



# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

# VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376  
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	<b>5</b>
<b>A. Základní údaje o společnosti</b>	<b>6</b>
<b>B. Organizační schéma společnosti</b>	<b>6</b>
<b>C. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku</b>	<b>6</b>
Vznik společnosti	6
Podnikatelský záměr a jeho plnění	6
Finanční situace společnosti	6
<b>D. Účetní uzávěrka společnosti</b>	<b>8</b>
Vybrané položky rozvahy	8
Vybrané položky výkazu zisků a ztrát	8
<b>E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace</b>	<b>9</b>
<b>F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2017</b>	<b>9</b>
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE A.: DIVADLO</b>	
Projekt: <b>DIVADELNÍ PREMIÉRY</b>	<b>13</b>
Projekt: <b>DIVADELNÍ PŘESAHY</b>	<b>19</b>
Projekt: <b>STAGIONA</b>	<b>25</b>
Projekt: <b>PARKINSONDANCE</b>	<b>31</b>
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA</b>	
Projekt: <b>EUROCONNECTIONS</b>	<b>35</b>
Projekt: <b>MUSIC INFINITY</b>	<b>45</b>
<b>OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE</b>	<b>51</b>
<b>PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ PROJEKTY A MULTIŽÁNROVÉ FESTIVALY</b>	
Projekt: <b>AKROPOLIS MULTIMEDIALE</b>	<b>59</b>
Projekt: <b>VÝSTAVY, A GALERIE</b>	<b>63</b>
Projekt: <b>KOPRODUKČNÍ</b>	<b>67</b>
<b>OBRAZOVÁ ČÁST: PROGRAMOVÉ TISKOVINY</b>	<b>74</b>
<b>G. Závěr</b>	<b>94</b>
<b>Přílohy:</b>	
<b>1. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu</b>	<b>96</b>
<b>2. Rozvaha v plném rozsahu</b>	<b>99</b>
<b>3. Příloha k účetní závěrce</b>	<b>104</b>
<b>4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami</b>	<b>109</b>

*V textu užívané zkratky: PA - Palác Akropolis, AF PA - Art Frame Palác Akropolis s.r.o*



MHMP PODPOŘIL V ROCE 2018 PROJEKT PALÁC AKROPOLIS 2018  
ČÁSTKOU 9 000 000 Kč.



# ÚVOD

Letošní rok byl pro společnost AF PA rokem velmi úspěšným, protože se jí beze zbytku podařilo realizovat dramaturgické záměry a Dramaturgický plán pro rok 2018, ale také naplnit a dodržet Rozpočet pro rok 2018. K dosažení těchto výsledků došlo v komplikované situaci, kdy byla AF PA ze strany MHMP v rámci řízení o víceletém grantu snížena podpora projektu Palác Akropolis 2018–2021 oproti předchozímu období o 40% (a čtyřleté období podpory bylo zkráceno na tříleté), což si vynutilo restrukturalizaci společnosti a řadu dalších nezbytných kroků a to včetně propouštění a ukončení spolupráce s některými dramaturgickými a organizačními specialisty, kteří jsou nezbytní pro realizaci některých projektů zaměřených především na menšiny.

Díky vysoké efektivitě práce, dramaturgicko-producentské invenci a vysokému osobnímu nasazení členů tvůrčího týmu AF PA se podařilo překonat nepříznivou absenci podpory MHMP významně ovlivňující ekonomické vstupy. Tak se po restrukturalizaci projektu Palác Akropolis 2018 – 2021 na projekt Palác Akropolis 2018 – 2020 podařilo udržet hlavní a dlouhodobé atributy charakterizující projekty Paláce Akropolis a obhájit tak jeho významné postavení na pomyslné pražské, české, ale i evropské kulturní mapě a to s nezanedbatelnými přesahy do zámoří. Palác Akropolis obhájil pozici vstupní brány do Prahy a České republiky pro významné světové tvůrce alternativní a klubové kultury. Potvrdil status prostoru setkávání různých uměleckých oblastí a žánrů, proslulého vyhledáváním inovativních tvůrčích postupů při zachování vysokých dramaturgických a uměleckých nároků. Konkrétní kulturní a umělecké aktivity jsou pak dokumentovány dále v popisu realizace jednotlivých sub-projektů a jejich akcí, ale pro jednodušší orientaci v naplňování projektu jako celku pak také v úvodech k Projektovým sekcím: B. Hudba a C. Ostatní projekty...

Projekt Palác Akropolis tak ve své oblasti stále zaujímá přední místo kulturního a uměleckého reprezentan-

ta hlavního města a to nejen v rámci České republiky, ale významně i v zahraničí. Ojedinelost projektu a úzce související nezbytnost naplnění těchto jeho základních dramaturgických cílů a projektových kritérií byla pro práci týmu rozhodující. Ekonomickou nezbytností tak bylo „opuštění“, respektive upuštění od realizace větších projektů mimo prostory Paláce Akropolis a to přes to, že například dosahovaly mezinárodního věhlasu a byly ojedinelým kulturním počinem ve své oblasti, reprezentujícím Prahu. A zákonitě se omezení finanční podpory nejvíce projevilo v četnosti a dramaturgické barevnosti aktivit zaměřených na menšiny (mládež, děti, důchodci, handicapovaní a národnostní menšiny) a také na mladé tvůrce. Dlouholeté zkušenosti s tematickými projekty zaměřenými na tyto konkrétní cílové skupiny tak díky ekonomickému tlaku musely ustoupit do pozadí. Protože omezení vysoce profesionální „kulturní služby“ vůči těmto cílovým skupinám považujeme za diskriminační, tak nás tato roční zkušenost vede k záměru v příštím období požádat MHMP o opětovné navýšení podpory.

Do roku 2019 jsme uzavřeli Dramaturgický plán a odpovídající Rozpočet v takové podobě, která umožňuje důstojně navázat a rozvinout úspěšné umělecké, kulturní a společenské počiny projektu Palác Akropolis v roce 2018.

Lubomír Schmidtmajer  
jednatel a ředitel AF PA  
Praha, 24. 1. 2019



## A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

**OBCHODNÍ JMÉNO:** ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

**PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ:** výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

**SÍDLO:** Praha 3, Kubelíkova 1548/27

**IČO:**27172376

**DIČ:** CZ 27172376

**DATUM ZALOŽENÍ:** společnost byla zapsána 30.8.2004

**REJSTRÁČNÍ SOUD:** Městský soud v Praze

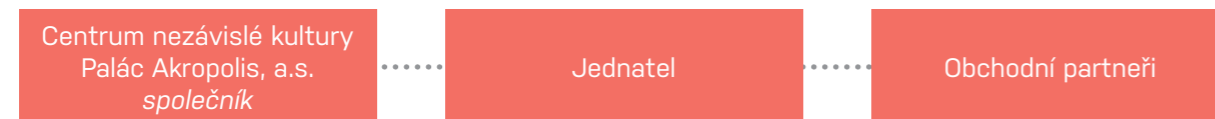
**ZAPSÁNA:** odd. C, vložka 101808

**ZÁKLADNÍ KAPITÁL:** 400.000,- Kč

## B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.

Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer.



Společnost je spoluzakladatelem O. P. S. Public Art

## C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI A STAVU JEJÍHO MAJETKU ZA ROK 2018

### 01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých

uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

### 02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2018 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsaných v Úvodu a článku F - Přehled činnosti v oblasti kultury a umění v roce 2018 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2018.

### 3. Finanční situace společnosti

VYBRANÉ FINANČNÍ ÚDAJE PROVOZNIHO HOSPODAŘENÍ:	
PROVOZNÍ VÝNOSY	20 492 tis Kč
PROVOZNÍ NÁKLADY	20 699 tis Kč
PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	207 tis. Kč
PRŮMĚRNÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ	4 HPP, 3 DPP

Společnost k 31. 12. 2018 vykázala ze své činnosti ztrátu ve výši 271tis. Kč.

**Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:**

- poměrový Ukazatel zadlužení
- poměrový Ukazatel likvidity

### UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

$$\text{zadlužení} = \frac{\text{celkové dluhy (tis. Kč)}}{\text{celková aktivity (tis. Kč)}} = \frac{1\,875}{2\,217} = 0,8457$$

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

### UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

$$\text{ukazatel likvidity} = \frac{\text{pohotová oběžná aktiva (tis. Kč)}}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč)}} = \frac{1\,077}{1\,875} = 0,5744$$

Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.

**Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:**

- 1) 622 070,- Kč
- 2) 503 098,- Kč
- 3) 289 605,- Kč

## D. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SPOLEČNOSTI

VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY			
POLOŽKA	2016 v tis. Kč	2017 v tis. Kč	2018 v tis. Kč
<b>AKTIVA celkem</b>	4 476	3 691	2 217
Dlouhodobý majetek	1 963	1 428	1 059
finanční investice	50	50	50
Dlouhodobé pohledávky	–	–	–
Krátkodobé pohledávky	1 456	1 032	772
Finanční majetek	960	962	305
Ostatní aktiva	69	168	43
<b>PASIVA celkem</b>	4 476	3 691	2 217
Základní kapitál	400	400	400
Kapitálové fondy	–	–	–
Fondy ze zisku	–	–	–
HV minulých let	-448	-15	82
HV běžného účetního období	433	97	-271
Dlouhodobé závazky	–	–	–
Krátkodobé závazky	3 911	3 171	1 875
Ostatní pasiva	180	38	130
Provozní HV	591	273	-192
HV z finančních operací	-113	-103	-63
Mimořádný HV	–	–	–
HV před zdaněním	478	170	-271

VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT			
POLOŽKA	2016 v tis. Kč	2017 v tis. Kč	2018 v tis. Kč
Výkony	11367	8 976	9 312
Výkonová spotřeba	24701	22 740	17 550
Přidaná hodnota	-13334	13 764	-8 238
Osobní náklady	3454	3 101	2 506
Daně a poplatky	6	5	5
Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku	642	475	457
Ostatní provozní výnosy	18117	17 836	11 180
Ostatní provozní náklady	96	223	79
Provozní hospodářský výsledek	591	273	-192
Hospodářský výsledek z finančních operací	-113	-103	-63
Hospodářský výsledek za běžnou činnost	478	97	-271
Hospodářský výsledek za účetní období period	433	97	-271

## E. PŘEDPOKLÁDANÝ VÝVOJ PODNIKÁNÍ A FINANČNÍ SITUACE

V roce 2019 chce společnost ART FRAME PALÁC AKRO-POLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných

„Tříletým grantem“. Vedle toho připravuje nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

## F. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2018

Celkový počet produkcí (představení, koncertů, výstav) na vlastní scéně: **193**  
ve vlastní produkci: **107**  
z toho dětských představení: **19**  
koprodukční představení: **86**  
premiéry / vernisáže: **29/9**  
Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v tomto roce celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): **72 312 diváků**

Projektová sekce A.: DIVADLO





# PROJEKT: DIVADELNÍ PREMIÉRY

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Hodlá plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění, pohybovému divadlu. V jednání jsou tvůrci, kteří již tvoří základní osu programu jako MIŘENKA ČECHOVÁ, SQUADRA SUA, MATIJA SOLCE nebo RADIM VIZVARY. K nim se hledá nová generace divadelníků, kteří se již pomalu etabloují na tuzemské scéně s tím, že je u nich vysoká pravděpodobnost růstu a přesahu směrem na evropské scény. Máme na mysli mladé novo-cirkusové umělce, konceptuální umělce, kteří se spojují s mladou generací divadelníků. Mezi hlavní programové body bude patřit premiéra MIŘENKY ČEHOVÉ, která pro rok 2018 plánuje premiéru SELF-PORTRET – MISS AMERIKA, nebo koprodukční norskó-český projekt Spitfire Company OPUŠTĚNÉ FIGURY, jenž re-interpretuje Ibsenovo dílo z dnešní zkušenosti. Dalšími partnery a koproducenty jsou DIVADLO ŠVESTKOVÝ DVŮR, CIRQUEON, INSTITUT FIGURATIVNÍHO DIVADLA V HRADCI KRÁLOVÉ napojený na Divadlo Drak a další.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Je kladen důraz na divadelní skupiny a režijní individuality překračující šed konvenčního a obvyklého. Projekt umožňuje profilaci těchto individualit a zároveň objevovat účinnou formou nové žánrové tendence. Trvalým

a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování umělých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Tento přístup by neměl inklinovat k úzce pojmávaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově re-definovat prožitou zkušenost. Projekt dříve realizovaný pod názvem First Run je jedním z pilířů růstu a vývoje autorského divadla a mladých režisérů nejen v Praze.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

SPITFIRE COMPANY: MISS AMERIKA // STUDIO DAMÚZA & FEKETE SERETLEK: RAT // STUDIO DAMÚZA: PROKLETÍ RODU GORDONŮ // CIRQUEON & CIRQUENAUTI: KOLEMDOUCÍ // PETR VANĚK: ÚVOD DO PRÁCE S POČÍTAČEM - REKVALIFIKAČNÍ KURZ ÚMČ PRAHA 9 // CIRCUSBATTLE (CIRKOPOLIS 2018), KATANARI: HOME ISLAND, NO ONE FUTURE - NOC DIVADEL

Divadelní premiéry patří mezi top projekty, které jsou sdíleny s výjimečnými tuzemskými umělci a skupinami. Dvě premiéry obstarali pravidelní partneři divadla PA, skupina Fekete Seretlek pod vedením loutkáře a hudebníka Matiji Solceho a skupina Spitfire Company, spojená především s performerkou a režisérkou Miřenkou Čechovou, která připravila pro letošní rok sólové hudební představení Miss AmeriKa pojednávající o samotě a touhách nelegálních přistěhovalců žijících v New Yorku. Multimediální projekt, který s Miřenkou Čechovou pomáhal zkomponovat Martin Tvrđý, předvádí syrový obraz života na Manhattanu skrze koláž hudby, textu, rapu, slamu, stand upu, performance, fotografií Vojtěcha Brtnického a komiksu malajského kreslíře Chin Yewa. Symbióza všech složek přináší autentický příběh ženy, která se za-



Cirkopolis - Circus battle



Katanari - Home Island



Spitfire Company & McKenzie Tomski: Miss Amerika



Cirquonauti - Kolemjdouci





Damúza – Prokletí rodu Gordonů



Petr Vaněk: Úvod do práce s počítačem



Fekete Seretlek - RAT



Spitfire Company & McKenzie Tomski: Miss Amerika



milovala do města, v němž je cizincem. Paralelně s představením vyšla stejnojmenná kniha a v roce 2019 bude speciálně pro Český rozhlas vytvořena rozhlasová hra. Fekete Seretlek s premiérou RAT plnou dystopických exkurzí do post-apokalyptického krysího světa navazovali na svou mezinárodně úspěšnou hru o smrti Anny Kareniny KAR. V roce 2020 bude tato dramaturgická linie zakončená posledním dílem celé trilogie. V rámci festivalu Nekropolis spojeného s listopadovým svátkem dušiček uvedla produkční skupina Damúza premiéru loutkové detektivky s názvem Prokletí rodu Gordonů. Další pravidelný partner Cirqueon uvedl na hlavním sále novocirkusové představení Kolemjdoucí, které bylo nazkoušeno s nejmladšími participanty intenzivních novocirkusových kurzů. Režie se zhostila tanečnice a performerka Cecile da Costa, která je dobře známá z působení v mezinárodně ceněném představení Vypravěč. V první polovině roku se v PA představil s obnovenou premiérou herec Petr Vaněk se svým sólovým představením a kryptickým názvem Úvod do práce s počítačem - Rekvalifikační kurz úmč Praha 9. V únoru došlo na tradiční novocirkusové sdílení, které ukončuje festival Cirkopolis a které je vytvořeno speciálně pro prostor PA a pro samotný festival. V letošním roce dostalo toto tvůrčí setkání deseti cirkusových a tanečních umělců název CircusBattle.

## VYBRANÉ RECENZE 2018

“Energie, která vyzařuje z Miřenky Čechové v jejím posledním projektu Miss Amerika, je ohromující. Hodinová produkce je dokonalým příkladem perfektně postaveného multimediálního tvaru, který propojuje mluvené slovo, zpěv, pohyb a výtvarno.”

HOŘKOSLADKÝ AMERICKÝ SEN MIŘENKY ČECHOVÉ  
– LIDOVÉ NOVINY

“Miss Amerika, v němž Miřenka Čechová shrnula své zkušenosti, dojmy a především silné emoce z pobytu v New Yorku. Hrdinka příběhu je její alter ego – mladá žena ze střední Evropy, která přichází do vysněného města s touhou prosadit se a zjišťuje, že americký sen je hodně nedsažitelný. Čechová napsala velmi poetický, citový i jemně ironický text mezi prózou a básní, jsou v něm pochmurné

tóny, ale i radost a humor, nadsázka. Zajímavě členěný a rytmizovaný text navíc výtečně souzní s hudbou, kterou pro ni napsal Martin Tvrďý (Bonus).”

MISS AMERIKA, ELEGANCE MOLEKULY, FAUST. TO NEJLEPŠÍ Z ČESKÉHO DIVADLA – LIDOVÉ NOVINY

“Dílo působí jako zběsilá hrací skříňka, jejíž tempo a vytvářené napětí vygraduje až do komicky děsivého obrazu pádu homo sapiens sapiens. Právě v tomto okamžiku si divák uvědomí druhou, temnější linku inscenace skrytou za variacemi folklorních melodií. Fekete nám odlehčeně a hravě předkládá obraz světa. Světa naruby, jehož zdi jsou vystavěny na mediálních balastech, které znemožňují vidět skutečnost. Ocítáme se v realitě, kdy krysy přezívající „tam dole“ se dávno zadaptovaly a devastují pravidla našeho světa. Co když vám pravda zaručí smrt a lhaní umožní pokračovat? Jste připraveni stát se krysou?”

PŘIPRAVENI STÁT SE KRYSOU – DIVĚDOVÉ NA BLOGU

“Je to herec Petr Vaněk, pro kterého dramatik René Levínský napsal hru s názvem Úvod do práce s počítačem (Rekvalifikační kurz Úřadu práce MČ Praha 9). Nejste tedy divákem, stáváte se účastníkem kurzu, jež vede podivný ajták. Počítači říká PC a vezme to pěkně od začátku – tedy od jednobuňkového tlačítka, kterým stroj zapneme.”

POČÍTAČ, NEJLEPŠÍ PŘÍTEL ČLOVĚKA, NENÍ JEN PRO SMRADLAVÉ AJTÁKY – LIDOVÉ NOVINY

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Studio DAMÚZA, Spitfire Company,

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:

POČET AKCÍ PROJEKTU: 10

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč





# PROJEKT: DIVADELNÍ PŘESAHY

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, ze severovýchodních zemí, Belgie, Holandska. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu, kde se za poslední čtyři roky objevilo mnoho jmen evropského performing arts. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. Výběr umělců se znovu bude vztahovat k žánrům fyzického divadla, konceptuálního umění, tanečních věcí, které mají přesah do nového divadla, neobvyklých loutkových představení, novo-cirkusových přesahových projektů. V rámci celého projektu se počítá i s workshopy umělců, kteří vystoupí v PA v hlavním programu. Jako partner budou osloveny některé katedry z HAMU a DAMU. Hlavní páteřní události jsou festivaly Nekropolis, Cirkopolis a No One Future.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

NO ONE FUTURE - NO ONE FUTURE MUSIC (N1L, DMITRIEVNA, SOLARIS, STANLEY, HOBOR) // INSTITUT BOTANICKÉ LINGVISTIKY // SYNTH LIBRARY PRAGUE //

FEMINISTICKÁ UMĚLECKÁ INSTITUTE // DGTL FMNS /D // MLUVÍCÍ ZÁŘIVKY // PERERA ELSEWHERE /UK // TOUCHIE TOUCHIE // ENCHANTED LANDS // LUCRECIA DALT /D

CIRCUSMEETSTREETDANCE

FESTIVAL CIRKOPOLIS 2018 - STEFAN SING: ENTROPIA // REMI LUCHEZ: METTS // CIE H.M.G.: 3D // KATOEN: AS HEAVY AS IT GOES // HISASHI WATANABE: INVERTED TREE

Divadelní přesahy zahrnují cross-over projekty propojující především hudební žánry s divadelními, novocirkusovými a nonverbalními představeními. Není zapomínáno ani na edukativní lektorské projekty. Mezi páteřní věci patří projekt No One Future, který vznikl ve spolupráci s kurátorkou Marií Čtveráčkovou a německými partnery, které podpořil Česko-německý fond budoucnosti a Goethe institut. Projekt můžeme rozdělit na hudební část vyplněnou progresivní elektro scénou zaměřenou především na otázky a podněty kolem feministických tendencí a přístupů. Jedná se o klubový festival, symposium a intervence do prostoru, která představuje nové myšlenkové směry vedoucí k novým pojetím budoucnosti a propojuje progresivní české a německé kurátory a kurátorky, umělce, umělkyně, aktivisty a aktivistky i různé kulturní iniciativy. Akce je složena z přednášek, workshopů a hudebních vystoupení českých a německých progresivních umělců a umělkyně a také kulturních iniciativ, které se zabývají novými nebo v současné době stále opomíjenými tématy: feministickou a queer teorií, podporou menšin a novými tvůrčími i vědeckými přístupy. Prosazují větší diverzitu nejen v hudební oblasti, věnují se bourání škodlivých stereotypů a prostřednictvím svých aktivit a iniciativ přináší a stále hledají nové tvůr-



Cirkusmeetstreetdance



Cirkusmeetstreetdance



Cirkopolis - Remi Luchez



Cirkusmeetstreetdance



čí způsoby popularizace nových myšlenek. Sekundární část se uskutečnila ve spolupráci s Festivalem Nultý bod v zahradě Werichovy vily a hlavní část 17. listopadu v nej-různějších prostorách Paláce Akropolis. Druhou páteří akcí je již několik let Festival Cirkopolis, který propojuje progresivní zahraniční a tuzemskou novocirkusovou scénu. Díky Cirkopolisu tak mohli nejen pražští diváci zhlédnout francouzské, japonské, německé a holandské novocirkusové umělce, kteří se snaží každý svým originálním způsobem rozvíjet žánr nového cirkusu. Valná většina produkcí byla vyprodaná. Uskutečnily se na hlavní scéně Paláce Akropolis a v dalším žižkovském divadle Ponec. Posledním projektem v řadě se stalo setkání novocirkusových umělců a tanečníků street dance. Unikátnost projektu vězí v tom, že výslednému tvaru předcházela intenzivní týdenní soustředění a společné ovlivňování. Každá podobná akce je de facto premiérou i derniérou zároveň a obohacuje nejen širokou diváckou obec, ale i samotné tvůrce.

## VYBRANÉ RECENZE 2018

“Lucez v minimalistické inscenaci rozehrává řadu komických situací, a to jen za pomoci čtyř dřevěných kúlů a kusu kovového drátu, který se na kúly snaží natáhnout a volné kovové lanko přejít. Obnaženost inscenace a soustředěnost na syrovou práci s materiálem podtrhl i tím, že se rozhodl nepoužívat žádnou hudbu ani light-design.”

CIRKOPOLIS – RÁDIO VLTAVA

“Představení (Inverted Tree) je mimořádným zážitkem především díky míře, do které artista dokáže po každém impulzu proměnit své tělo, tedy díky tomu, že v jeho hře není ani náznak markýrování. Lze si dost dobře představit, že by se spokojil se svým kontorzionistickým výkonem, tj. že by se jeho jediným výrazovým prostředkem stala neobvyklá flexibilita svalů a kloubů. Watanabe ale pokaždé věnuje velkou pozornost také těm částem svého těla, které k danému „nezvyklému“ úkonu bezprostředně nevyužívá. Velmi mu záleží na tom, jak jeho pohyby působí po estetické stránce, a tím svá čísla posouvá na hranici dvou žánrů: umělecky pojaté artistické disciplíny a tance. “

BARBORA ETLÍKOVÁ – NADIVADLO

“Často se tak stávalo, že zatímco se polovina přihlízejících smála, druhá zůstala potichu nebo se bavila reakcemi v protějším publiku. Tato výrazná provázanost a sympatický projev performerera vytvořily z představení velmi výjimečný a zároveň intimní zážitek.”

FESTIVAL AKROPOLIS – SVÝM KLIDEM A JISTOTOU

FASCINUJE – TANEČNÍ AKTUALITY

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Alternativní, zahraniční

KOPRODUCENT: Česko-německý fond budoucnosti, Festival Nultý bod, Noc divadel, Goethe Institut, Cirqueon, Divadlo Ponec

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:

POČET AKCÍ PROJEKTU: 8

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný

DRAMATURG: Petr Boháč







# PROJEKT: STAGIONA

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér First Run. Ve hlavní dramaturgické linii je zaměřen na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští i zahraniční umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozmělnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA. Do procesu spolupráce jsou zařazení CIRQUEON, nově zrekonstruovaný ŠVESTKOVÝ DVŮR a MOVING STATION v Plzni, INSTITUT REGIONÁLNÍHO DIVADLA, FESTIVAL DREAM OSTRAVA a další.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

SPITFIRE COMPANY: MISS AMERIKA / SPITFIRE COMPANY & DIVADLO DRAK: FRAGMENTY MILOSTNÝCH OBRAZŮ / SPITFIRE COMPANY: ANTIWORDS / SPITFIRE COMPANY: VYPRAVĚČ / SQUADRA SUA & ROBERT

JANČ: UP / STUDIO DAMÚZA & FEKETE SERETLEK: RAT / STUDIO DAMÚZA & FEKETE SERETLEK: KAR / TEATRO MATITA: PULLCINELA / TEATRO MATITA: HAPPY BONES / TEATRO MATITA: ŽIVOT POD PSA / PETR VANEK: ÚVOD DO PRÁCE S POČÍTAČEM - REKVALIFIKAČNÍ KURZ ÚMČ PRAHA 9 / SONGFEST: VÍTÁNÍ ROKU PSA / VÍT NEZVAL: CHYBA / VERTEEDANCE & HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ: HEROIN WEST / TANTEHORSE: CREEP / RIDINA AHMEDOVÁ, MILI JANATKOVÁ, ANTONIA NYASS: ŘEKNI MI / KATANARI: HOME ISLAND / HANACH JAMES - JIG DOLL (UK) + FEKETE SERETLEK KONCERT / TROS SKETOS / DIVADLO COŽE: POSNÍDÁM POZDĚJI

Sekce Stagiona se skládá především z děl a představení rezidenčních souborů a umělců PA, jako jsou Spitfire Company, Matija Solce a jeho Fekete Seretlek, Robert Janč a jeho Squadra Sua. Tuto linii doplňují projekty od Studia Damúza, Petra Vaňka, v jediném provedení představení Chyba Víta Nezvala, v tomto roce zaniklé skupiny Vertedance, umělecko komunitní projekt Ridiny Ahmedové, Mili Janatkové a Antonie Nyass Řekni mi, benefiční představení Divadla Cože Posnídám později. Jako každý rok se uskutečnil hudebně performativní projekt Song Fest, který se rozšířil i mimo Prahu. Vyprodané představení odehráli výtvarní umělci z Tros Sketos. Již neoddelitelnou součástí programu je festival Nekropolis pořádaný v rámci oslav svátku dušiček. A znovu jako minulý rok hlavní postavou a principálem se stal performer, hudebník a loutkař Matija Solce. Součástí festivalu Nekropolis byly dvě představení Fekete Seretlek KAR a letošní novinka RAT. Dále performativní hudební projekt anglické stepačky a hudebnice Hanah James Jig Doll. Nezapomnělo se ani na sólová představení skupiny Katanari Home Island, Teatra Matita Happy Bones či Pullcinela. V rámci festivalu se odehrála i premiéra loutkového představení Prokletí rodu Gordonů. V hlavní linii byla uvedena díla mezinárodně oceňovaná představení Spitfire Company Vypravěč, Antiwords, Fragmenty milostných obrazů a nejnověji i sólové představení Miss AmeriKa od tvůrců Miřenka Če-

Spitfire Compana & Divadlo Drak -  
Fragmenty milostných obrazů



Teatro Matita - Happy Bones



Tantehorse - Creep



Fekete Seretlek - RAT





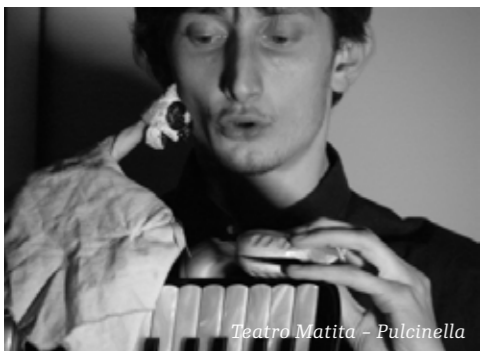
Vertedance - Heroin West



Tros Sketos



Rober Janč. UP



Teatro Matita - Pulcinella



Spitfire Company - Vypravěč



Spitfire Company - Antiwords

Spitfire Company & McKenzie Tomski: Miss Amerika



chová a Martin Tvrdý. Představení Vypravěč zazářilo na mezinárodní divadelní scéně, když minulý rok v létě na festivalu Fringe Edinburgh bylo navrženo na cenu Total Theatre Award a zároveň jako jediné představení získalo absolutní 5 hvězdičkové ohodnocení britského deníku The Guardian, který se považuje v kritických kruzích za jednu z nejdůležitějších taneční a divadelních kritických platform. V letošním roce byly Vypravěči přisouzeny dvě ceny na České taneční platformě, tanečnice roku Cecile da Costa a light-design roku Jiřímu Šmirkovi. Miss Amerika byla zařazena mezi nejdivadelní počiny, které byly ohlášeny v Lidových novinách a v příštím roce se chystá další tour na festival Fringe Edinburgh.

### VYBRANÉ RECENZE 2018

„Skupina Spitfire Company dlouhodobě vytváří projekty na pomezí. Propojuje fyzické, činoherní a hudební divadlo, často zapojuje do svých inscenací výraznou výtvarnou složku – ať už to byly obrovské celohlavové masky Pauliny Skavové v Antiwords, nebo akční malba Jana Mika v inscenaci Svět odsouzcův. A nyní výtvarná díla udělali tématem i hlavními figurami inscenace.“  
FRAGMENTY MILOSTNÝCH OBRAZŮ. DIVADLO VE SLUŽBÁCH OBRAZŮ - LIDOVÉ NOVINY

Jako celek působí celé představení jako zvláštní surreálně laděná hříčka, kterou je dobré vnímat smyslově a pocitově. Nemusí oslovit každého (hlavně, pokud ji nevnímáte z pohledu konfrontace ega s dalšími jungovskými obrazy). Nicméně, v každém případě je to zajímavé nahlédnutí do duše hrdiny, ale i do způsobu práce v rámci pohybového a fyzického divadla. Další obroušená dlažební kostka cesty souboru Tantehorse.  
CREEP – CESTA DO DUŠE RADIKÁLNÍHO INTROVERTA - SCÉNA.CZ

„Výsostně současné fyzické divadlo, jež působí samo o sobě, jež však v sobě skrývá další vrstvy a roviny, jichž se lze dobírat jen zčásti či postupně. Je však patrné, že se jedná o dílo evropské úrovně. Po Odtržení Farmy v jeskyni je to druhý letošní počín tohoto směru fyzického, performativního divadla, jenž dokládá, že v Praze se „cosi děje.“  
VYPRAVĚČ - DIVADELNÍ NOVINY

„Les comédiens alternent des séquences courtes, individuelles ou en duos, d'un théâtre physique sans paroles ou presque, à l'énergie saisissante. La proposition est l'adaptation d'une création chorégraphique préexistante (« Fragments of Love Images »), mais pourrait être une tentative de représenter, dans la déconstruction d'un matériau d'origine déjà déstructuré, les « Fragments d'un discours amoureux » de Barthes.“

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX - I/O GAZZETTE

„Už tehdy mě fascinovala (v práci s hlasem, mimikou i publikem, imitační hudební virtuozitou) performerova podobnost s raným Vlastou Burianem. S tím ještě divokým a neucesaným improvizujícím Burianem, jehož si přivlastňovali surrealisté a jeden z nejbystřejších o něm nadepsal svou studii: Fenomén vítězného šílenství. Přesněji bych Solcheo klaunský frajcumšt charakterizovat nedovedl.“  
KLAUN A HROBKA - MATIJA SOLCE - DIVADELNÍ NOVINY

„Hvězdou představení fyzického divadla Vypravěč je performerka Cécile da Costa, tmavovlasá žena houževatého hubeného těla, jejíž vnitřní i vnější síla na jevišti vybruje a žhne. V novém představení Vypravěč, jehož tvůrcem (a oním skrytým Vypravěčem) je režisér Petr Boháč, potvrdila skupina Spitfire Company své přední místo na zdejší scéně fyzického divadla. Vypravěč je nepochybně událostí sezóny.“

VYPRAVĚČ - A2

### DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
PROJEKTOVÁ SEKCE: dva, Divadelní, reprízy  
MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU:  
POČET AKCÍ PROJEKTU: 41  
VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný  
DRAMATURG: Petr Boháč



# PROJEKT: PARKINSONDANCE

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Nový edukativně společenský projekt je zaměřen na vybranou minoritní skupinu, na propojení českých a zahraničních performerů, tanečníků a choreografů a lidí, kteří mají Parkinsonovo onemocnění. Každý týden dochází k pravidelnému setkání a jednou ročně k větší společné prezentaci.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Jasně zacílení na jednu minoritní skupinu obyvatel. Propojení uměleckého a společenského světa s definovanou odpovědností za společné prostředí, ve kterém žijeme. Jasně zacílení na prezentaci takového projektu, aby i veřejnost mohla nahlédnout do životů lidí, kteří se na první pohled veřejnosti ukazují jen zřídka.

O přínosu takového projektu krásně a výstižně píšou v britském The Guardian: <http://www.theguardian.com/lifeandstyle/2015/may/03/dancing-proves-good-move-for-people-with-parkinsons-disease>

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

Projekt Parkinsondance započal přípravnou fází sblížení organizace Parkinson Help a lektorů Markéty Vavcovské a Cecile da Costa. Lekce započnou v roce 2019 a budou souviset se zájmem o pohyb a hlasové cvičení. Palác Akropolis je společně s organizací Parkinson Help producentem tohoto setkávání.

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

+ Parkinson Help

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Performance

POČET AKCÍ PROJEKTU: realizace přípravné fáze projektu

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petr Boháč

DRAMATURG: Petr Boháč

## Projektová sekce B.: HUDBA

Vzhledem ke snížení podpory byla nezbytná nejen restrukturalizace Dramaturgického plánu, ale i ekonomikou vynucené omezení rozsahu a dopadu jednotlivých projektových sekcí. V této sekci jsme jako páteřní zachovali projekt EUROCONNECTIONS a projekt MUSIC INFINITY. Z hlediska dopadu a vyznění celého projektu jsme přenesli dramaturgickou působnost některých sub-projektů do Projektové sekce C. Jmenovitě to jsou - Projekt: TOP OF THE WORLD, Projekt: JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN, Projekt: OVER TO CLASSIC, Projekt: MIDNIGHT SESSION, Projekt: BACK IN... a Projekt: ZAHRANIČNÍ KONCERTNÍ VYSTOUPENÍ.

V sekci vznikl nový ekonomicky reálný sub-projekt OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE, který svou konkrétní náplň těží převážně z projektu ČESKÁ A SLOVENSKÁ KLUBOVÁ SCÉNA, což bez dalšího komentáře dokumentují dále jména konkrétních interpretů. Tento sub-projekt nečerpá pro svou realizaci podporu z víceletého grantu, ale je ekonomicky soběstačný, což neomezuje jeho dramaturgickou náplň, ale jeho obecné možnosti při přípravě a technickém zabezpečení ojedinělých a význačných kulturních a uměleckých akcí. Sub-projekt je však s podporou z víceletého grantu svázán v rámci obecné propagace akcí projektu a je také jeho nedílnou dramaturgickou součástí, proto má své místo i v tomto výčtu.







# PROJEKT: EUROCONNECTIONS

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt EuroConnections je pravidelný neziskový hudební festival evropské hudby probíhající úspěšně již od roku 1998. Za dobu své existence představil celou řadu progresivních kapel a hudebníků z celé Evropy. V rámci EuroConnections nejezdí na Žižkov hvězdy ani legendy, ale špička současné alternativy napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky důležitým pomocníkem v orientaci v současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury západu a středoevropských zemí. Neméně důležitá je také možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí. Na pódiu Paláce Akropolis se na EuroConnections totiž obvykle představuje jedna zahraniční a jedna domácí skupina. Prostřednictvím EuroConnections se pražské publikum naučilo koncepčně poslouchat a vnímat novou hudbu, která vzniká v okolních evropských zemích. Tento pravidelný večer se stal nepostradatelnou součástí kulturního života v Praze.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Stejně jako v minulých letech byla i tentokrát hlavním cílem EuroConnections originalita a progresivita. Vysokou úroveň potvrdili v roce 2018 například německý klavírista Martin Kohlstedt, který tentokrát bravurně kombinoval klasickou hudbu s elektronikou, poprvé se představili nadšenému publiku francouzští Deluxe, či polská dívčí skupina LOR, která během chvilky své existence získala už několik prestižních ocenění. EuroConnections mají zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás, ale neustále také dokazují, že zajímavá a originální hudba vzniká i mimo tradiční osu Británie - USA.

V roce 2018 jsme také navázali na úspěšný loňský ročník festivalu nové evropské hudby (LIVEUROPE FESTIVAL),

na kterém jsme představili hudební objevy z devíti evropských zemí.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

28. 02. MARTIN KOHLSTEDT /D // 13. 04. DANCE WITH THE DEAD /US + DANIEL DELUXE /DK // 20. 04. HAIKU GARDEN /SL + FUTURSKI /SL // 27. 04. EINAR STRAY ORCHESTRA /NO + FLUNK /NO // 04. 05. DELUXE /FR + VOILA /CZ // 01. 09. THE VEGETABLE ORCHESTRA /AT (v rámci festivalu Kefir) // 20. 09. LIVEUROPE FESTIVAL: JFDR /IS + KATARÍNA MÁLÍKOVÁ /SK + TAMINO /BE + PLASI /SE + FRENCH 79 /FR + CHANGING FACES /SK + JULIA ADAL /FI + KUKLA /SL + DIVINES /PL // 26. 10. ZVÍŘE JMÉNEM PODZIM /CZ + AGATA KARCZEWSKA /PL // 31. 10. NEVER SOL /CZ + LOR /PL // 20. 12. VÁNOČNÍ KOLEKCE: NINA ROSA /SK + NAKED STEREO /D/NZ + KAPITÁN DEMO + HM... + BÁRA ZMEKOVÁ + LENKA DUSILOVÁ + JABLKOŇ

### 28. 02. MARTIN KOHLSTEDT /D

Martin Kohlstedt patří k rostoucímu zástupu skladatelů rozkročených mezi ambientem a vážnohudebním minimalismem. Stejně jako třeba u Nilse Frahma i u něj dynamika filmových soundtracků či postrockových skladeb splývá s přístupem komorní hudby a výsledkem jsou intimní skladby plné silných emocí i prchavé atmosféry. Jeho druhá návštěva Prahy ho ukázala v elektroničtější verzi, kdy svůj klavírní set ozvláštňoval elektronikou a vše upravoval sám přímo před diváky v přímém přenosu...

### 13. 04. DANCE WITH THE DEAD /US + DANIEL DELUXE /DK

Pátek třináctého byl večer pro všechny vyznavače metalu, synthwave a dark electro. V Praze se představili

Thom Artway



Haiku Garden



JFDR



French 79





jedni z nejznámějších představitelů tohoto stylu - Dance With The Dead, kteří jen se dvěma kytarami, elektronikou a projekcemi, dokázali namíchat skoro hororovou atmosféru. Jako support se představil objev dark electro a synthwave z Dánska - Daniel Deluxe, kterého publikum pomalu nechtělo pustit z pódia. Určitě o něm ještě uslyšíme.

#### 20. 04. HAIKU GARDEN /SL + FUTURSKI /SL

Tento večer jsme pro diváky zdarma představili dvě hudební skupiny ze Slovinska, které nám doporučil spolupracující klub z Lublaně - Kino Šiška. V Praze si tak zahrála nadějná slovinská kapela Haiku Garden (shoegaze / dreampop), jejichž skladba Rosetta z „Waver“ EP byla vybrána jako „song of the day“ známou americkou radio stanicí KEXP. Kapela má za sebou koncerty v Polsku, Srbsku, Chorvatsku, v Litvě i na Slovensku, ale i v Rusku na festivale Moscow Music Week. Minulý rok předskakovali také The Jesus and Mary Chain. Druhou slovinskou kapelou byl hudební kvartet Futurski, který získal skvělé reference z showcase festivalu MENT v Lublani.

#### 27. 04. EINAR STRAY ORCHESTRA /NO + FLUNK /NO

Dvojkonzert Einar Stray Orchestra a Flunk potěšil všechny příznivce skandinávské hudby. Norský hudebník Einar Stray zraje jako víno a v loňském roce vydal nové album Dear Bigotry. Svá poselství předávají Einar Stray Orchestra ve svých symfoniích prostřednictvím skvěle sladěných vokálů, delikátních strun, úderných perkusí i znamenitých textů a tak jsme si jeho nový set nemohli nechat ujít. Stejně tak Flunk zde představili svou loňskou albovou novinku, nicméně na oblíbené hity z dřívějších let došlo také.

#### 04. 05. DELUXE /FR + VOILA /CZ

Šest přátel se symbolickým knírem a bláznivými kostýmy. To je skupina Deluxe, která se za pouhé čtyři roky etablovala na hudební scéně se svými nakažlivými melodiemi a zvukem někde mezi electro, hip-hop, funk, soulem a popem. Diváci si užívali celkový projev i choreografii, projekce a hlavně živelnost zpěvačky s nezměnitelným hlasem. Jako předskokan nemohl publikum naladit lépe nikdo jiný, než domácí Voila.

#### 20. 09. LIVEUROPE FESTIVAL - JFDR /IS + KATARÍNA MÁLIKOVÁ /SK + TAMINO /BE + PLASI /SE + FRENCH 79 /FR + CHANGING FACES /SK + JULIA ADAL /FI + KUKLA /SL + DIVINES /PL

20. září se konal v Paláci Akropolis další průlet současnými objevy kontinentální alternativní scény - od temných rockových ukolébavek belgického hudebníka Tamina, přes taneční klubový set plný krásných projekcí francouzského French 79, až k pohádkové křehké JFDR z Islandu či slovenské folklorně avantgardní Kataríně Málikové. Program se odehrával ve Velkém Sále, Divadelním Baru i na Malé Scéně Paláce Akropolis a všechny kapely si na svůj seznam fanoušků připsali také nová jména z Čech.

#### 26. 10. ZVÍŘE JMÉNEM PODZIM /CZ + AGATA KARCZEWSKA /PL

Zvíře mělo celkem 18 hlav a vážilo skoro tunu. Tohle „zvíře“ totiž pohltilo celého Kittchena, Aid Kida, Terezii Kovalovou, Spomenika a 27, půlku Kieslowski, Calm Season, MANU i Půljablkoně, třetinu Obrů broskve a MaTeMata a mnoho dalších. Jejich debutové album vyšlo po roce společné práce u Indies Scope v listopadu 2017. a křtilo se v Paláci Akropolis, kam se po necelém roce vrátilo. Během tohoto roku kapela stihla odehrát turné a oslovit řadu fanoušků i odborníků, z nichž někteří označili koncert za hudební zážitek loňského roku. A ten další se konal právě letos.

Ještě před zvířetem se na publikum ale svým hlasem vrhla polská zpěvačka Agata Karczewska.

Písničkářka ovlivněna tvorbou Laury Marling nebo Elliot Smith popisuje své písničky jako „hudební minimalismus“, ve kterém se zázraky dějí s „pouhým“ vokálem a kytarou. Zajímavý a silný hlas jí pomohl uspět také v polské televizní soutěži Idol, kde se dostala až do 12. finálového kola.

#### 31. 10. NEVER SOL /CZ + LOR /PL

Jako stvořené pro prodlužující se podzimní večery, bylo i nové album talentované zpěvačky a producentky Never Sol. Její druhé, dlouho očekávané album Chamaleo, pokřtila Never Sol v Akropoli poslední říjnový den. Zbrusu nový set doplnily také bicí a syntezátory. Před Never Sol v pražské premiéře zahrála také polská dívčí formace



Agata Karczewska



Nina Rosa



Malikova



Julia Adal



Lor



Lenka Dusilová



Hm...



Bára Zmeková



Deluxe





Einar Stray



The Vegetable Orchestra



Futuresky



Zvíře jménem podzim



Jablkoň



Flunk



LOR, která za své první video ke skladbě Windmill, získala cenu od největší polské TV stanice TVN a polského národního rozhlasu. Vliv Agnes Obel, Fever Ray, Birdy či Sóley se v jejich tvorbě rozhodně nezapřel.

**20. 12. VÁNOČNÍ KOLEKCE - NINA ROSA /SK + NAKED STEREO /D/NZ + KAPITÁN DEMO + HM... + BÁRA ZMEKOVÁ + LENKA DUSILOVÁ + JABLKOŇ**

Vánoční kolekce Paláce Akropolis dala návštěvníkům opět možnost nasát atmosféru adventu trochu jinak – s Jablkoňem, francouzsko-německo-novozélandskou dvojicí Naked Stereo, rapperem Kapitánem Demo, klavíristkou Bárou Zmekovou, slovenskou písničkářkou Ninou Marinovou a její kapelou Nina Rosa, skupinou Hm..., která večer moderovala, Thomem Artwayerm a několika dalšími hudebníky. Cukroví, koncerty domácích i zahraničních písničkářů, vánoční punč, a tombola, to vše udělalo sladkou tečku za letošní sérií EuroConnections.

**VYBRANÉ RECENZE 2018**

„Do Paláce Akropolis se vrátila norská skupina Einar Stray Orchestra. Jejich poslední album Dear Bigotry se dotýká vlny nesnášenlivosti, která obchází Evropou. Jinak ale Einar Stray Orchestra stále hrají písňové eposy, s dokonalou souhrou vokálů, delikátních strun a perkusí. Tentokrát s nimi vystoupili také krajané Flunk, kteří už stihli vydat 7 alb a do širšího povědomí se dostali osobitou coververzí New Order – Blue Monday.“

RADIO1 (EINAR STRAY)

„Liveurope festival se uskutečnil už potřetí a i letos představil řadu talentovaných umělců z celé Evropy. Večer začal na Malé scéně a to poměrně svižně s polskou dvojicí Divines, ve Velkém sále pokračoval elektronický kouzelník French 79 (což není nikdo jiný než producent Simon Henner). Katarína Málíková představila něco ze své tvorby, nechyběl ani náznak slovenského folklóru. Houslistka z její kapely pak doprovodila (spolu s „naší“ Terezii Kovalovou) nesmírně křehké vystoupení islandské hudebnice Jófríður Ákadóttir alias JFDR. Její koncertní set patřil k vrcholům festivalu.“

FULLMOONZINE (LIVEUROPE FESTIVAL)

„Zvíře krom toho všeho má netradiční nástup a odchod z jeviště. V úvodní „Září“ pomalu hudebníci přicházeli na pódium, kde se postupně chopili svých nástrojů, a skladba tak posloužila jako dobré intro. A v závěrečných „Satelitech“ se naopak postupně vytráceli z pódia, až tam nakonec zbyly jen vokalistky Marie Puttnerová a Veru Linhartová. Vyvrcholením koncertu byla akustická verze „Nejsi sám“, kdy si König odpojil kytaru a začal zpívat bez mikrofonu. V refrénu se přidal zbytek Zvířete, který se mezitím přemístil na balkon, a jen mu tím utvrdil, že frontman v tom rozhodně není sám a že všichni, co tam byli, jsou naladěni na stejnou notu jako on. „Jsme děti stejné smečky,“ , zpívá se ve „Vlčím srdci“. A smečka byla spokojena.“

MUSICSERVER ( ZVÍŘE JMÉNEM PODZIM)

**DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU**

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.  
PROJEKTOVÁ SEKCE: Hudební, speciální žánrový  
MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave  
POČET AKCÍ PROJEKTU: 10  
VEDOUČÍ PROJEKTU: Petra Ludvíková  
DRAMATURG: Petra Ludvíková







# PROJEKT: MUSIC INFINITY

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovými. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, je tedy možné si více vychutnat tento „nejen“ hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí „multidisciplinární“ zážitek. Projekt si klade za cíl tyto posluchače nejen zaujmout a hudebně pobavit, ale i “vzdělat” v rámci daného spektra umění. V roce 2018 šlo již o třináctý ročník této koncertní série. Projekt je svým zaměřením zcela jedinečný a ojedinělý, a to i ve světovém měřítku.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Projekt je veden se záměrem postupně pražskému publiku představovat dosud pro něj neznámé, nicméně velice kvalitní alternativní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény, jež svoje působení neomezují pouze na hudbu, ale povětšinou užívají jako doplněk svého díla další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia 1 a Českého rozhlasu, ale také jako klubový DJ a především jako zanícený propagátor alternativních hudebních žánrů. Realizaci projektu zajišťuje produkční tým Paláce Akropolis ve spolupráci s externími spolupracovníky zejména z oblasti PR. Dalším, nezanedbatelným přínosem je jedinečnost a kvalita projektu a jeho edukativní část.

Projekt zviditelňuje Prahu, jako centrum alternativní kultury a vzdělávání za hranicemi ČR a nabízí i propojení samotných zahraničních hudebníků s našimi, a to nejen hudební scénou.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

7. 2. LAPALUX + CARLOS CIPA (realizováno v rámci podpory AF PA festivalu Spectaculare) // 14. 2. NIK BÄRTSCH'S & SHA (realizováno v rámci podpory AF PA festivalu Spectaculare) // 6. 4. VESSELS /UK // 29. 5. RIVAL CONSOLES /UK + STROON /SK // 6. 6. LARAAJI /US + HIOR CHRONIK TRIO /GR // 13. 6. CHIHEI HATAKEYAMA /JP + LLOYD DUNN & WIM DEHAEN /US/BE // 25. 10. WILLIAM BASINSKI /US + TOMASZ BEDNARCZYK /NEW ROME /PL // 14. 11. NIK BÄRTSCH'S RONIN /CH + SUPPORT: TOMÁŠ HOBZEK QUARTET /CZ // 11. 12. SZUN WAVES /UK + SUPPORT: ZABELOV GROUP /CZ

Letošní už třináctý ročník projektu MI se mohl pochlubit tentokrát sedmi hudebními večery, a to opět se skvělými jmény na poli alternativní hudby. Jednalo se celkově o 11 zahraničních interpretů z osmi zemí světa a také 2 domácí nadějně projekty. Je nutno také zdůraznit, že se povětšinou jednalo o premiérová živá vystoupení níže uvedených umělců v Čechách. Série roku 2018 odstartovala, vzhledem k únorovo-březnovému pátému ročníku festivalu Spectaculare, až začátkem dubna, a to vystoupením už kultovního post rock - elektronického kvinteta z Leedsu Vessels, který se v Praze poprvé představil v sólo vystoupení. O skvělý audiovizuální zážitek se koncem května postaral londýnský producent Ryan Lee West aka Rival Consoles ze značky Erased Tapes, jehož vystoupení doprovázela sofistikovaná vizuální show. Tento večer mu také sekundoval slovenský talent, elektronický pro-

ducent a vibrafonista Stroon a jednalo se tak o jeden z vrcholů letošního ročníku MI. Jedním z vrcholů letošní série MI bylo bezesporu debutové sólo koncertem americké ambientní legendy Laraaji, kterého předskakoval řecký hudebník žijící v Berlíně Hior Chronik, tentokrát v debutovém vystoupením poprvé doprovázen polským smyčcovým dívčím duem. V červnu se také představil Praze poprvé další ikona současné drone ambientní scény, japonský multiinstrumentalista Chihei Hatakeyama a před ním v prostoru Studia Alta zahrálo i americko-belgické duo Lloyd Dunn & Wim Dehaen. Podzimní část Music Infinity otevřel další minimal ambientní večer, tentokrát s premiérovými koncerty amerického skladatele jménem William Basinsky a také polského experimentátora na poli ambientu Tomasze Bednarczyka. Listopadový večer patřil švýcarskému hypno jazzovému projektu Ronin okolo klavíristy ze značky ECM Nika Bärtsche, kdy se rovněž představilo domácí talentované kvarteto okolo perkusionisty Tomáše Hobzeka. Letošní 13. ročník MI v prosinci zakončilo strhující vystoupení britského experimentálního jazzového tria Szun Waves, kterému předskakoval nadějný domácí projekt Zabelov Group. Návštěvnost akcí se pohybuje okolo 70% kapacity prostoru. Zájem publika o výše uvedené hudební směry zde stále je a věříme, že Music Infinity přispívá i k rozhledu a rozvoji naší domácí kulturní scény. Z těchto důvodů považujeme další existenci tohoto projektu za žádoucí a obohacující pro samotný kulturní rozvoj Prahy a ČR.

V nadcházejícím roce 2019 bychom rádi pokračovali v kvalitních a premiérových vystoupeních a nabídli koncerty např. britského jazz/rockového seskupení Roller Trio, dále australského talentovaného zpěváka Kyson, německého producenta Henrik Schwarz, britského „nastylového“ chameleona Four Tet, amerického elektroakustického projektu Mister Lies nebo italského elektronického producenta Indian Wells. Pražskému publiku by se už měl také konečně představit showcase newyorského ambientně experimentálního labelu 12k v čele i s jeho zakladatelem, hudebníkem Taylorem Dupree či japonské elektroakustické značky Scholle i s jeho majitelem, klavíristou a skladatelem jménem Akira Kosemura.

## VYBRANÉ RECENZE 2018

FULMOONZINE (LARA AJI)

„Meditativní výlet do hudebního světa bez hranic. Nejdříve Hior Chronik, podpořený dívčím klavírně-smyčcovým duem se zádušnými hudebními krajinami i podobně melancholickou projekcí, a pak oranžový muž v klobouku Laraaji s hudební produkcí nového věku. Místo měsíce zářil na pódiu obrovský gong, zvuky mbiry a elektronické lyry pak zajistily vstupenku do hlubin vlastního podvědomí.“

MUSICSERVER (RIVAL CONSOLES)

„Byl to ale procitěný a skvěle vystavěný elaborát zkoumání lidských osobností a toho, jak v uspěchané současnosti dokážeme vnímat sami sebe. Ryan se do všeho nořil s vervou, nedošlo tak na nějaké chybné breaky (jako minule) a vytvářel celistvé spirály (bloky) melodických erupcí v hutných rytmech, které válcovaly prostor Paláce Akropolis.“

FULLMOONZINE (VESSELS)

„Vessels předvedli show, při které zůstali hodně dlužni své pověsti hudebních inovátorů. Nebyl to sice žádný velký průřev, při současném koncertním přetlaku ale odehrát jen ucházející vystoupení nestačí a přesně taková pražská zastávka kapely byla. Jako by pro ni šlo jen o další odškrtnutou položku v itineráři turné, o čem svědčí i drobný detail, že se končilo ještě před dosažením policejní, tedy desáté hodiny.“

MUSICWEB (NIK BÄRTSCH'S RONIN)

„Koncert Nika Bärtsche a jeho kapely Ronin, s nímž se tento švýcarský skladatel a klavírista, stoupenec minimalismu a průkopník hudby rituálního groove představil v pražském Paláci Akropolis v rámci koncertní série Music Infinity, nabídl opojný hudební rituál nesoucí se na hypnotizujících polyrytmech.“

## DOPLŇJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 7 + 2

VEDOUCÍ PROJEKTU: Lubomír Schmidtmajer

DRAMATURG: Josef Sedloň



Rival Consoles



Szun Waves



Carlos Cipa



Tomasz Bednarczyk



Stroon



Zabelov Group



Hior Chronik



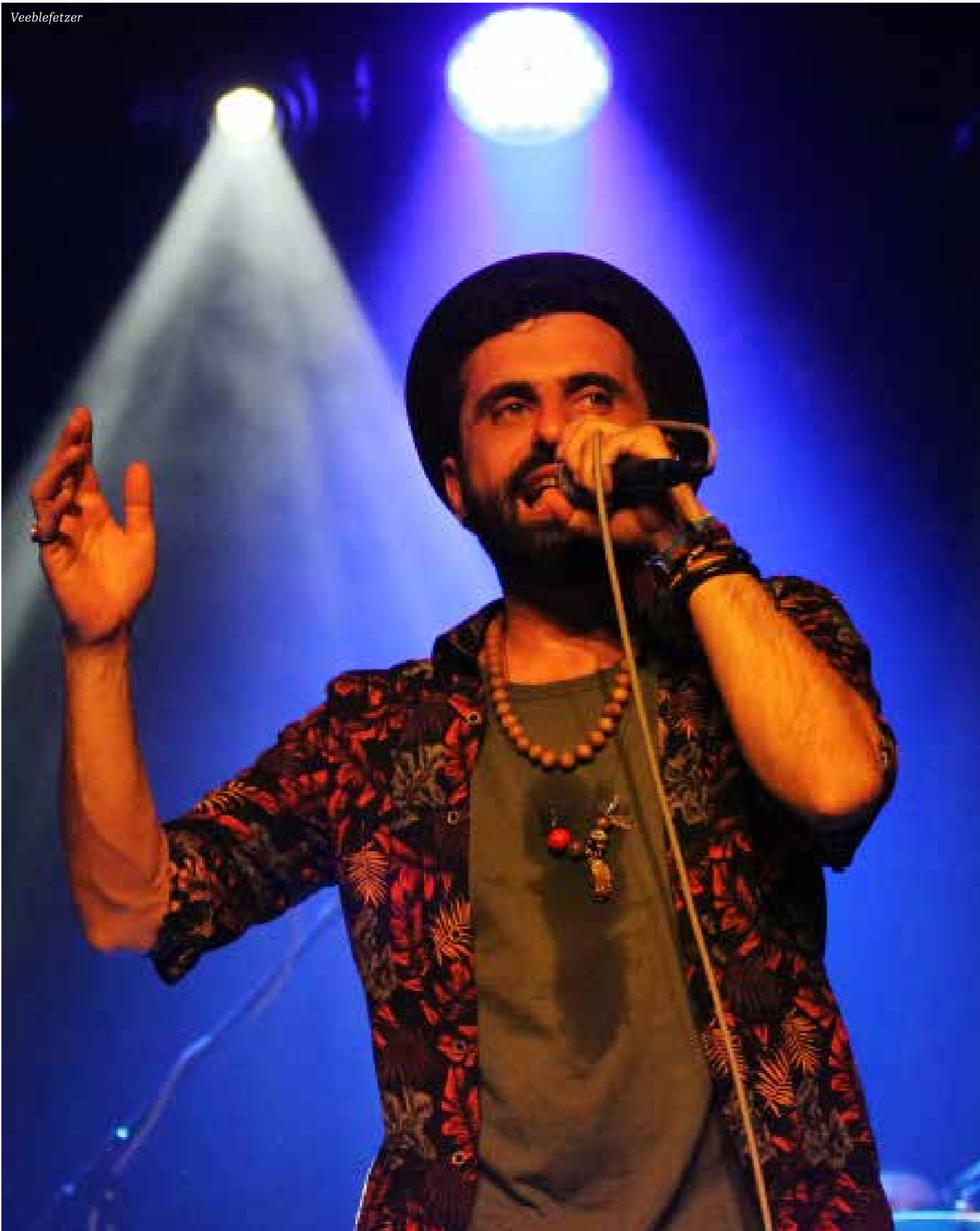
Vessels



Szun Waves







# OSTATNÍ AKCE TÉTO PROJEKTOVÉ SEKCE

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

22. 5. VEEBLEFETZER /IT, 14. 9. JAZZANOVA /DE, 12. 3. HONZA KŘÍŽEK: SÓLO, 16. 5. LAVOISIER /PT, 19. 1. VASILŮV RUBÁŠ, 30. 1. LVMEN + support, 21. 3. TŘI SES-TRY A HOST, 18. 4. POKÁČ, 25. 5. DEETHANE, 22. 9. BU-DOÁR 20 LET STARÉ DÁMY!, 15. 10. KORBEN DALLAS /SK + ADAM BALDYCH /PL, 17. 10. MICHAL AMBROŽ & HUDBA PRAHA, 1. 11. BRATŘI ORFFOVÉ /CZ + ILLE /CZ (křest alba), 7. 11. THOM ARTWAY (křest alba), 8. a 9. 11. STO ZVÍŘAT, 4. 12. ADAM MIŠÍK, 6. 12. ILLUMINATI.CA & JANA URIEL KRATOCHVILOVA, 8. 12. KRUCIPUSK, 12. 12. VYPSANÁ FIXA - LEHCE SMUTNÝ KONCERT, 15. 12. 30 LET: ECHT!, 29. 12. VELVET UNDERGROUND REVI-VAL BAND a další...

## VYBRANÉ RECENZE 2018

IREPORT (HONZA KŘÍŽEK)

„Jako ve snu jsme si mohli připadat, když se v předavku Slunečný hrob, který je mimo jiné také na desce, přidali na pódiu hosté, ti nejlepší z nejlepších, kteří pokrtili Křížkovu desku. Stali jsme se svědky nevidané kombinace, kterou jsme mohli v obměněné sestavě vidět při udělování loňských hudebních cen Anděl, když hráli stejnou píseň jako poctu zesnulému géniovi Radimu Hladíkovi... Za bicími David Koller, který si odskočil ze Sona od nahrávání nové desky Lucie, dále kytarový mág Michal Pavlíček a éterická Lenka Dusilová. I mistrovi Pavlíčkovi se může stát, že mu to občas ujede, jako v úvodu písně, ale i tak byla husina až na zádech.“

MONSTERMUSIC (DEETHANE)

„Zanedlouho se po bouřlivém vyvolávání dostavil i DeeThane. Ten ve svém dvanáctitrackovém setu prokázal, že i zpívané pasáže zvládá velmi obstojně. Mladší publikum se ovšem nedalo zahanbit a snažilo se s hlavní hvězdou večera držet krok, takže málokdo odcházel s nevykřičenými hlasivkami. Velmi tomu pomohl song Fénix, protože Ilona Maňasová, která s DeeThanem píseň nahrála, v Paláci Akropolis nebyla, a tak se o refrén starali fanoušci.“

INFORMUJI.CZ (VYPSANÁ FIXA)

„Vypsaná fixa slibovala, že dvanáctého dne v dvanáctém měsíci v roce bude v Paláci Akropolis v Praze lehce smutný koncert. Závazek splnila do posledního detailu. Koncert ve znamení tesklivé a někdy mírně depresivní hudby ale naštěstí v závěru doplnily staré rockové hity. Každý si tak mohl vychutnat 33 cigaret, lehce nepřítomného Márdiho i Klid a Mír a Ticho.“



Bratři Orffové



Illuminati.ca&Jana Uriel Kratochvílová



Budoár staré dámy



Ille





Korben Dallas



Hior Chronik



Velvet Underground Revival Band



Michal Ambrož & Hudba Praha





## PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ PROJEKTY A MULTIŽÁNROVÉ FESTIVALY

Tato projektová sekce musí být svým charakterem, plánovaným rozsahem a dopadem logicky nejvíce postižena nedostatkem finančních prostředků. Snížení podpory víceletého grantu přistříhlo dramaturgická křídélka a to přes jejich zocelení řadou úspěšných realizací, reprezentujících hlavní město nejen v rámci Prahy, ale v řadě případů významně i v zahraničí. Museli jsme upustit od realizace projektu FESTIVAL SPECTACULARE, který byl v předešlém čtyřletém období, kdy byl pod dramaturgickým a producentským vedením AF PA, jedním z nejvýznamnějších evropských festivalů svého druhu a uměním propojoval prostory Národního divadla, Rudolfiny, pražských kostelů atp. Upustit jsme museli také od realizace „lokálního“ projektu s celopražským dopadem, který jsme pod názvem ŽIŽKOV SOBĚ realizovali od devadesátých let. Stejný osud postihl Projekt: WORKOPOLIS, Projekt: STOP! rasismu a xenofobii, Projekt: KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE a Projekt: MAPA. Samostatně pro tento rok zůstaly zachovány sub-projekty Projekt: AKROPOLIS MULTIMEDIALE, Projekt: VÝSTAVY, A GALERIE a Projekt: KOPRODUKČNÍ.

Posledně jmenovaný však nabyl oproti původnímu záměru restrukturalizací projektu PALÁC AKROPOLIS velkého rozsahu, přičemž do sebe úspěšně koptoval nejen dramaturgické záměry projektů z této sekce (Projekt: JAZZ & BLUES & FUSION, Projekt: STATION-PRAGUE), ale i všech sub-projektů, jejichž působnost sem je přenesena z projektové sekce B. Tento sub-projekt nečerpá pro svou realizaci podporu z víceletého grantu, ale je ekonomicky soběstačný, což neomezuje jeho dramaturgickou náplň, ale jeho obecné možnosti při přípravě a technickém zabezpečení ojedinělých a význačných kulturních a uměleckých akcí. Sub-projekt je však s podporou z víceletého grantu svázán v rámci obecné propagace akcí projektu a je také jeho nedílnou dramaturgickou součástí, proto má své místo i v tomto výčtu.



# PROJEKT: AKROPOLIS MULTIMEDIALE

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM - festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Hlavním cílem je zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Projekt tak pokračuje v nastavené dramaturgii podpory či přímé produkce prestižních hudebních akcí v Paláci Akropolis.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

### 18. 12. a 19. 12. COCOTTE MINUTE - křest EP VEĎ MĚ!

Zavedený projekt spojil pro letošní rok svoje síly s nejúspěšnější českou numetalovou skupinou Cocotte Minute. Dva koncerty Cocotte Minute navštívilo více než 850 platících diváků. Na koncertech zároveň skupina pokřtila nové EP nahrané u rakouského producenta.

Vizuální support show byl technologicky rozdělen do 4 skupin. Stage light set složený z více než 16 moving heads, sun stripů, profilu a blinderů. Backline led set skupiny. Klasická přední projekce na tři z kovové síťoviny vyrobené projekční plochy a rgl led trubková sestava nad hlavami diváků, kdy každá projekce měla svou vlastní virtuální režii zaštitěnou projekčním programem Resoluma.

Stage light set byl ovládaný světelným pultem Grand MA osvětlovacím technikem, přední projekce a rgb instalace nad diváky video technikem a backline led set včetně světelného kabelu zpěváka skupiny kapelových stage-managerem. Dokonalá synchronizace všech tří techniků byla základní podmínkou.

Uměleckým vizuálním základem byl jednak klasický light design, v tomto případě kompletně vystavěný na programingu moving heads přímo na jednotlivé skladby, přední projekce 10 000 anci lumen na kovovou síťovinu, kombinovaná s překvapivými prostupy kontra světel sun strip a samostatná vizuální koncepce světelného rastru nad diváky. Vzhledem k intenzivní práci skupiny s publikem pak bylo pomocí blinderu osvětlované i samotné publikum.

Na světelný rastr nad diváky bylo použito 30 led rgb trubíc s 20ti samostatně programovatelnými pixely. Jedná se o v České republice navržené, vyrobené a v současné době i testované prototypy. V případě Cocotte Minute byly tyto trubice navíc netradičně programovány skrz video režii projekcí 8mi bitové vertikální grafiky. Jako druhý zdroj byl pro instalaci nad diváky využit snímač akustického tlaku napojený přímo na kick drum bubeníka. Zpěvák skupiny využil další český prototyp, svítící led kabel k mikrofonu. V současné době pracuje skupina i na jeho rgb programovatelné verzi.

Přestože se celá vizuální stránka skládala z více složek, její výsledný dojem byl naprosto kompaktní a efektní. A to takovým způsobem, že vizuální úroveň show vyzdvihli následně v podstatě všichni recenzenti přítomní na akci. Akropolis Multimediale umožnil podpořit a výtvarně a multimediálně vyzdvihnout další prestižní akci českých umělců a propojil tak špičkový light design, videoprodukcí a hudební výkon.



Ligh design: Ondřej Bylok - přední český hudební light designer, mentor a operator (openin show Let it roll, Manowar (DE), Jelen, hlavní light designer Paláce Akropolis)  
Video: František Pecháček - absolvent a doktorant multimediálních studií na UJEP (Festival Signal, Strahov show Kryštof, Akropolis Multimediale)  
Music: Cocotte Minute - Skupina se řadí mezi absolutní špičku celé české klubové scény a je oceňována za svůj hudební nadhled přesahující její původní nu metalové kořeny.

## VYBRANÉ RECENZE 2018

Novinky.cz

„Cocotte Minute se v posledních letech vyšvihli zpět mezi klubovou elitu. Tato pražská crossoverová kapela vydala před třemi roky album !Rituál, kmen a srdce a kmen! a jeho nápaditost a razance jí vrátily velký počet diváků. Před několika týdny vyšlo minialbum Veď mě! Podzimní turné k němu končí dvěma koncerty v pražském Paláci Akropolis. První proběhl v úterý, druhý se odehraje ve středu.“

musicserver.cz

„Žádná avizovaná předkapela, žádné časové proluky nebo nostalgické řeči, jen čistá hudební esence, pot, krev a nafukovací labuť. To, že Cocotte Minute rostou po hudební stránce, už vzhledem ke kvalitám posledních počinů víme. Na aktuálním turné završeném divokým křtem v pražském Paláci Akropolis ale potvrdili, že začínají být i velkou koncertní kapelou, které přestávají prostory klubů stačit.“

ireport.cz

„Turné k EP Veď mě Cocotte Minute vygradovalo v pražském Paláci Akropolis. Během vyprodaného koncertu ho pokřtila náhodně vybraná fanynka. Skupina přehrála všechny písně z něj. Audiovizuální podívaná, při níž dominovaly nové prvky show, včetně LED světél zavěšených nad sálem, byla velmi efektivní.“

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Divadlo, hudba a nová média.

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Rádio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

VEDOUCÍ PROJEKTU: Lubomír Schmidtmajer

DRAMATURG: Martin Poddaný





# PROJEKT: VÝSTAVY, A GALERIE

## CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

## CÍLE PROJEKTU V ROCE 2018

Obsahem projektu je pořádání výstav ve foyeru a jejich zveřejnění na webovém portálu [www.agalerie.cz](http://www.agalerie.cz). Výběr výstav doplňuje dramaturgický plán projektů Paláce Akropolis. Je kladen důraz na rozmanitost výtvarných směrů a prostor je dáván nejen profesionálním výtvarníkům, ale i jejich amatérským kolegům a studentům uměleckých škol.

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

10. 1. až 28. 2. COVER // 1. 3. až 31. 3. PHG: MIGRACE // 1. 4. až 30. 4. PAVLA KROUPOVÁ: NAVŠTÍVENÍ // 1. 5. až 30. 6. DIVADELNÍ TVORBA VE SPECIFICKÝCH SKUPINÁCH // 1. 9. až 1. 10. KAREL PRSKAVEC: KRAJINY OSAMĚNÍ // 1. 10. až 31. 10. JAKUB KÖNIG: ZVÍŘE JMÉNEM PODZIM // 1. 11. až 30. 11. ARTE DÍLNA KLUBU REMEDIUM TEREZY FOLEJTAROVÉ // 1. 12. až 30. 12. SIMONA KALA: CO ZŮSTÁVÁ

V letošním roce jsme několikrát realizovali výstavu přímo spojenou s konkrétní akcí, která probíhala v rámci dramaturgického plánu. V březnu Pražské humanitní gymnázium konalo seminář na téma migrace a jeho studenti vytvořili koláže zaměřené na tuto aktuální tematiku.

V rámci integračního festivalu Slunce jsme měli díky fotodokumentu možnost nahlédnout do přípravy před-

stavení v rámci specifických skupin a v podzimní části vystavovaly své obrázky členky spolku Remedium. Ve spojení s pořádaným koncertem frontmen skupiny Zvíře jménem podzim vystavil další kolekci svých děl. V rámci některých dalších výstav představili svá díla studenti Školy kreativní fotografie.

## DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Výstavy, A-Galerie

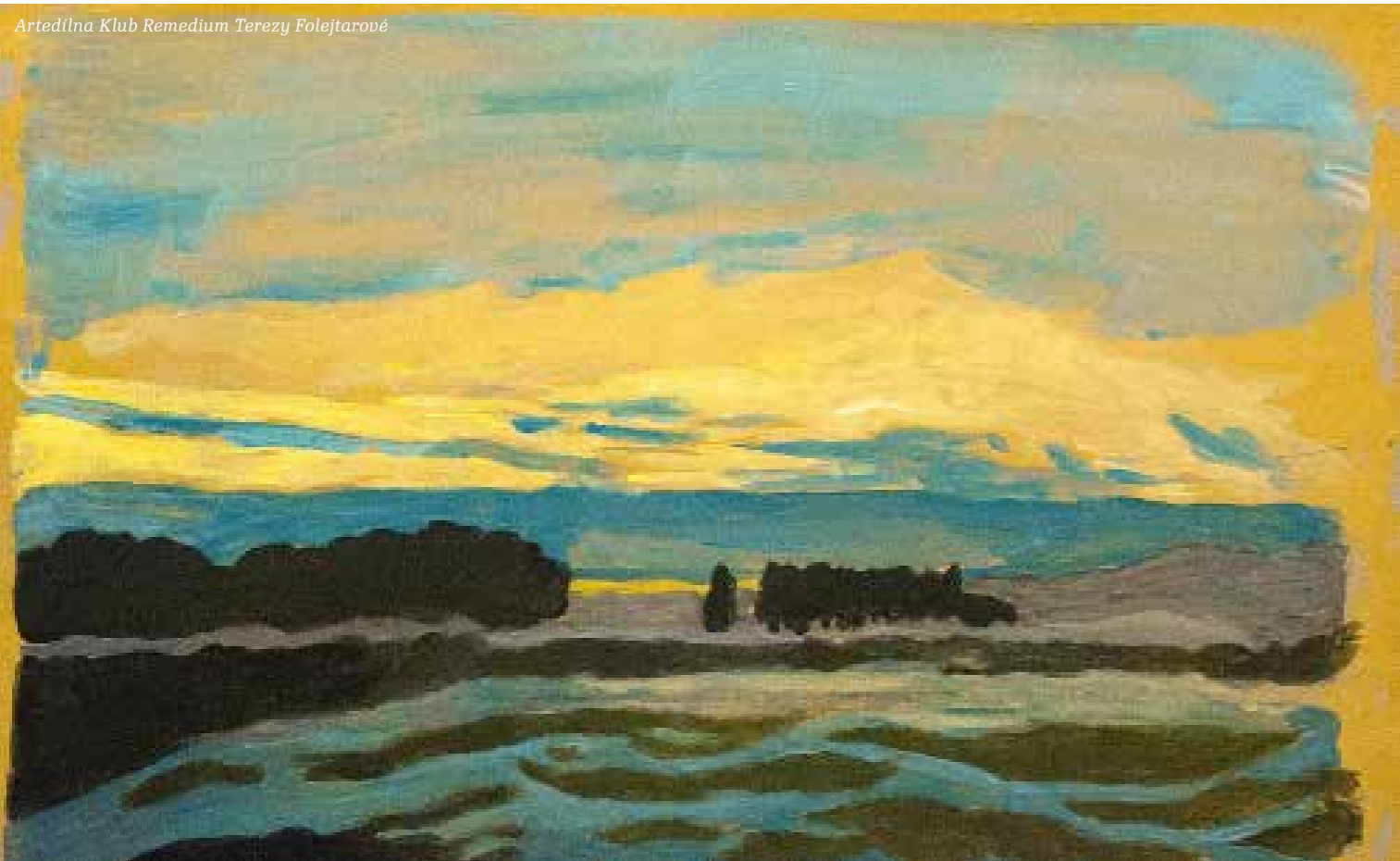
POČET AKCÍ PROJEKTU: 9

VEDOUČÍ PROJEKTU: Lubomír Schmidtmajer

DRAMATURG: Eva Kociánová



Artedílňa Klub Remedium Terezy Folejtarové



Karel Prskavec - Krajiny osamění



Simona Kala - Co zůstává



Cover





# PROJEKT: KOPRODUKČNÍ

## PŘEHLED AKCÍ A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2018

2. 2. JOHN WOLFHOOKER + SPECIAL GUESTS (FROM OUR HANDS, DONNIE DARKO), 9. 2. AFU-RA (křest CD), 19. 2. NAPALM DEATH /UK + DEATRITE /DE + support, 21. 2. CANNIBAL CORPSE /US, THE BLACK DAHLIA MURDER /US, NO RETURN /FR, 24. 2. MINE + OCEAN, 25. 2. AMENRA /BE + BORIS /JP, 2. 3. CHINESE MAN /FR, 3. 3. SUSANNE SUNDFØR /NO, 8. 3. APOLLO 2017 - CENA ČESKÉ HUDEBNÍ KRITIKY, 9. 3. CARPENTER BRUT + YOUTH CODE, 10. 3. POLETÍME?, 22. 3. MONIKA NAČEVA, ILLE, KALE - ŽIŽKOVSKÁ NOC, 23. 3. ZRNÍ, MANON MEURT, PRIS - ŽIŽKOVSKÁ NOC, 24. 3. HENTAI CORPORATION, DEPELORD /PL, PRVNÍ HOŘE, BARO CHANDEL - ŽIŽKOVSKÁ NOC, 28. 3. DAN BÁRTA & ILLUSTRATOSPHERE: MEZI VRCHOLY TOUR 2018, 4. 4. ANGELA JOHNSON /US, VLADIMIR 518 /CZ, MATĚJ RUPPERT /CZ, EUGEN BOTOS FINALLY /SK, CHRISTINNE /CZ - RNB & HIPHOP TOUR, 5. 4. VISACÍ ZÁMEK + ZNOUZECTNOST - TOUR 66, 7. 4. JACOB SARTORIUS WITH HRVY, 19. 4. CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES /US + TOP DREAM COMPANY /CZ, 21. 4. PRIMORDIAL /IE + MOONSORROW /FI + DER WEG EINER FREIHEIT /DE, 25. 4. VLTAVA „MARX, ENGELS, BEATLES“ PO DVACETI LETECH, 11. 5. FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE /NG, 1. 10. XAVIER RUDD /AU + NEWTON FAULKNER /UK, 5. 10. STROY - KŘEST ALBA KIDS, 10. 10. KAMELOT /US - THE SHADOW TOUR 2018, 14. 10. SLET BUBENÍKŮ, 16. 10. MANOLITO Y SU TRABUCO /CU, 19. 10. AXEL RUDI PELL + THE UNITY + CHRIS BAY - KNIGHTS CALL TOUR, 20. 10. I LOVE YOU HONEY BUNNY + LEONIDEN /DE, 21. 10. SZARKA TAMÁS & GHYMES /HU, 27. 10. DIE HAPPY, 2. 11. AMCOSHOW 2018, 6. 11. Projekce dokumentu o Rolling Stones a koncert: PRAŽSKÝ VÝBĚR + ROLLING STONES REVIVAL BAND, 10. 11. ILSAHN /NO + NE OBLIVISCA-

RIS /AU + ASTROSAUR /NO, 18. 11. ZEMĚTŘESENÍ, 23. 11. BEN CRISTOVAO, 25. 11. AUGUST BURNS RED, 27. 11. ALKOHOL - KŘEST CD, 28. a 29. 11. BITTOVÁ, DUSILOVÁ A NAČEVA: SPOLU, 30. 11. JAN HRUBÝ 70 & hosté, 1. 12. THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE - 50 LET, 2. 12. POETIKA & LIPO TOUR, 10. 12. DEBBI & DAVID STYPKA, 14. 12. POST - IT 20 NA TACHÁČI, 17. 12. B.LUES + CELESTE BUCKINGHAM, 21. 12. JOHN WOLFHOOKER + SPECIAL GUESTS (SKYWALKER, ALL FACES DOWN), 1. 2. LÍHEŇ - PETR NIKL, ONDŘEJ SMEYKAL - koncert pro děti, 21. 5. DONNY McCASLIN /US, 27. 5. PERE UBU /US, 2. 6. CENTRAL EUROPEAN JAZZ CONNECTION /PL,HU,SK,CZ, 10. 7. DÁLEK /US, 18. 9. SOFT MACHINE /UK, 18. 10. THE EX /NL, 22. 10. AVA MENDOZA UNNATURAL WAYS /US, 24. 10. THE NECKS /AU, 11. 11. SOPHIE HUNGER /CH, 22. 11. THE PYRAMIDS /US, 26. 11. MARC RIBOT'S CERAMIC DOG /US, 17. 1. LES TRIABOLIQUES /UK, 1. 3. DÁLAVA /US, 20. 3. MULATU ASTATKE /Etiopie, 10. 4. BAMBA WASSOULOU GROOVE /MALI, 23. 4. FANFARE CIOCARLIA /RO, 24. 4. SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICO, 27. 6. AQUASERGE /FR, 3. 10. BALANESCU QUARTET /RO, UK, 30. 10. YAT KHA, 13. 11. SOMI /US, 19. 11. VICTORIA HANNA /IL, 20. 11. CÜNEYT SEPEÇTI /TR, 7. 12. THE HELIOCENTRICS /UK + BARBORA PÁTKOVÁ, 9. 12. MAARJA NUUT & RUUM /EE, 13. 12. LES TRIABOLIQUES /UK a další...

## VYBRANÉ RECENZE 2018

FULLMOONZINE.CZ (CARPENTER BRUT)

“Co chceš víc? Trvalou, aerobik a Flashdance?!” odpovídá Carpenter Brut závěrečným coverem hitovky Maniac. Na týchle diskotéce prostě nechyběl jak chorální zpěv, tak poctivej stage diving. Na rozdíl od svého jmenovce, legendárního režiséra Johna Caprentera, na jehož umírněnější hudební estetice je odžitá doba mnohem víc patrná, Car-



penter Brut vyznává okázalejší styl Perturbatora. A i když má Palác Akropolis na rozdíl od Lucerna Music Baru, jen jednu diskokouli, večírek to byl plnokrevný, veskrze autentický, úsměvný. Nejlépe to shrnul dvoumetrovej vy- znavač THC, když, vyčerpaný tancem, procedil mezi zuby: “Tyvole, tohle byla sauna!”

FULLMOONZINE.CZ (SUSSANE SUNDORF)

„Norca Susanne Sundfør platí ve své domovině za jednu z nejlepších zpěvaček. To, že její sláva přesahuje i hranice Norska, potvrdilo i vyprodané vystoupení v pražské Akro- poli. Koncert byl na sezení, což umocnilo intimitu písní, ovšem ztichlé publikum na závěr bouřlivě aplaudovalo vestoje. Trojici norských hudebníků doplnila i česká posila v podobě violoncellistky Terezie Kovalové, která se roz- hodně nenechala zahanbit a potvrdila, že nejen basa tvrdí muziku. O support se pak postaral písničkář Shey Baba.“

MUSICSERVER.CZ ( POST-IT)

„Post-It po roce obsadili pražskou Akropoli, aby oslavili dvacet let své existence. Výročí sice bylo vloni, ale to byl na programu teprve comeback (těžko se vracet rovnou narozeninovým mejdanem, že?), kterým se po pěti letech pauzy vraceli znovu na scénu. Vršovičtí muzikanti zároveň nepatří ke kapelám, které byste slyšeli na každé druhé akci v Horní Dolní, ale drží si své dekorum. Proto když hrají, je to takový malý svátek pro všechny.“

MUSICWEB.CZ ( LES TRIABOLIQUES)

„Kapelu tvoří ostřílení hráči Justin Adams (kytarista od Roberta Planta), Lu Edmonds (ex The Damned) a Ben Man- delson. Tato trojce vynikajících muzikantů se představila v pražském Paláci Akropolis, kde zahráli písně z jejich zatím jediného alba Rivermudtwiligt. Jedná se o směsici různých stylů, které lze charakterizovat jako world music. Kapela ve zdejších končinách není příliš známa, a proto nebylo v klubu moc návštěvníků. Ti, kteří ovšem na tento koncert dorazili, byli právem spokojeni a vytvořili tak příjemnou atmosféru.“

Bittová / Dusilová / Načeva - Spolu



Fanfare Ciocarlia



Dan Bárta & Illustratosphere



Femí Kuti



Cory Henry



Chinese Man



Manolito Y Su Trabuco



Plastic People of the Univers - 50 let



Poletime





Zemětřesení



The Heliocentrics



The Ex



Savina Yannatou



# OBRAZOVÁ ČÁST





CIRQUEON  
A PALÁC  
AKROPOLIS  
UVÁDÍ



# CIRKOPOLIS

Mezinárodní festival nového cirkusu  
11.–17. 2. 2018

Partners:

MEZINÁRODNÍ  
FESTIVAL  
NOVÉHO  
CIRKUSU

## CIRKOPOLIS

PROGRAM  
11. - 17. 2. 2018

**PROGRAM**

- 11.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 11.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 12.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 12.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 13.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 13.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 14.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 14.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 15.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 15.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 16.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 16.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza
- 17.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza



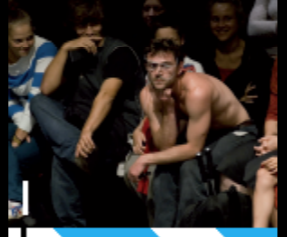
**Small to Medium** /  
Pauza

11.2. 19:00  
11.2. 20:00

**PROGRAM**

11.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza

11.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza



**Small to Medium** /  
Pauza

12.2. 19:00  
12.2. 20:00

**PROGRAM**

12.2. 19:00 **Small to Medium** /  
Pauza

12.2. 20:00 **Small to Medium** /  
Pauza



# Einar Stray Orchestra /NO + Flunk /NO

NO /NO



27/04/2018 19.30

## PALÁC AKROPOLIS



# DELUXE

FR

SUPPORT VOILA (CZ)

04-05-2018 / 19:30  
PALÁC AKROPOLIS

# FEKETE SERETLEK A STUDIO DAMUZA UNÁDÍ



HUDEBNĚ - **VOILÁ** - VOLNĚ NEPROBÁNO OZVELOVÝH 1994  
DINAMELNÍ PSYCHO SLAP - BTICK

PREMIÉRY: 18. & 17. 4. 2018, PALÁC AKROPOLIS  
VETKOVENI DOSTUPNÉ NA WWW.DAMUZA.CZ

REŽIS: PATLIA BOLCE  
SCÉNÁRIUM: JIŘÍ M. JEJLÍNEK, PATLIA BOLCE, ZUZANA VÍTKOVÁ  
MONTÁŽ: OTOJĚJ JAVOLÁK  
HRAJĚ ANNA BURNŠOVÁ, PAVEL ŠPOLJÁK, MO BEDLÁČEK,  
JIŘÍ M. JEJLÍNEK, PATLIA BOLCE  
PRODUKCE: ZUZANA ČAVLEKOVÁ

WWW.DAMUZA.CZ  
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

WWW.FERETEMENI.LSCZ  
WWW.PALACAKROPOLIS.CZ



# CHINESE MAN

## SHIKANTAZA LIVE

F.E.A.T. YOUTHSTAR & A.S.M



02 | 03 | 2018 / 19:30

PALÁC AKROPOLIS



# MARTIN KOHLSTEDT

PIANO SHOW / DE

PALÁC AKROPOLIS  
28-2-2018 / 20:00



**liveurope**

**JFDR (IS)**  
**PLASI (GR/SE)**  
**KUKLA (SL)**  
**DIVINES (P)**  
**TAMINO (BE)**  
**FRENCH 79 (FR)**  
**JULIA ADAL (FI)**  
**CHANGING FACES (SK)**  
**KATARINA MÁLIKOVÁ (SK)**

**LIVEUROPE FESTIVAL**  
**20/09/2018 /18:00**  
**PALÁC AKROPOLIS**

**NEVER SOL / CZ**  
 KŘEST ALBA CHAMALEO  
 + LOR / PL

**31/10/2018 /19:30**  
**PALÁC AKROPOLIS**



PF



20  
19

# vánoční kolekce paláce akropolis



## vánoční kolekce paláce akropolis

Lenka Dusilová • Kapitán Demo  
Thom Artway • Jablkoň • Bára Zmeková  
Hm... • Nina Rosa <sup>/SK</sup> • Stereo Naked <sup>/NZ/D</sup>

Koncerty, vánoční tombola  
a moderátor Marek Doubrava + Hm...

20. 12. 2018 / 19.00  
Palác Akropolis



Lenka Dusilová  
Kapitán Demo  
Thom Artway  
Jablkoň  
Hm...

Bára Zmeková  
Nina Rosa <sup>/SK</sup>  
Stereo Naked <sup>/NZ/D</sup>

Koncerty, vánoční tombola  
a moderátor Marek Doubrava + Hm...

20. 12. 2018 / 19.00  
Palác Akropolis









## PALÁC AKROPOLIS

### ŘÍJEN/OCTOBER PROGRAM 2018

31. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

<p><b>1. 10. PŮLNĚ</b> XAVIER RUSSO /AU + NEWTON PALAKNER /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>3. 10. STŘED</b> DALANESCU QUARTET /RO, UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>5. 10. SOUŠAT</b> LORDS OF THE ACROBATICS /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>8. 10. ÚTĚK</b> SPITFIRE COMPANY + HOKIENKIE TEMSKI MISS AMERICA + KRIST ENKBY 19:30   19:45 uš</p> <p><b>10. 10. STŘED</b> KAPÉLOU /CZ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>14. 10. NEJEDN</b> SLEET DECADE /US 19:30   19:45 uš</p> <p><b>16. 10. PŮLNĚ</b> KORBAN DALLAS /UK + ADAM RALPHER /PL 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>16. 10. ÚTĚK</b> MAGNETIC BOY TRIBE /CZ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>19. 10. STŘED</b> MICHAEL JENNINGS + HEDVA PRANKA 19:30   19:45 uš</p> <p><b>20. 10. ÚTĚK</b> THE TEX /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>20. 10. PŮLNĚ</b> KOLÉ ŽEBO PELL + THE UNITY + CHRIS SAGE 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 10. SOUŠAT</b> I LOVE YOU HONEY BUNNY 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 10. NEJEDN</b> SUZANNA TOMAS + BYRNES /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 10. ÚTĚK</b> JAK MAREKETA UNANIMALLY MARK /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 10. ÚTĚK</b> SPITFIRE COMPANY + ANTIWORDS + ROBERT JANČ + SQUADRA SUA /UP 19:30   19:45 uš</p> <p><b>31. 10. STŘED</b> KONNECTIONS: NOVVA DEL /CZ 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>25. 10. ÚTĚK</b> MUSIC IMPROVETS WILLIAM BABENSKI (TUM) POURANY (RESONANCE) /US + TOMASZ OZD + MARCELO (NEW WAVE) (SUSANNE) /PL 19:30   19:45 uš</p> <p><b>26. 10. PŮLNĚ</b> KONNECTIONS: ZVEZ. ANTONIA POCINI 19:30   19:45 uš</p> <p><b>27. 10. SOUŠAT</b> DEE BARRY 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 10. PŮLNĚ</b> SPITFIRE COMPANY VYPALÁČ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 10. ÚTĚK</b> THE DALL 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 10. STŘED</b> KONNECTIONS: NEMER RIL /CZ + KRIST ALBA CHANALEE + LOR /PL 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 10. ÚTĚK</b> KONNECTIONS: ANTONIA POCINI + M. DE + ANTONIA POCINI + ANTONIA POCINI 19:30   19:45 uš</p>
---	--	--





**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### ZÁŘÍ / SEPTEMBER PROGRAM 2018

32. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

<p><b>14. 9. PÁ/NEJ</b> JAZZAROMA /CZ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>15. 9. SOUŠAT</b> ALICE MERTON /UK, CA 19:30   19:45 uš</p> <p><b>18. 9. ÚTĚK</b> SOFT MACHINES /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>18. 9. STŘED</b> SOMWAGSE, TERRY WHITE + REGINALD + DOMENKA HAŠKOVÁ + ANAT 19:30   19:45 uš</p> <p><b>20. 9. ÚTĚK</b> LINDSOGRA FESTIVAL 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>21. 9. PÁ/NEJ</b> SPITFIRE COMPANY + HOKIENKIE TEMSKI MISS AMERICA 19:30   19:45 uš</p> <p><b>21. 9. SOUŠAT</b> ROBERT JANČ + SQUADRA SUA /UP 19:30   19:45 uš</p> <p><b>22. 9. SOUŠAT</b> SUSANNA TOMAS 19:30   19:45 uš</p> <p><b>23. 9. NEJEDN</b> SPITFIRE COMPANY + HOKIENKIE TEMSKI MISS AMERICA 19:30   19:45 uš</p> <p><b>25. 9. ÚTĚK</b> SPITFIRE COMPANY VYPALÁČ 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>23. 9. SOUŠAT</b> AROMA /FR 19:30   19:45 uš</p> <p><b>23. 9. ÚTĚK</b> KONNECTIONS: ANTONIA POCINI + M. DE + ANTONIA POCINI + ANTONIA POCINI 19:30   19:45 uš</p> <p><b>23. 9. ÚTĚK</b> KONNECTIONS: ANTONIA POCINI + M. DE + ANTONIA POCINI + ANTONIA POCINI 19:30   19:45 uš</p> <p><b>23. 9. ÚTĚK</b> KONNECTIONS: ANTONIA POCINI + M. DE + ANTONIA POCINI + ANTONIA POCINI 19:30   19:45 uš</p>
---	---	---







**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### PROGRAM LEDEN/JANUARY 2018

<p><b>19. 01. PÁ/FRI</b> VASILŮV RUBÁŠ - ZAVÁNOČNÍ DÁRKONCERT 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>22. 01. PŮ/MDN</b> SPITFIRE COMPANY - ANTIWORDS + ROBERT JANČ + SQUADRA SUA - UP 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>17. 01. ST/WED</b> LES TRIABOLIQUES /UK 19:30   19:45 uš</p>
--	---	--








**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### PROGRAM ÚNOR/FEBRUARY 2018

<p><b>21. 2. ST/WED</b> CANNIBAL CORPSE /US, THE BLACK DAHLIA MURDER /US NO RETURN /FR 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>28. 2. ST/WED</b> EUROCONNECTIONS: MARTIN KOHLSTEED 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>1. 2. ČT/THU</b> LINES - PE TR NIKL, ONDRŮJ SHEYKAL - KONCERT PRO DĚTI 19:30   19:45 uš</p>
---	--	---

**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### LISTOPAD/NOVEMBER PROGRAM 2018

32. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

<p><b>1. 11. ČT/THU</b> GRATIA OFFSHORE /CZ + VILK /CZ + KRIST ALBA 19:30   19:45 uš</p> <p><b>3. 11. PÁ/NEJ</b> AMERICAN 2018 19:30   19:45 uš</p> <p><b>5. 11. SOUŠAT</b> FESTIVAL NIKROPOLIS 19:30   19:45 uš</p> <p><b>8. 11. NEJEDN</b> FRITVAL NIKROPOLIS 19:30   19:45 uš</p> <p><b>10. 11. PŮLNĚ</b> 24. FESTIVAL INTERFACE SILENCE 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>24. FESTIVAL INTERFACE SILENCE</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>25. 11. ST/WED</b> CONNECTIONS: THE STONES 19:30   19:45 uš</p> <p><b>26. 11. ÚTĚK</b> THE PRAMIDS /US - KONCERT 19:30   19:45 uš</p> <p><b>27. 11. PŮLNĚ</b> SOPHIA HUNGER /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 11. SOUŠAT</b> SUSANNA TOMAS 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 11. NEJEDN</b> MUSIC IMPROVETS NIK BARTČEK'S ROBIN JER + TOMAS HROBEK QUARTET /CZ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>30. 11. ÚTĚK</b> MUSIC IMPROVETS NIK BARTČEK'S ROBIN JER + TOMAS HROBEK QUARTET /CZ 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>29. 11. ST/WED</b> CONNECTIONS: THE STONES 19:30   19:45 uš</p> <p><b>30. 11. ÚTĚK</b> THE PRAMIDS /US - KONCERT 19:30   19:45 uš</p> <p><b>31. 11. PŮLNĚ</b> SOPHIA HUNGER /UK 19:30   19:45 uš</p>
--	--	--




**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### PROSINEC / DECEMBER PROGRAM 2018

32. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS

<p><b>1. 12. SOUŠAT</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>3. 12. NEJEDN</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>5. 12. ÚTĚK</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>8. 12. STŘED</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>10. 12. PŮLNĚ</b> 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>16. 12. SOUŠAT</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>17. 12. NEJEDN</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>18. 12. ÚTĚK</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>20. 12. PŮLNĚ</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>22. 12. STŘED</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>23. 12. ÚTĚK</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>24. 12. SOUŠAT</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>25. 12. NEJEDN</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>26. 12. ÚTĚK</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 12. PŮLNĚ</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 12. STŘED</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>30. 12. ÚTĚK</b> 19:30   19:45 uš</p> <p><b>31. 12. PŮLNĚ</b> 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>25. 12. ST/WED</b> CONNECTIONS: THE STONES 19:30   19:45 uš</p> <p><b>26. 12. ÚTĚK</b> THE PRAMIDS /US - KONCERT 19:30   19:45 uš</p> <p><b>27. 12. PŮLNĚ</b> SOPHIA HUNGER /UK 19:30   19:45 uš</p> <p><b>28. 12. SOUŠAT</b> SUSANNA TOMAS 19:30   19:45 uš</p> <p><b>29. 12. NEJEDN</b> MUSIC IMPROVETS NIK BARTČEK'S ROBIN JER + TOMAS HROBEK QUARTET /CZ 19:30   19:45 uš</p> <p><b>30. 12. ÚTĚK</b> MUSIC IMPROVETS NIK BARTČEK'S ROBIN JER + TOMAS HROBEK QUARTET /CZ 19:30   19:45 uš</p>
---	--	--

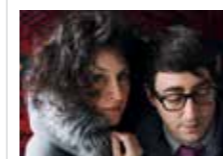
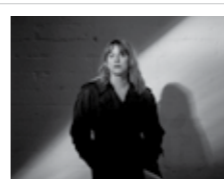
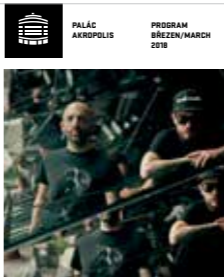



**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### PROGRAM BŘEZEN/MARCH 2018

<p><b>1. 3. ČT/THU</b> DALLAS /US 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>3. 3. SOUŠAT</b> FEMME FATALE: SUSANNE SUNDPFR /NO 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>2. 3. PÁ/FRI</b> DN TOUR: CHINESE MAN /FR 19:30   19:45 uš</p>
--	---	--

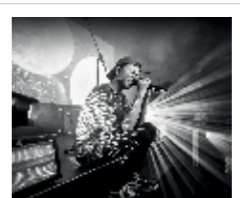






**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**

## PALÁC AKROPOLIS

### PROGRAM DUBEN/APRIL 2018


<p><b>4. 4. SOUŠAT</b> JACOBS SARTORIUS WITH HRVY 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>4. 4. ST/WED</b> DN + SHIPPOP TOUR: ANGELA JOHNSON /US, VLADIMIR SIB /CZ, MATĚJ RUPPERT /CZ, EUGEN BOTOS FINALLY /SK, CHRISTIANE /CZ 19:30   19:45 uš</p>	<p><b>6. 4. PÁ/FRI</b> MUSIC IMPROVETS VESSELS /UK 19:30   19:45 uš</p>
--	---	---


**WWW.PALACAKROPOLIS.CZ**




**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM KVĚTEN/MAY 2018




**27. 5. NE/SIN**  
PERU URU / JS



**4. 5. PÁ/FRI**  
EUZOCONNECTIONS: DELUXE / FR  
+ VOILA / CZ



**7. - 8. 5.**  
SPITFIRE COMPANY & MCKENZIE TOMSKI: MISS AMERIKA




**22. 5. ÚT/TUE**  
VEELPLETZTER / IT

**91. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED



**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM ČERVEN-ČERVENEC JUNE-JULY 2018



**27. 6. ST/WED**  
AQUASERGE / FR



**13. 6. ST/WED**  
MUSIC INFINITY: CHIHEI HATAKEYAMA / JP  
+ LLOYD DUNN & WIM DEHAEN / US, BE



**6. 6. ST/WED**  
MUSIC INFINITY: LARAAJI / US + HIDR CHRONIK / GR  
FT. HANIA RANI & DOBRAWA CZOCHEK

**91. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED



**1. 11. ČT/THU**  
BRATŘI DRŤOVÉ / CZ + ILLE / CZ - KŘEST ALBA  
19.30 | Velký sál | 250,-/340,-

**2. 11. PÁ/FRI**  
AMCOSHOW 2018  
18.00 | Velký sál | 320,-/390-/460,-  
AMCOSHOW AFTERPARTY DJS: DJI, Funky Machine  
22.00 | Malá scéna | 50,- | Urban music

**3. 11. SO/SAT**  
FESTIVAL NEKROPOLIS  
TEATRO MATITA: PULCINELLA  
17.00 | Foyer | 150,-  
KATANARI: HOME ISLAND  
18.00 | Malá scéna | Vstup zdarma  
KATANARI: HOME ISLAND  
18.30 | Malá scéna | Vstup zdarma  
FEKETE SERETLEK: RAT  
19.00 | Velký sál | 250,-/180,-  
DUO HANNAH JAMES / UK AND MATIJA SOLCE / SI  
20.00 | Velký sál  
VIBRIJ DJS Parallel Activity and guests  
22.00 | Malá scéna | 60,- | drum&bass

**4. 11. NE/SUN**  
FESTIVAL NEKROPOLIS  
TEATRO MATITA: HAPPY BONIES  
17.00 | Foyer | 150,-  
DAMUZA: PROKLETÍ RODU GORDONŮ  
18.00 | Malá scéna | 150,-  
FEKETE SERETLEK: KAR  
19.00 | Velký sál | 250,-/180,-  
HANACH JAMES - JIG DOLL / UK + FEKETE SERETLEK / CZ  
20.00 | Velký sál

**5. 11. PO/MDN**  
24. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE: WORKSHOP DAMU  
10.00 | Velký sál | Vstup zdarma  
I S HANDICAPEM TO JDE - ANDRÉS GODOY,  
MARTINA MIKOVÁ, JAN CIKRT, STANDA BAREK  
19.30 | Velký sál | 290,-/ZTP vstup zdarma

**6. 11. ÚT/TUE**  
24. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE:  
DOPOLEDNĚ PLNĚ POHÁDEK A PÍSNÍČEK  
9.00 | Velký sál | Vstup zdarma  
9.00 RAKETOU NA MARS, ZS Ružinovská 20, Praha 4  
9.30 HVEZDÍČKY, ZS Ružinovská 20, Praha 4  
10.00 KONEC SVĚTA SE NEKONÁ,  
Domov Sedlec: SPMP, Rostocká 33/13, Praha 6  
10.30 Kroužek REVIVAL – hudební vystoupení, ZS a PS Arkádie, Teplice  
10.45 DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ  
– pohádka, Dvorní státní Arkádie, Teplice  
11.00 ZENICH NA UTĚKU – divadelní představení,  
Srdece v domě, p. o. Klantnice 81, Mikulov

**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM LISTOPAD/NOVEMBER 2018



**14. 11. ST/WED**  
MUSIC INFINITY: NIK BÄRTSCH'S RONIN / CH  
+ TOMÁŠ HOBZEK QUARTET / CZ



**21. 11. ST/WED**  
CIRCUSMEETSTREETDANCE - CIRKOPOLIS WARM UP



**8. + 9. 11. PÁ/FRI**  
STO ZVÍŘÁT


**92. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME


PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED




**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM ZÁŘÍ / SEPTEMBER 2018



**15. 9. SO/SAT**  
ALICE MERTON / DE, CA



**21. 9. PÁ/FRI**  
SPITFIRE COMPANY & MCKENZIE TOMSKI: MISS AMERIKA




**22. 9. SO/SAT**  
BUDDAR 20 LET STARÉ DÁMY!


**92. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME


PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED




**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM ŘÍJEN/OCTOBER 2018




**18. 10. ČT/THU**  
THE EX / NL




**15. 10. PO/MDN**  
KORBEN DALLAS / SK + ADAM BALDYCH / PL



**31. 10. ST/WED**  
NEVER SOL / CZ - KŘEST ALBA + LOR / PL



**9. 10. ST/ED**  
BALANESCO QUARTET / RO, UK




**16. 10. ÚT/TUE**  
MANDLTO & SU TRABUCO / JO

**92. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED




**vánoční kolekce paláce akropolis**

Lenka Dusilová  
Kapitán Demo  
Thom Artway  
Jablkoň  
Hm...  
Bára Zmeková  
Nina Rosa<sup>FSK</sup>  
Stereo Naked<sup>NZ/D</sup>

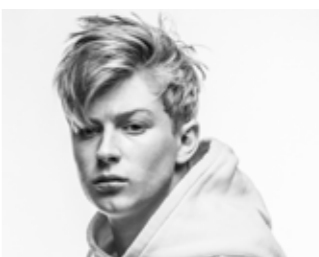
Koncerty, vánoční tombola  
a modifikátor Marek Doudřava + Hm...

20. 12. 2018 / 19.00  
Palác Akropolis




**9. 12. NE/SUN**  
MAARJA NUUT & RUUM / EE


**PALÁC AKROPOLIS** PROGRAM PROSINEC / DECEMBER 2018



**4. 12. ÚT/TUE**  
ADAM MIŠÍK - KONCERT S KAPELOU  
+ SUPPORT: RENNE DANG, SENSEY, DOUBLE-DECKERS



**11. 12. ÚT/TUE**  
MUSIC INFINITY: SZUN WAVES (LEAF LABEL) / UK  
+ ZABELOV GROUP / CZ

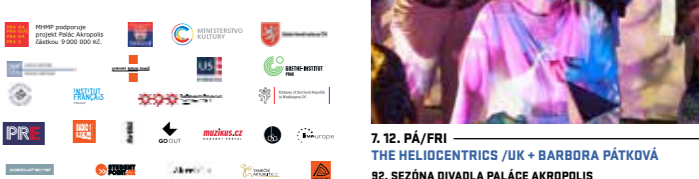


**7. 12. PÁ/FRI**  
THE HELICENTRICS / UK + BARBORA PÁTKOVÁ

**92. SEZÓNA DIVADLA PALÁCE AKROPOLIS**

**PALÁC AKROPOLIS** ART FRAME

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK NA WWW.PALACAKROPOLIS.CZ  
A WWW.GOOUT.CZ  
POKLADNA / CAFE / TICKET  
KUBELKOVÁ 27, 130 00 PRAHA 3 – ŽIŽKOV, TEL. + 420 296 330 913  
RECEPCE / OFFICE  
tel. +420 296 330 911, fax +420 296 330 912, info@palacakropolis.cz  
PROGRAM PŘIPRAVIL / PRODUCED BY  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
Design Vitek Skop FOTO archiv  
ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA  
PROGRAMME CHANGES RESERVED







## G. ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2018 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2018 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

# PŘÍLOHY



# 1. VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT V PLNÉM ROZSAHU

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS  
s.r.o.**

za období **01.01.2018– 31.12.2018**  
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky


**Kubelíkova 1548/27  
130 00 Praha 3**

IČ
<b>27172376</b>

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	9 312	8 976
II.	Tržby za prodej zboží	02		
A.	<b>Výkonová spotřeba</b>	03	17 550	22 740
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04		
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	567	833
3.	Služby	06	16 983	21 907
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	<b>Osobní náklady</b>	09	2 506	3 101
1.	Mzdové náklady	10	1 843	2 341
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	663	760
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	613	710
2.2	Ostatní náklady	13	50	50
E.	<b>Úpravy hodnot v provozní oblasti</b>	14	549	475
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	457	475
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	457	475
1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku -...	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	92	
III.	<b>Ostatní provozní výnosy</b>	20	11 180	17 836
1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	21		50
2.	Tržby z prodeje materiálu	22	6	
3.	Ostatní provozní výnosy	23	11 174	17 786
F.	<b>Ostatní provozní náklady</b>	24	79	223
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		60
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	5	5
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		-58
5.	Ostatní provozní náklady	29	74	216
*	<b>Provozní výsledek hospodaření</b>	30	- 192	273

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	<b>Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly</b>	31		
1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	<b>Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku</b>	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	<b>Výnosové úroky a podobné výnosy</b>	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	<b>Nákladové úroky a podobné náklady</b>	43	18	21
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	18	21
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	19	2
K.	Ostatní finanční náklady	47	64	84
*	<b>Finanční výsledek hospodaření (+/-)</b>	48	-63	- 103
**	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)</b>	49	- 255	170
L.	<b>Daň z příjmů za běžnou činnost</b>	50	16	73
1.	Daň z příjmů splatná	51	16	73
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	<b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b>	53	- 271	97
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	<b>Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)</b>	55	- 271	97
*	<b>Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.</b>	56	20 511	26 814

Pozn.:

Okamžik sestavení <b>24.06.2019</b>	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou <b>Lubomír Schmidtmajer</b> 
--	--	--

## 2. ROZVAHU V PLNÉM ROZSAHU



ke dni **31.12.2018**

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

(v celých tisících CZK)

**Kubelíkova 1548/27**  
**130 00 Praha 3**


IČ
<b>27172376</b>

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	001	12 176	-9 959	2 217	3 691
A.	<b>Pohledávky za upsaný základní kapitál</b>	002				
B.	<b>Stálá aktiva</b>	003	10 886	-9 827	1 059	1 428
B.I.	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>	004	2 450	-1 792	658	1 037
B.I.	1. Nehmotné výsledky vývoje	005				
	2. Ocenitelná práva	006	2 450	-1 792	658	1 037
	2.1 Software	007	2 450	-1 792	658	1 037
	2.2 Ostatní ocenitelná práva	008				
	3. Goodwill (+/-)	009				
	4. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010				
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				
	5.2 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013				
B.II.	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>	014	8 386	-8 035	351	341
B.II.	1. Pozemky a stavby	015	2 276	-2 020	256	265
	1.1 Pozemky	016				
	1.2 Stavby	017	2 276	-2 020	256	265
	2. Hmotné movité věci a jejich soubory	018	6 110	-6 015	95	76
	3. Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
	4. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020				
	4.1 Pěstitelské celky trvalých porostů	021				
	4.2 Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
	4.3 Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023				
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024				
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
	5.2 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026				
B.III.	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	027	50		50	50
B.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	028				
	2. Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	029				
	3. Podíly - podstatný vliv	030	50		50	50
	4. Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031				
	5. Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				
	6. Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
	7. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
	7.1 Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
	7.2 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	<b>Oběžná aktiva</b>	037	1 247	- 132	1 115	2 042
C.I.	<b>Zásoby</b>	038	38		38	48
C.I.	1. Materiál	039	38		38	48
	2. Nedokončená výroba a polotovary	040				
	3. Výrobky a zboží	041				
	3.1 Výrobky	042				
	3.2 Zboží	043				
	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
	5. Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II.	<b>Pohledávky</b>	046	904	- 132	772	1 032
C.II.	1. <b>Dlouhodobé pohledávky</b>	047				
	1.1 Pohledávky z obchodních vztahů	048				
	1.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	049				
	1.3 Pohledávky - podstatný vliv	050				
	1.4 Odložená daňová pohledávka	051				
	1.5 Pohledávky - ostatní	052				
	1.5.1 Pohledávky za společníky	053				
	1.5.2 Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
	1.5.3 Dohadné účty aktivní	055				
	1.5.4 Jiné pohledávky	056				
C.II.	2. <b>Krátkodobé pohledávky</b>	057	904	- 132	772	1 032
	2.1 Pohledávky z obchodních vztahů	058	441	- 132	309	598
	2.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	059				
	2.3 Pohledávky - podstatný vliv	060				
	2.4 Pohledávky - ostatní	061	463		463	434
	2.4.1 Pohledávky za společníky	062				
	2.4.2 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				30
	2.4.3 Stát-daňové pohledávky	064	251		251	329
	2.4.4 Krátkodobé poskytnuté zálohy	065				5
	2.4.5 Dohadné účty aktivní	066	12		12	
	2.4.6 Jiné pohledávky	067	200		200	70
C.II.	3. <b>Časové rozlišení aktiv</b>	068				
	3.1 Náklady příštích období	069				
	3.2 Komplexní náklady příštích období	070				
	3.3 Příjmy příštích období	071				
C.III.	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>	072				
C.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	073				
	2. Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	<b>Peněžní prostředky</b>	075	305		305	962
C.IV.	1. Peněžní prostředky v pokladně	076	25		25	132
	2. Peněžní prostředky na účtech	077	280		280	830
D.	<b>Časové rozlišení aktiv</b>	078	43		43	221
D.	1. Náklady příštích období	079	43		43	168
	2. Komplexní náklady příštích období	080				
	3. Příjmy příštích období	081				53

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	<b>PASIVA CELKEM</b>	082	2 217	3 691
A.	<b>Vlastní kapitál</b>	083	212	482
A.I.	<b>Základní kapitál</b>	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.I. 2.	Vlastní podíly (-)	086		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu	087		
A.II.	<b>Ážio a kapitálové fondy</b>	088		
A.II. 1.	Ážio	089		
A.II. 2.	Kapitálové fondy	090		
A.II. 2.1	Ostatní kapitálové fondy	091		
A.II. 2.2	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	092		
A.II. 2.3	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	093		
A.II. 2.4	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	094		
A.II. 2.5	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	095		
A.III.	<b>Fondy ze zisku</b>	096		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	097		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	098		
A.IV.	<b>Výsledek hospodaření minulých let (+/-)</b>	099	82	-15
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	82	-15
A.IV. 2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101		
A.V.	<b>Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)</b>	102	- 271	97
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	103		
B.+C.	<b>Cizí zdroje</b>	104	1 875	3 171
B.	<b>Rezervy</b>	105		
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	106		
B. 2.	Rezerva na daň z příjmů	107		
B. 3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	108		
B. 4.	Ostatní rezervy	109		
C.	<b>Závazky</b>	110	1 875	3 171
C.I.	<b>Dlouhodobé závazky</b>	111		
C.I. 1.	Vydané dluhopisy	112		
C.I. 1.1	Vyměnitelné dluhopisy	113		
C.I. 1.2	Ostatní dluhopisy	114		
C.I. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	115		
C.I. 3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	116		
C.I. 4.	Závazky z obchodních vztahů	117		
C.I. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	118		
C.I. 6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	119		
C.I. 7.	Závazky - podstatný vliv	120		
C.I. 8.	Odloužený daňový závazek	121		
C.I. 9.	Závazky - ostatní	122		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.1	Závazky ke společníkům	123		
9.2	Dohadné účty pasivní	124		
9.3	Jiné závazky	125		
C.II.	<b>Krátkodobé závazky</b>	126	1 875	3 171
C.II. 1.	Vydané dluhopisy	127		
C.II. 1.1	Vyměnitelné dluhopisy	128		
C.II. 1.2	Ostatní dluhopisy	129		
C.II. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	130		
C.II. 3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131	55	
C.II. 4.	Závazky z obchodních vztahů	132	1 136	1 955
C.II. 5.	Krátkodobé směnky k úhradě	133		
C.II. 6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	134		
C.II. 7.	Závazky - podstatný vliv	135		
C.II. 8.	Závazky ostatní	136	684	1 216
C.II. 8.1	Závazky ke společníkům	137		
C.II. 8.2	Krátkodobé finanční výpomoci	138		
C.II. 8.3	Závazky k zaměstnancům	139	103	107
C.II. 8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	63	95
C.II. 8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	17	79
C.II. 8.6	Dohadné účty pasivní	142	476	907
C.II. 8.7	Jiné závazky	143	25	28
C.III.	<b>Časové rozlišení pasiv</b>	144		
C.III. 1.	Výdaje příštích období	145		
C.III. 2.	Výnosy příštích období	146		
D.	<b>Časové rozlišení pasiv</b>	147	130	38
D. 1.	Výdaje příštích období	148	22	16
D. 2.	Výnosy příštích období	149	108	22

Okamžik sestavení <b>24.06.2019</b>	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou <b>Lubomír Schmidtmajer</b> 
--	--	--

PREMIER system (c) 1995 - 2019



### 3. PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

**Příloha k účetní závěrce  
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.  
k 31. 12. 2018**

---

#### **1. Popis účetní jednotky**

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení  
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování  
zařízeních sloužících zábavě  
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

#### **2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady**

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 4

Mzdové náklady za rok 2018 1 843 545,-Kč  
Pojistné z mezd činilo za rok 2018 662 849,-Kč  
Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2018 0,- Kč  
Sociální náklady činily za rok 2018 50 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2017 2 340 699,-Kč  
Pojistné z mezd činilo za rok 2017 709 935,-Kč  
Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2017 0,- Kč  
Sociální náklady činily za rok 2017 50 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

## Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

### 1. Způsob ocenění majetku

#### Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

### 2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2018 nedošlo.

### 3. Opravné položky k majetku

Nebyly vytvořeny

### 4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

## Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

### 1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

### 2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

#### 2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
<b>Pozemky</b>						
<b>Budovy, haly, stavby</b>	2 275	2 275	2 010	2 010	266	266
<b>Samostatné movité věci a soubory movitých věcí</b>	6 111	6 023	6 015	5 947	96	76
<b>Jiný dlouh. hm. majetek</b>						
<b>Nedokončený dl.hm.maj.</b>	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2018 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 1 792 695,- Kč

### 3. Vlastní kapitál

#### 3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2018	Rok 2017
<b>Základní kapitál</b>	400 000,00	400 000,00
<b>Nerozdělený zisk minulých let</b>	999 665,98	999 665,98
<b>Neuhrazená ztráta minulých let</b>	917 321,92	1 014 520,45
<b>Zákonný rezervní fond</b>		
<b>Hospodářský výsledek za běžné období</b>	-270 520,84	97 198,53



#### 4. Pohledávky a závazky

##### 4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 381 tis. Kč, v roce 2017 1 072 tis. Kč. K pohledávkám po splatnosti byly vytvořeny opravné položky v zákonné výši 20% resp. 100% ve výši 104 tis.Kč

##### 4.2. Závazky


Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 136 tis. Kč za rok 2017 1 955 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 62 tis. Kč z mezd za prosinec 2018, který byl splacen v lednu 2019.

#### 5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraníčí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	9 349 195	9 349 195	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	11 161 939	9 990 931	1 171 008
<b>Celkem</b>	<b>20 511 134</b>	<b>19 340 126</b>	<b>1 171 008</b>

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 22.6.2019	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce: 
-----------------------------	---------------------------	--

## 4. ZPRÁVA O VZTAZÍCH

**Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami**  
*zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů*  
**za období roku 2018**

**ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376**  
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3  
(dále jen „korporace“)

**Preambule**

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

**I.**

**Propojené osoby**

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha v seskupení:	Jediný společník

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známy, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy. Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2018 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

**II.**

**Struktura vztahů**

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

**III.**

**Přehled jednání**

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

**IV.**

**Přehled smluv**

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetní období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva, smlouva o poskytování ochranné známky

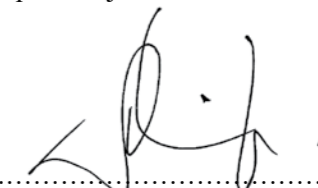
**V.**

**Prohlášení statutárního orgánu**

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatel jako statutární orgán společnosti Lubomír Schmidtmajer prohlašuje, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistil.

V Praze dne 22.6.2019

  
.....  
jednatel





