jedovaté syntezátorové šlehy a poslední zbytky naděje v lepší zítřky zadupávají do země dvojhlasné vokální linky, zařezávající se až do mozku. Zatímco náhodnému kolemjdoucímu by se mohlo zdát, že apokalypsa už je za dveřmi a chystá se okovanou botou vykopnout futra, fandové tvrdé elektroniky se ocitli v sedmém nebi. Front 242 předvedli vyprodanému Paláci Akropolis znamenitý koncert, který nasýtil snad všechny smysly.”

iDNES (Front 242)

“Zkřehlé návštěvníky Akropolis nejdříve vítá spíše kolébavý folk Andyho Cabica s jeho Vetiver. Vzápětí se sál mačká do posledního centimetru a Banhart okamžitě plní pódium svým charismatem, tanečným podivínstvím a chlapeckou hravostí, jako by všem naráz chtěl říct: Shabop shalom with me.”

FULLMOON (Devendra Banhart)

“Roztancují vás, i když nechcete. Kdo? Baba Zula. Jsem utahaná, nejradši bych nafotila a šla domů. Jenže už od prvních tónů je jasné, že to se nestane. Baba Zula vás prostě vcucnou a vyplivnou až na konci, šťastnější a s barevnými mžitkami před očima.”

FULLMOON (Baba Zula)

“Thrash-metalová Debustrol s frontmanem Martinem Kolinsem letos slaví 33 let fungování. V rámci turné 33 let Antikrista se skupina zastavila v pražském Paláci Akropolis, kde to rozjela na plný plyn. Plná Akropole řádila a chybět nemohl ani pořádný moshpit. Hrál se od posledních novinek až po starší pecky, jakou je například Jugoslavia skandoval celý klub.”

IREPORT (Debustrol)

“Energičtí John Wolfhooker v Akropoli bez ostychu odhalili pošramocené city. V pátek vypukl v pražském Paláci Akropolis pořádný hardcorový večírek pod záštitou třech česko-slovenských kapel. Návštěvníci si tak mohli vychutnat Glad For Today, slovenské From Our Hands a zlatý hřeb večera v podobě kapely John Wolfhooker, která zde představila nové album 313. Wolfhookerův razantně přitvrdili, a to jak po instrumentální stránce, tak té obsahové.”

MONSTERMUSIC (John Wolfhooker)

“Do pražského Paláce Akropolis zavítala zajímavá osobnost v rámci žánru World Music. Indický slide kytarista Debashish Bhattacharya zde vystoupil a předvedl svoji úžasnou techniku a tvorbu stylově navazující na experimenty, které podnikal John McLaughlin v sedmdesátých letech.”

MUSICWEB (Debasis Bhattacharya)

“Pomaly sa stmieva a žižkovskými ulicami pochodujú zástupy ľudí odených do čierneho. Smerujú do Paláca Akropolis, na jediné vystúpenie Cult of Fire v tomto roku. Kapela nedávno vydala dva albumy, Moksha a Nirvana, z ktorých toho počas koncertu zaznelo najviac. Po slovenských hosťoch Malokarpatan, ktorí taktiež predstavili nový, domáci i zahraničnými fanúškami veľmi dobre prijatý album Krupinské ohne, sa sála v rúškach ponorila do dymu a ťažkej vône vonných tyčiniek, aby mohla začať nezabudnuteľná gitarová meditácia vedená Cult of Fire.”

FULLMOON (Cult of Fire)

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Rachot Production, Obscure, Žižkovská noc, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fourced Entertainment, MČ Praha 3 a další

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 13 akcí / 52 zrušeno nebo přesunuto

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

## G. ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2020 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2020 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

# PŘÍLOHY



1.  
VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT  
V PLNÉM ROZSAHU

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS**  
s.r.o.

za období **01.01.2020– 31.12.2020**  
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

**Kubelíkova 1548/27**  
**130 00 Praha 3**

IČ
<b>27172376</b>

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	2 501	12 936
II.	Tržby za prodej zboží	02		
A.	<b>Výkonová spotřeba</b>	03	13 859	22 221
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04		
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	2 203	1 359
3.	Služby	06	11 656	20 862
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	<b>Osobní náklady</b>	09	1 300	2 064
1.	Mzdové náklady	10	1 011	1 505
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	289	559
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	289	509
2.2	Ostatní náklady	13		50
E.	<b>Úpravy hodnot v provozní oblasti</b>	14	283	364
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	310	442
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	310	442
1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasn	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	-27	-78
III.	<b>Ostatní provozní výnosy</b>	20	13 826	10 628
1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	21	8	
2.	Tržby z prodeje materiálu	22		
3.	Ostatní provozní výnosy	23	13 818	10 628
F.	<b>Ostatní provozní náklady</b>	24	152	128
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	3	5
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
5.	Ostatní provozní náklady	29	149	123
*	<b>Provozní výsledek hospodaření</b>	30	733	-1 213

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	<b>Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly</b>	31		
1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	<b>Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku</b>	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	<b>Výnosové úroky a podobné výnosy</b>	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	<b>Nákladové úroky a podobné náklady</b>	43	59	
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	59	
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	20	-1
K.	Ostatní finanční náklady	47	50	50
*	<b>Finanční výsledek hospodaření (+/-)</b>	48	-89	-51
**	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)</b>	49	644	-1 264
L.	<b>Daň z příjmů za běžnou činnost</b>	50	64	
1.	Daň z příjmů splatná	51	64	
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	<b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b>	53	580	-1 264
M.	Převod podílů na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	<b>Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)</b>	55	580	-1 264
*	<b>Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.</b>	56	16 347	23 563

Pozn.:

Okamžik sestavení  <b>17.06.2021</b>	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou  <b>Nikolaos Moisis</b>
--	--	--

## 2. ROZVAHU V PLNÉM ROZSAHU

ke dni **31.12.2020**  
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

**Kubelíkova 1548/27**  
**130 00 Praha 3**

IČ
<b>27172376</b>

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	001	12 314	-10 545	1 769	2 354
A.	<b>Pohledávky za upsaný základní kapitál</b>	002				
B.	<b>Stálá aktiva</b>	003	11 021	-10 518	503	813
B.I.	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>	004	2 451	-2 451		279
B.I.	1. Nehmotné výsledky vývoje	005				
	2. Ocenitelná práva	006	2 451	-2 451		279
	2.1 Software	007	2 451	-2 451		279
	2.2 Ostatní ocenitelná práva	008				
	3. Goodwill (+/-)	009				
	4. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010				
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				
	5.2 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013				
B.II.	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>	014	8 324	-8 067	257	288
B.II.	1. Pozemky a stavby	015	2 275	-2 039	236	246
	1.1 Pozemky	016				
	1.2 Stavby	017	2 275	-2 039	236	246
	2. Hmotné movité věci a jejich soubory	018	6 049	-6 028	21	42
	3. Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
	4. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020				
	4.1 Pěstítkelské celky trvalých porostů	021				
	4.2 Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
	4.3 Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023				
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024				
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
	5.2 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026				
B.III.	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	027	246		246	246
B.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	028				
	2. Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	029				
	3. Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
	4. Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031				
	5. Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				
	6. Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
	7. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
	7.1 Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
	7.2 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				



Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	<b>Oběžná aktiva</b>	037	1 026	-27	999	1 496
C.I.	<b>Zásoby</b>	038	30		30	37
C.I. 1.	Materiál	039	30		30	37
2.	Nedokončená výroba a polotovary	040				
3.	Výrobky a zboží	041				
3.1	Výrobky	042				
3.2	Zboží	043				
4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II.	<b>Pohledávky</b>	046	891	-27	864	1 308
C.II. 1.	<b>Dlouhodobé pohledávky</b>	047				
1.1	Pohledávky z obchodních vztahů	048				
1.2	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	049				
1.3	Pohledávky - podstatný vliv	050				
1.4	Odložená daňová pohledávka	051				
1.5	Pohledávky - ostatní	052				
1.5.1	Pohledávky za společníky	053				
1.5.2	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
1.5.3	Dohadné účty aktivní	055				
1.5.4	Jiné pohledávky	056				
C.II. 2.	<b>Krátkodobé pohledávky</b>	057	891	-27	864	1 308
2.1	Pohledávky z obchodních vztahů	058	31	-27	4	272
2.2	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	059				
2.3	Pohledávky - podstatný vliv	060				
2.4	Pohledávky - ostatní	061	860		860	1 036
2.4.1	Pohledávky za společníky	062				
2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				
2.4.3	Stát-daňové pohledávky	064	589		589	220
2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	251		251	273
2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	20		20	543
2.4.6	Jiné pohledávky	067				
C.II. 3.	<b>Časové rozlišení aktiv</b>	068				
3.1	Náklady příštích období	069				
3.2	Komplexní náklady příštích období	070				
3.3	Příjmy příštích období	071				
C.III.	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>	072				
C.III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	073				
2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	<b>Peněžní prostředky</b>	075	105		105	151
C.IV. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	076	5		5	66
2.	Peněžní prostředky na účtech	077	100		100	85
D.	<b>Časové rozlišení aktiv</b>	078	267		267	45
D. 1.	Náklady příštích období	079	267		267	45
2.	Komplexní náklady příštích období	080				
3.	Příjmy příštích období	081				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	<b>PASIVA CELKEM</b>	082	1 769	2 354
A.	<b>Vlastní kapitál</b>	083	- 472	-1 052
A.I.	<b>Základní kapitál</b>	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
2.	Vlastní podíly (-)	086		
3.	Změny základního kapitálu	087		
A.II.	<b>Ážio a kapitálové fondy</b>	088		
A.II. 1.	Ážio	089		
2.	Kapitálové fondy	090		
2.1	Ostatní kapitálové fondy	091		
2.2	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	092		
2.3	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	093		
2.4	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	094		
2.5	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	095		
A.III.	<b>Fondy ze zisku</b>	096		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	097		
2.	Statutární a ostatní fondy	098		
A.IV.	<b>Výsledek hospodaření minulých let (+/-)</b>	099	-1 452	- 188
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	-1 452	- 188
2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101		
A.V.	<b>Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)</b>	102	580	-1 264
A.VI	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	103		
B.+C.	<b>Cizí zdroje</b>	104	1 839	3 163
B.	<b>Rezervy</b>	105		
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	106		
2.	Rezerva na daň z příjmů	107		
3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	108		
4.	Ostatní rezervy	109		
C.	<b>Závazky</b>	110	1 839	3 163
C.I.	<b>Dlouhodobé závazky</b>	111		
1.	Vydané dluhopisy	112		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	113		
1.2	Ostatní dluhopisy	114		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	115		
3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	116		
4.	Závazky z obchodních vztahů	117		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	118		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	119		
7.	Závazky - podstatný vliv	120		
8.	Odložený daňový závazek	121		
9.	Závazky - ostatní	122		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.1	Závazky ke společníkům	123		
9.2	Dohadné účty pasivní	124		
9.3	Jiné závazky	125		
<b>C.II.</b>	<b>Krátkodobé závazky</b>	126	1 839	3 163
1.	Vydané dluhopisy	127		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	128		
1.2	Ostatní dluhopisy	129		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	130		
3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131	93	199
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	232	1 957
5.	Krátkodobé směnky k úhradě	133		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	134		
7.	Závazky - podstatný vliv	135		
8.	Závazky ostatní	136	1 514	1 007
8.1	Závazky ke společníkům	137		
8.2	Krátkodobé finanční výpomoci	138		
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	6	76
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	25	51
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	16	109
8.6	Dohadné účty pasivní	142	300	764
8.7	Jiné závazky	143	1 167	7
<b>C.III.</b>	<b>Časové rozlišení pasiv</b>	144		
1.	Výdaje příštích období	145		
2.	Výnosy příštích období	146		
<b>D.</b>	<b>Časové rozlišení pasiv</b>	147	402	243
1.	Výdaje příštích období	148		174
2.	Výnosy příštích období	149	402	69

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
<b>17.06.2021</b>		<b>Nikolaos Moisidis</b>

3.  
PŘÍLOHA  
K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

**Příloha k účetní závěrce  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
k 31. 12. 2020**

---

**1. Popis účetní jednotky**

**Název:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**Sídlo:** Kubelíkova 1548/27, Praha 3

**Právní forma:** společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

**Rozhodující předmět činnosti:** provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení  
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování  
zařízeních sloužících zábavě  
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

**Datum vzniku společnosti:** 30.8.2004

**Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:**

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
V lednu 2020 změna jednatele	

Statutární orgán: jednatel

V průběhu ledna 2020 došlo ke změně statutárních orgánů – noví jednatele jsou Petr Boháč a Nikolaos Moisisdis

**2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady**

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 3

Mzdové náklady za rok 2020 1 299 442,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2020 790 559,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2020 200 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2020 0,- Kč

Mzdové náklady za rok 2019 2 063 867,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2019 559 341,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2019 0,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2019 50 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

## **Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování**

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

### **1. Způsob ocenění majetku**

#### **Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku**

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

### **2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování**

K žádným významným změnám v průběhu roku 2020 nedošlo.

### **3. Opravné položky k majetku**

Nebyly vytvořeny

### **4. Odpisování**

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

## **Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát**

### **1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti**



## 2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

### 2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
<b>Pozemky</b>						
<b>Budovy, haly, stavby</b>	<b>2 275</b>	<b>2 275</b>	<b>2 039</b>	<b>2 030</b>	<b>235</b>	<b>245</b>
<b>Samostatné movité věci a soubory movitých věcí</b>	<b>6 049</b>	<b>6 111</b>	<b>6 028</b>	<b>6 069</b>	<b>21</b>	<b>42</b>
<b>Jiný dlouh. hm. majetek</b>						
<b>Nedokončený dl.hm.maj.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2020 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč

## 3. Vlastní kapitál

### 3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2020	Rok 2019
<b>Základní kapitál</b>	<b>400 000,00</b>	<b>400 000,00</b>
<b>Nerozdělený zisk minulých let</b>	<b>999 665,98</b>	<b>999 665,98</b>
<b>Neuhrazená ztráta minulých let</b>	<b>2 451 529,01</b>	<b>1 187 842,76</b>
<b>Zákonný rezervní fond</b>		
<b>Hospodářský výsledek za běžné období</b>	<b>579 837,95</b>	<b>- 1 263 686,25</b>

## 4. Pohledávky a závazky

### 4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 326 tis. Kč, v roce 2019 326 tis. Kč. K pohledávkám po splatnosti byly vytvořeny opravné položky v zákonné výši 100% ve výši 27 tis.Kč. Pohledávky po splatnosti delší než 30 měsíců ve výši 122 tis Kč byly odepsány

#### 4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 232 tis. Kč za rok 2019 1 957 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 14 tis. Kč z mezd za prosinec 2020, který byl splacen v lednu 2001.

Společnost v závěru roku obdržela 2 půjčky, tak aby mohla dostát svým závazkům.

#### 5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	2 528 862	2 528 862	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	13 817 469	12 787 409	1 030 060
<b>Celkem</b>	<b>16 346 331</b>	<b>15 316 271</b>	<b>1 030 060</b>

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, příspěvkem z EU na projekt Liveurope, díky tomuto projektu dosáhla společnost zisk a vyrovnala tím částečně negativní vlastní kapitál

**Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy došlo v rámci vyhlášení nouzového stavu vládou ČR, v souvislosti s virovou pandemií COVID 19, k povinnému uzavření provozu. Společnost od 10.3.2020 fungovala v omezeném režimu, od 14.3.2020 je provoz uzavřen úplně, společnost od 14.3.2020 nevykazuje žádnou činnost a tím ani výnosy. Další uzavření provozu proběhlo od prosince 2020 a trvalo až do května 2021. Následně je ještě fungování provozu omezeno počtem návštěvníků.**

Sestaveno dne: 17.6.2021	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

# 4. ZPRÁVA O VZTAZÍCH

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami**  
zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o ob-  
chodních korporacích, ve znění pozdější právních předpisů  
**za období roku 2020**

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376**  
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3  
*(dále jen „korporace“)*

**Preambule**

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

**I.**

**Propojené osoby**

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha v seskupení:	Jediný společník

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známy, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2020 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

**II.**

**Struktura vztahů**

Ovládající osoba je způsobila uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů:  
100% vlastník

Ovládající osoba je způsobila uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

### **III. Přehled jednání**

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

### **IV. Přehled smluv**

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva , smlouva o poskytování ochranné známky

### **V. Prohlášení statutárního orgánu**

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatelé jako statutární orgán společnosti Nikolaos Moisisidis a Petr Boháč prohlašují, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistili.

V Praze dne 30. 6. 2021

.....  
jednatelé

