



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2011

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS S.R.O.

se sídlem Kubelíkova 27/1548, 130 00 Praha 3 IČO: 27172376 DIČ: CZ27172376
zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 1018088

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2011



OBSAH

Úvod	4
A. Základní údaje o společnosti	7
B. Organizační schéma společnosti	7
C. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za r. 2011	8
01. Vznik společnosti	8
02. Podnikatelský záměr a jeho plnění	8
03. Finanční situace společnosti	8
D. Účetní uzávěrka společnosti	11
01. Vybrané položky rozvahy	11
02. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát	12
E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace	12
F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2011	13
01. Projekt: First Run projektová sekce - dVA, premiéry	16
02. Projekt: Traffic Dance projektová sekce - dVA, performance	20
03. Projekt: Stagiona projektová sekce - dVA, reprízy	24
04. Projekt: Off Off projektová sekce - dVA, zahraniční	30
05. Projekt: Music Infinity projektová sekce - hudební, zahraniční	33
06. Projekt: EuroConnections projektová sekce - hudební, zahraniční	36
07. Projekt: Ke kořenům... projektová sekce - hudební, zahraniční	40
08. Projekt: Planet Connection projektová sekce - syntetické, zahraniční.	42
09. Projekt: Jen pro ten dnešní den... projektová sekce - hudební, ČR + SR.	44
10. Projekt: Koprodukční projektová sekce - syntetické, podpora.	46
11. Projekt: Žižkov sobě projektová sekce - syntetické, festival	50
12. Projekt: Kultura sousedů projektová sekce - hudební, doplňkové	57
13. Projekt: Back in... projektová sekce - hudební, doplňkové	58
14. Projekt: Midnight session projektová sekce - hudební, doplňkové.	59
15. Projekt: Zahraniční koncerty projektová sekce - hudební, doplňkové.	61
16. Projekt: AM - festival nových médií projektová sekce - nová média, klub	63
17. Projekt: Demo projektová sekce - hudební, studijní	65
18. Projekt: Výstavy A Galerie, projektová sekce - výtvarné	66
19. Projekt: MaPA projektová sekce - magazín	68
20. Projekt: SKA a Reggae Night projektová sekce - hudební, speciál.	70
21. Projekt: Kulturně sportovní akce projektová sekce - vánoční turnaj	71
22. Projekt: Podíl na vstupném projektová sekce - hudební, ČR + SR	72
G. Zpráva dozorčí rady	80
H. Závěr	80
Přílohy:	
01. Obrazová příloha: výběr programových plakátů	82
02. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu	98
03. Rozvaha v plném rozsahu	101
04. Příloha k účetní závěrce	106
05. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	112

Úvod

Společnost Art Frame Palác Akropolis s.r.o. v roce 2011 vstoupila do druhého roku čtyřleté realizace klubového projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013. Rozpočet projektu je pro toto období podpořen z grantového systému MHMP na podkladě Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace - víceletého grantu DOT/19/02/003351/2010, což umožňuje plnohodnotné začlenění kulturně-umělecké produkce Paláce Akropolis do struktury „náplně“ pražské divadelní sítě. Současně, ale především, to umožňuje významné rozšíření kulturní nabídky hlavního města Prahy prostřednictvím konkrétních programových akcí, realizovaných v rámci dramaturgického plánu projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013.

Navzdory obecně nepříznivé ekonomické situaci, a na to navazující problematice způsobu financování projektu, bylo celý rok ambicí dramaturgického a realizačního týmu společnosti Art Frame Palác Akropolis naplnit beze zbytku nejen přímé závazky vyplývající ze smlouvy MHMP. Pozitivní vývoj realizace projektu se tak v roce 2011 významně projevil v dramaturgickém rozvoji jednotlivých subprojektů projektu PALÁC AKROPOLIS 2010 - 2013 a pouze jedna jediná akce (projekt Demo) byla oproti původnímu plánu přesunuta k realizaci v roce 2012. K tomu však došlo bez ohrožení nebo narušení výsledků Výkonových ukazatelů, které byly nejen úspěšně naplněny, ale také překročeny.

V prvním pololetí se podařilo dosáhnout rekordní, tedy nejvyšší návštěvnosti za šestnáct let od generální rekonstrukce prostor a jejich nového otevření veřejnosti. Výjimečnost prostorového a interiérového řešení Paláce Akropolis se stala tématem a předmětem ročníkových prací několika studentů architektury a to nejen z České republiky. Všeobecný zájem a ocenění činnosti a dramaturgické náplně Paláce Akropolis je také dokumentováno v příloze monitoringem médií,

který v meziročním srovnání dosáhl více jak padesáti procentního nárůstu a v roce 2011 tak čítá 4101 registrovaných hesel.

Palác Akropolis v roce 2011 také zahájil svou pětáosmdesátou divadelní sezónu. Radostnou událostí pro dramaturgický a produkční tým společnosti Art Frame Palác Akropolis bylo ocenění celoroční práce prestižním týdeníkem The Prague Post. V roce 2009 jsme cenu tohoto časopisu obdrželi ve vypsání čtenářské ankety, v roce 2011 byla anketa vypsána pro editory, ale přesto i tak, byla jako nejlepší v Praze, oceněna práce týmu Paláce Akropolis. Smutnou událostí pak byl odchod významného morálního, ale i praktického podpůrce aktivit Paláce Akropolis, dramatika a bývalého prezidenta pana Václava Havla. Pro tým Paláce Akropolis bylo v této souvislosti ctí, že jeho představitelům bylo Dagmar a Ivanem Havlovými umožněno využít svých zkušeností a byla jim svěřena bezprecedentní důvěra k přípravě a realizaci projektu Pocta Václavu Havlovi. Realizace za přítomnosti více jak čtyř tisíc diváků úspěšně proběhla ve všech prostorách Paláce Lucerna 23. 12. 2011, z Velkého sálu proběhl dvouhodinový přímý přenos Českou televizí a z pořízených záznamů byl pro potřeby Knihovny Václava Havla připraven dokument na DVD.

Lubomír Schmidtmajer
ředitel



A. Základní údaje o společnosti

obchodní jméno: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

předmět podnikání: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

sídlo: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ 27172376

datum založení: společnost byla zapsána 30. 8. 2004

rejstříkový soud: Městský soud v Praze

zapsána: odd. C, vložka 101808

základní kapitál: 400.000,- Kč

B. Organizační schéma společnosti

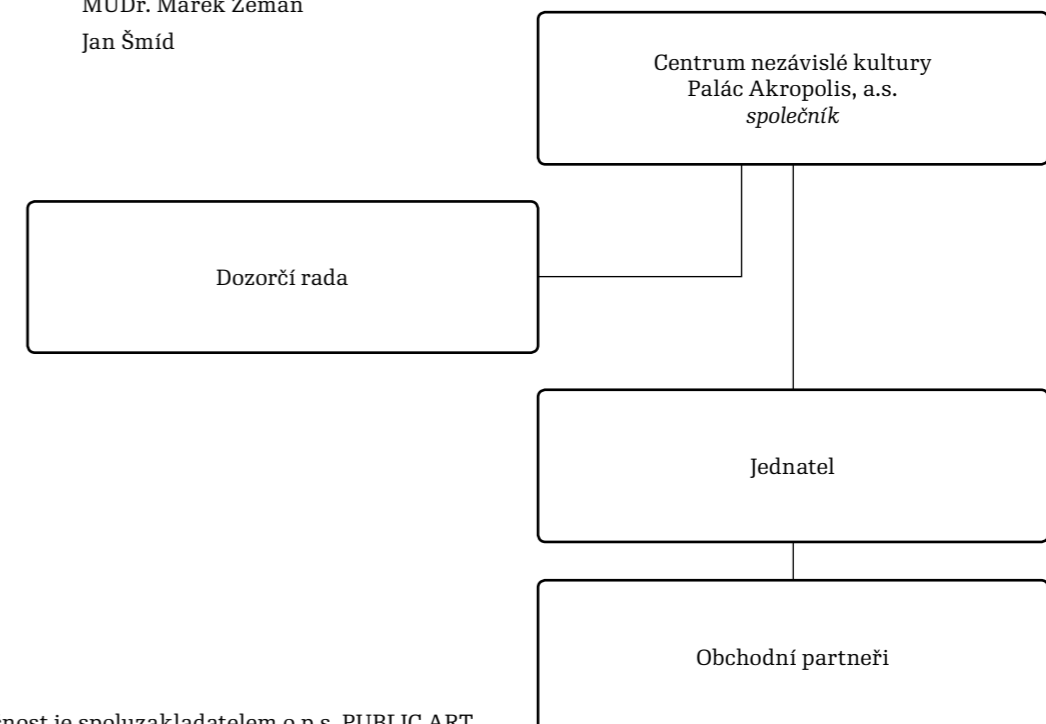
Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s.

Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer

Dozorčí rada: Václav Rynda

MUDr. Marek Zeman

Jan Šmíd



Společnost je spoluzakladatelem o.p.s. PUBLIC ART.

C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za rok 2011

01. VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

02. PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

V roce 2011 bylo základním záměrem naplňování činností, detailně popsanych v Úvodu a článku F -

Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2011 této Výroční zprávy.

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2011.

03. FINANČNÍ SITUACE SPOLEČNOSTI

Vybrané finanční údaje provozního hospodaření:

Provozní výnosy	30 486 tis Kč
Provozní náklady	30 505 tis Kč
Provozní výsledek hospodaření	-19 tis. Kč
Průměrný stav zaměstnanců	3 HPP, 5 DPČ, 20 DPP

Společnost k 31. 12. 2011 vykázala ze své činnosti ztrátu ve výši 69 tis. Kč.

Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy ukazatelů:

- poměrový **ukazatel zadlužení**
- poměrový **ukazatel likvidity**
- poměrový **ukazatel nákladovost tržeb**

UKAZATEL ZADLUŽENÍ

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

celkové dluhy (tis.Kč)	3 080
zadlužení = ----- = ----- = 0,7436	
celková aktiva (tis.Kč)	4 142

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, jak je společnost závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

Proti roku 2009, kdy hodnota ukazatele zadlužení byla 1,299, klesla hodnota zadlužení v roce 2011 na 0,7436

UKAZATEL LIKVIDITY

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

pohotová oběžná aktiva (tis.Kč)	2 789
ukazatel likvidity = ----- = ----- = 0,9055	
krátkodobé dluhy (tis. Kč)	3 080

Pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.

Platební schopnost společnosti v roce 2011 meziročně poklesla, přesto nedošlo k platební neschopnosti.

UKAZATEL NÁKLADOVOSTI TRŽEB

Tento ukazatel vyjadřuje vynaložené náklady k provozním tržbám.

náklady (tis. Kč)	27 357
nákladovost tržeb = ----- = ----- = 0,8973	
tržby (tis. Kč)	30 489

Náklady se rozumí výkonová spotřeba. Ukazatel nákladovosti tržeb vyjadřuje, kolik Kč nákladů (výkonová spotřeba) bylo vynaloženo na 1 Kč tržeb. V roce 2011 se nákladovost tržeb snížila na 0,8973. Hlavní příčinou bylo meziroční snížení nákladů.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:
1) 551 692,- Kč 2) 271 646,- Kč 3) 102 080,- Kč



D. Účetní uzávěrka společnosti

01. VYBRANÉ POLOŽKY ROZVAHY

Položka	2009 v tis. Kč	2010 v tis. Kč	2011 v tis. Kč
AKTIVA celkem	3.541	4.042	4.142
Dlouhodobý majetek	854	979	1.282
finanční investice	-	-	-
Dlouhodobé pohledávky	-	-	-
Krátkodobé pohledávky	1.180	2.309	2.420
Finanční majetek	1.429	678	369
Ostatní aktiva	78	76	71
PASIVA celkem	3.541	4.042	4.142
Základní kapitál	1.400	400	400
Kapitálové fondy	1.740	-	-
Fondy ze zisku	-	-	-
HV minulých let	-2.406		619
HV běžného účetního období	-1.850	635	-69
Dlouhodobé závazky	-	-	-
Krátkodobé závazky	4.598	2.949	3.080
Ostatní pasiva	59	74	112
Provozní HV	-1.736	714	-19
HV z finančních operací	-114	-79	-50
Mimořádný HV	-	-	-
HV před zdaněním	-1.850	635	-69

02. VYBRANÉ POLOŽKY VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

Položka	2009 v tis. Kč	2010 v tis. Kč	2011 v tis. Kč
Výkony	15 256	13 794	13 082
Výkonová spotřeba	28 407	27 321	27 357
Přidaná hodnota	-13 151	-13 527	-14 275
Osobní náklady	2 897	2 621	2 606
Daně a poplatky	7	4	20
Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku	1 482	450	424
Ostatní provozní výnosy	15 983	17 574	17 404
Ostatní provozní náklady	191	179	98
Provozní hospodářský výsledek	-1 736	714	-19
Hospodářský výsledek z finančních operací	-114	-79	-50
Hospodářský výsledek za běžnou činnost	-1 850	635	-69
Hospodářský výsledek za účetní období period	-1 850	635	-69

E. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace

V roce 2012 chce společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje nové

projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

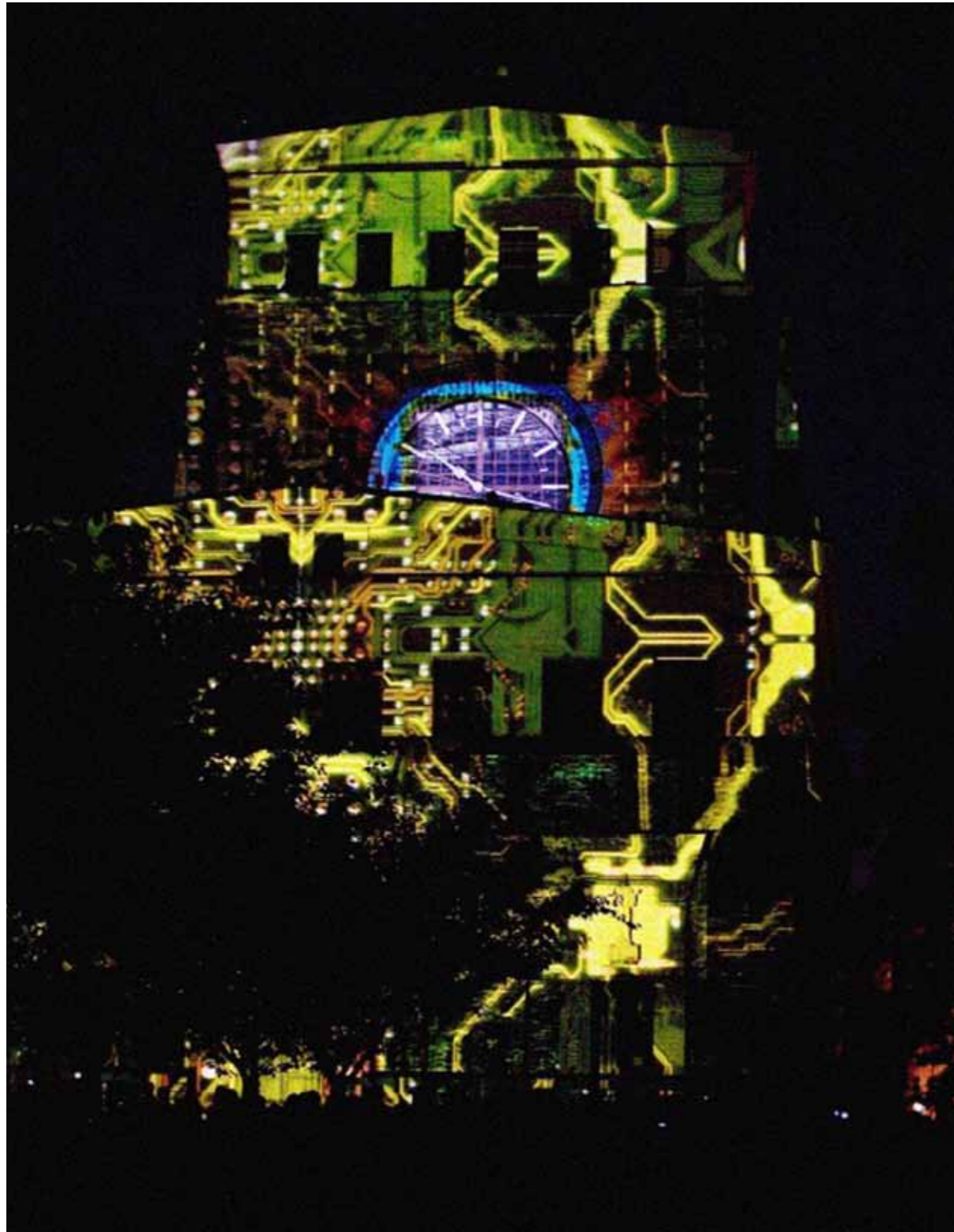


F. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2011

Celkový počet produkcí (představení, koncertů, výstav) na vlastní scéně 353

VE VLASTNÍ PRODUKCI 183
z toho dětských představení: 44
z toho doplňkové kulturní aktivity: 46
koprodukční představení: 170
premiéry / vernisáže 20 / 11

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 84 056 diváků.





01. FIRST RUN

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

FIRST RUN prezentuje premiérová představení, která vznikají v produkci nebo koprodukcí Art Frame Palác Akropolis, s. r. o. Představení tedy dramaturgicky a provozně kompletně zajišťuje buď přímo produkce Paláce Akropolis, nebo vstoupí jako partner do projektu společně s dalšími stranami. V obou případech jsou pak premiéry a taxativně vymezený počet repríz uváděny exkluzivně pouze v Paláci Akropolis.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Produkce nebo koprodukce dvou nových divadelních představení vytvořených pro premiéru a reprízy v Paláci Akropolis. A zároveň nalezení dalšího domovského souboru pro Palác Akropolis.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

BAD CLOWNS

PREMIÉRA 1. A 2. KVĚTNA 2011

V představení **BAD CLOWNS** rozvinula a prohloubila **Spitfire Company** (SCo) poetiku vizuálního a fyzického divadla, za kterou bylo divadlo SCo několikrát oceněno doma i v zahraničí. Novinkou je velká funkční scéna, kterou navrhla sochařka Paulina Skavová, a klaunská poetika. Na té soubor Spitfire Company pracoval spolu s **klaunem Enanem** z Portugalska a šéfem Zdravotních klaunů **Gerym Edwardsem**. Palác Akropolis tak navázal na vydařené projekty vzniklé ze spolupráce se Spitfire Company jako Svět odsouzencův či Chaplinův Proces a na loňský úspěch představení Nedotknutelní a site-specific

projektu Procesy 10 / 48 / 7830, který pojednával o procesu s Miladou Horákovou. V tomto představení navíc tvůrci ze Spitfire Company nastolili novou dramaturgickou linii zaměřenou na mýtus a legendy. **BAD CLOWNS** je představení o hravosti, křehkém smíchu a klaunství v nás, o tom, že nemůžeme žít sami. Klaun potřebuje obecenstvo, bez něj přestává být klaunem. A právě obecenstvo, jeho smích a údiv, je tím, kdo rozhoduje o bytí a nebytí klauna. Předpremiéra **BAD CLOWNS** se odehrála v legendárním místě, v divadle Jerzyho Grotowského ve Wroclawi, kde Spitfire Company získali 14ti denní rezidenturu na dokončení projektu. Představení se objevilo i na mezinárodních festivalech Nultý bod a Letní Letná. Spitfire Company je umělecká platforma zahrnující fyzické, vizuální a taneční divadlo. V současné době patří mezi nejprogresivnější soubory autorského divadla v České republice. Mezi charakteristické znaky jejich tvorby patří důraz na fyzické jednání na jevišti, experimentování s novými divadelními prostředky, zdůraznění existenciální roviny postav, snaha o propojování různých žánrů a hledání nových vizuálních podnětů. Skupina Spitfire Company i díky úspěšnému představení Bad Clowns našla v Paláci Akropolis svou domovskou scénu. V roce 2012 se plánují další společné projekty.



HRAJÍ: Markéta Vacovská, Irena Kristeková, Marina Kantor, Robert Janč, Petr Reif, Petr Vaněk

REŽIE: Petr Boháč

PRODUKCE: Aneta Kafková, Magda Kutková, Martin Poddaný

SCÉNOGRAFIE A KOSTÝMY: Paulína Skavová

HUDBA: Jan Kučera

TECHNOLOGIE: Tomáš Kilián

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE: Cécile da Costa

LIGHT DESIGN: Martin Špetlík

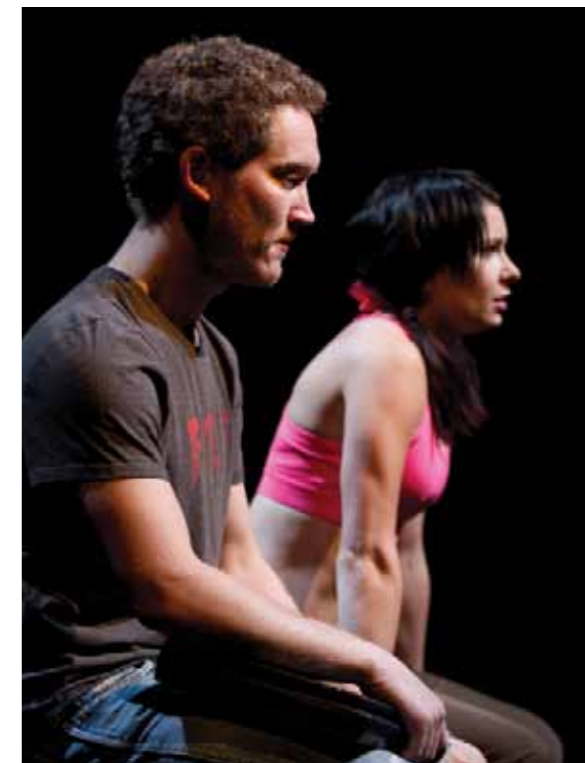




TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI

PREMIÉRA: 12. 09. 2011

Palác Akropolis se podílel na vzniku nového divadelního uskupení **Taking Off Company**, které spoluzaložily absolventky VOŠ herecké **Klára Hajdinová** a **Alexandra Ptáčková** společně s režisérkou **Lucií Málkovou**. V rámci projektu First Run /a v pražské premiéře k tomu/ vzniklo v produkci Paláce Akropolis představení současné hry švýcarské autorky **Laury de Weck OBLÍBENCI**. Představení bylo koncipováno jako multimediální projekt: podíleli se na něm **VJ František Pecháček** – scéna a design projekcí a **Kristián Kubák** – technologie SMS systémů. Publikum totiž během hry obdrží mobilní telefony, na které mu v průběhu děje přicházejí zprávy. Ty s dějem korespondují, a místy jej i nahrazují. Hudbu pro představení exkluzivně složil **DJ Mike Trafík**, kultovní postava české hip hopové scény. Příběh pojednává o jednotvárném a mělkém životě většiny vysokoškolských studentů. Mladí lidé tráví svůj volný čas na sociálních sítích nebo na večírcích skrze tyto sítě svolávaných. Na ně nepřicházejí ti, kteří přijít mají, a přicházejí ti, které nikdo nepozval. Logicky pak nastává konflikt s tím jediným ze školní party, který školu studuje za vlastní finanční prostředky, a k tomu při normálním zaměstnání. Promícháváním partnerských a sexuálních vztahů pak vznikají další složité emoční propletence, které naprosto likvidují všechny zúčastněné. Celé představení je postaveno na videoprojekcích scény, na doprovodných i nosných videích, na zaslání textů přes sms brány během hry a na práci se společenskými sítěmi online. Představení je nevyumělkované a reálně zobrazuje současnou situaci mladých, kteří sice mají nepřeborné technologické možnosti komunikace, ale nemají pro ni náplň. Pro samou komunikaci promarnují možnost zažívat reálné a silné zážitky, což bohužel plně konvenuje s realitou. Taking off Company má díky evropsky úspěšné režisérce **Lucii Málkové /Maďarsko, Slovensko/** a současném hereckém složení velký potenciál. Pokud se bude i nadále věnovat současnému evropskému divadlu, mohl by se tento soubor vyprofilovat v kvalitní a dramaturgicky zajímavé těleso a rozšířit portfolio stabilních uměleckých spolupracovníků Paláce Akropolis. Ke zdárnému představení přispělo také získání množství sponzorských partnerů /poskytli např. část kostýmního vybavení, sto repasova-



ných mobilních telefonů, sms technologie a další/. Soubor tím dokázal, že je schopen pracovat velmi kvalitně a úspěšně také jako samostatná produkční skupina, což je v dnešním konkurenčním divadelním prostředí velká deviza.

HRAJÍ: Alexandra Ptáčková, Klára Hajdinová, Markéta Stehlíková, Tomáš Kobr, Petr Semerád nebo Richard Fiala

AUTOR HRY: Laura de Weck (CH)

PŘEKLAD: Klára Kovářová

DRAMATURGIE: Kristián Kubák

PRODUKCE: Linda Šilarová, Barbora Kunstovná, Martin Poddaný

SCÉNOGRAFIE: František Pecháček

HUDBA: Mike Trafík

CHOREOGRAFIE: Radim Vizváry

REŽIE: MgA. Lucie Málková

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA – Premiéry

POČET PŘEDSTAVENÍ: 3

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 371

VEDOUCÍ PROJEKTU: Martin Poddaný



02. TRAFFIC DANCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

TRAFFIC DANCE, propojení fyzické a taneční akce s živou hudební strukturou, se přemísťuje z běžného divadelního prostoru na korbu nákladního vozu, na němž, kolem nějž a v němž se akce odehrává. Vůz slouží jako jeviště, vymezený hrací prostor, ale především jako obrovský „mnohamožnostní“ hudební nástroj, na němž se přímo uskutečňuje většina hudebních akcí. Pomocí rytmu a základních rytmicko-vokálních ploch je vytvářena hudební partitura skrze materiál a hmotu samotného vozu. Vůz je využíván jako akustický hudební nástroj, podpořený tanečně vokálními vstupy.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem pro rok 2011 bylo dovést celý projekt k premiéře, a v rámci navazujícího projektu Stagiona i k prvním zku-

šebním reprízám na hudebních a divadelních festivalech v české republice.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt **Traffic Dance / Join the Revolution** jasně splnil cíle a záměry, které byly od něj očekávány. Jako jeden z mála v České republice za posledních několik let v sobě propojil několik současných fenoménů performativního umění: site-specific, mobilnost, jedinečnost, živou hudební složku, taneční umění s výrazným street artovým zaměřením, vizuální divadlo a aktuální reakci na současné dění ve světě. **Traffic Dance** se odehrál na speciálně upraveném funkčním hasičském autě, které slouží jako scénický objekt, jako perkusový nástroj i jako scéna. Na přípravě projektu se podílely známé osobnosti





odlišných žánrů: skladatel **Jan Kučera**, sochař **Lukáš Rais**, choreografky **Cécile da Costa** a **Miřenka Čechová**, DJ **Matouš Hekela**, režisér **Petr Boháč** a za Palác Akropolis producent **Martin Poddaný**.

Hlavní ozvláštnění hasičského auta jako mobilního scénického objektu tvoří několik soustav hudebních nástrojů, především perkusí a bubnů. Automobil se tak stal jedním velkým hudebním nástrojem. Po jeho stranách, na speciálně vytvořených plošinách, bubnovali dva profesionální bubeníci. Na střeše dominovala performerka Miřenka Čechová v roli mluvčího mladé nespokojené generace. Předlohou se jí stal zásadní text tzv. Beat Generation - báseň Alana Ginsberga KVÍLENÍ. Na stejném místě ji sekundoval DJ **Matouš Hekela**. Celé auto ovládli čtyři tanečníci a performeré ve složení **Markéta Vacovská**, **Jindřiška Křivánková**, **Robert Janč** a **Roman Horák**. Vizuální konstrukční možnosti takto upraveného hasičského automobilu se ukázaly jako bezbřehé. V jeden moment se z hasičského auta stává plující loď, následně velký nemotorný brouk, křehká vážka poletující nad vodou, velký buben, nebo postmoderní alegorický vůz, jenž řídí svými rytmy „dýdžej“.

Konstrukčně designová složka - proměna starého hasičského vozu na moderní scénu sochařem a konstruktérem Lukášem Raisem - dopadla na výbornou. Takto upravené vozidlo již samo o sobě budilo velkou pozornost, což se ukázalo především na hudebním festivalu „Rock for People“. Ve spojení se samotným představením a díky možnosti využít automobil jako alegorický vůz projekt vyzněl jako jedinečný a neopakovatelný. To dokazuje mimo jiné také mediální reflexe z průběhu festivalu Rock for People. *“Pouliční divadlo **Traffic Dance /Join the Revolution** plně perkusivních rytmů **Rock for People** dobře charakterizovalo. Když vyjel starý hasičský vůz ověšený bubeníky, dýdžejem a opentlený tanečníky a usměvavými lidmi do ulic Festival Parku, shrnul tak do malého prostoru vše, co letošní **Rock for People** provází. Hudební, její rozmanitost, radost, barevnost, hravost.”* (Festivalové noviny 3). V tomto citátu je popsána esence samotného projektu.

Návštěvníci festivalu byli mile překvapeni možností shlédnout takto netradičně pojaté hudebně-divadelní pohybové představení a obě plánované reprízy tak měly díky nim skvělou atmosféru. V improvizovaném amfiteátru mezi

vysloužilými bunkry se jich pokaždé sešlo více jak 500. Každé odpoledne před představením uspořádal soubor improvizovaný průvod festivalovým městem a poukázal tak na další technologické možnosti projektu - alegorický hudebně divadelní pohyblivý „spektákl“.

Přínos pro obor, jak už bylo výše naznačeno, je značný. Objevil se projekt, který se směle může rovnat podobným akcím evropského významu. Je stále ještě málo projektů, které jsou zaměřeny na ozvláštnění a oživení veřejných prostor. Také je důležité zmínit aspekt, že toto představení je volně přístupné všem obyvatelům - speciálně na něj se nevybíralo žádné vstupné. Palác Akropolis znovu potvrdil, že patří mezi zásadní podporovatele a iniciátory nových ambiciózních projektů, které právem patří do evropského kontextu nového hudebního a performativního umění.

Premiéra projektu **Traffic Dance** s podtitulem **Join the Revolution** se uskutečnila 19. července v 20:00 na náměstí Jiřího z Poděbrad v rámci žižkovského festivalu Žižkov sobě 2011 a byla jedním z vrcholů několikátýdenního již zaběhnutého festivalu. Premiéry se účastnilo přes 500 diváků a tento velký divácký zájem jen potvrdil rostoucí prestiž festivalu Žižkov sobě a významnost samotného projektu **Traffic Dance / Join the Revolution**. Pro premiéru bylo zvoleno představení v angličtině. Pro rok 2012 se připravuje i verze v českém jazyce.

HRAJÍ: Markéta Vacovská, Jindřiška Křivánková, Roman Horák, Robert Janč, Miřenka Čechová, Matouš Hekela, Jan Kasal, Miroslav Vytiska

PRODUKCE: Aneta Kafková, Magda Kutková, Martin Poddaný

KOSTÝMY: Pavlína Skavova

SCÉNOGRAFIE: Lukáš Rais

HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE: Jan Kučera, Matouš Hekela, Cécile da Costa

CHOREOGRAFIE: Miřenka Čechová

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, performance

POČET PŘEDSTAVENÍ: 3

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 1400

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný



03. STAGIONA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Stagiona je kmenovým projektem divadelního provozu Paláce Akropolis. Standardně Palác Akropolis uvádí desítky představení ročně v tomto projektu. Základním dramaturgickým směrem se dá nazvat linie orientovaná na tzv. „klubové“ divadlo, tedy linie zaměřená na spolupráci se vznikajícími nezávislými subjekty, často v ranku pohybového divadla. Jednak proto, že umělci tohoto zaměření jsou nakloněni alternativnímu prostoru Paláce Akropolis, a také proto, že sami obvykle z „undergroundu“ vzešli. Další linií je reprízování domácích představení, která vzešla z produkčního premiérového projektu First Run. V tomto roce šlo hlavně

o etablování nových inscenací Oblíbenci a Bad Clowns. Samozřejmostí je hostování dalších zajímavých divadelních, anebo s divadlem kombinovaných akcí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2010

Tradičním cílem roku bylo sestavení kvalitního programu z vyzkoušených a úspěšných inscenací, zároveň uvedení souborů nových – pro větší dramaturgický záběr, ale i pro nalezení nových úspěšných představení, které bychom mohli na půdě Paláce Akropolis dále reprízovat. Prvořadým ale zůstal záměr podporovat zejména soubory domovské. Ty již začaly sbírat úspěchy i mimo Palác Akropolis.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Rok 2011 pomyslně odstartovalo představení pražské divadelní skupiny **Geisslers Hofcomoedianten**. Ta si dala za cíl uvádět výlučně barokní hry, upravované ovšem pro dnešního diváka. Přestože je Moliérův **LAKOMEC** zasazen do třicátých let našeho století, je neskutečně aktuální.

Představení **SMRT V RŮŽOVÉM** v režii **Olgy Struskové** s naprosto suverénní a přesvědčivou **Zorou Jandovou** v hlavní roli se stalo již kmenovým představením Paláce Akropolis. Dlužno dodat, že tato hra o životě a díle Edith Piaf by nebyla tak výborná bez vydatné pomoci **Kateřiny Duškové**, malé **Esther Mertové** a harmonikáře **Michala Štulíka**.

Jestliže Geisslers Hofcomoedianten otevřeli nový rok pomyslně, pak čínská zpěvačka **Feng-yün Song** ho otevřela ve skutečnosti – tedy aspoň ten čínský. Každoroční vítání nového čínského roku opět připadlo na leden 2011 do Paláce Akropolis. Tradiční multikulturní přehlídku hudby, tance, divadelních ukázek a čínských řemesel a kultury vůbec opět skvěle moderoval fenomenální improvizátor **Jaroslav Dušek**. Také on svým výkonem přispěl ke stále vzrůstající úrovni celé akce **SONGFEST.CZ 2011 – ROK ZAJÍCE**.

Se začátkem roku nemohl chybět i další **SPITFIRE FESTIVAL**. **Spitfire Company (SCo)** patří bezpochyby k české špičce pohybového divadla a Palác Akropolis se mu stal domovskou scénou. Avšak nejen to, také trpělivě a systematicky podporuje aktivity tohoto souboru, které pravidelně vrcholí skvělými společnými projekty. V roce 2011 spolu Spitfire Company a Palác Akropolis realizovali premiéru jejich nového představení **BAD CLOWNS** a dokončili extrémně složitý víceoborový projekt **TRAFFIC DANCE**. Ten se stal jedním z nejvýznamnějších projektů pohybového divadla v roce 2011 v Česku vůbec. Po dvou úspěšných komponovaných výběrových večerech **SPITFIRE CLUB**, ve kterých soubor odehrál stěžejní scény ze svých jednotlivých představení propojených velmi netradičně a zajímavě do jednoho pásma, pozvali členové SC své kolegy a spolupracující umělce a umožnili jim na tomto festivalu prezentovat svou práci. Díky tomu mohli diváci vidět i dvě představení spřáteleného divadelního projektu **Tantehorse – LORCA** a **DANTE** a skvělou oneman show **Petra Vaňka – UNICORN**. Pro toto

představení byl vybrán prostor malé scény, který celé představení neuvěřitelně pozvedl a dodal mu intimní ráz. **MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK** tří skvělých herců **Pavla Lišky**, **Josefa Poláška** a **Martina Zbrožka** patří již do „rodinného stříbra“ Paláce Akropolis. Improvizáční představení má sice jakousi hrubou kostru, ale protože na začátku představení diváci „nahodí“ umělcům základní dějové prvky, nezbyvá hercům nic jiného než improvizovat a s tématy diváků se vypořádat. O což samozřejmě jde. Nelze v podstatě napsat, o čem představení je, lze jen psát, o čem není. Rozhodně není o nudě a slabých místech. Trapnost je dokonce žádána a místy záměrně eskalována. Tito tři zmatení klauni dokazují, že patří ve svém oboru k absolutnímu vrcholu.

Po další repríze **SMRTI V RŮŽOVÉM** se po celém Paláci Akropolis rozprostřel neobvyklý divadelní ples neboli večírek k 15. sezóně dalšího domovského souboru **Kabaretu Caligula**. V jeho rámci soubor premiérově uvedl svůj nový pořad **TRENAŽÉR LIDSTVÍ**. Záměrně neuváděný jako představení, protože celý tento projekt je koncipován jako školení či přednáška, ve které jednotliví členové nabízejí své zkušenosti z brainstormingových sezení svých zaměstnavatelů. Samozřejmě v podání Kabaretu Caligula s naprosto neočekávaným účinkem. Druhý letošní měsíc zakončili **TROS SKETOS**. Nemá asi smysl toto trio výtvarných umělců představovat. Je až neuvěřitelné, co dokážou v rámci improvizace na jednotlivá jednoduchá hudební témata vymyslet tři renomovaní výtvarníci **Aleš Najbrt**, **František Skála** a **Jaroslav Róna**. Dalo by se říci, že i první březnové představení vzniklo díky spolupráci Paláce Akropolis a Spitfire Company, potažmo Tantehorse. **Xavier Baumaxa**, **Lenka Dusilová** a právě **Miřenka Čechová (SCo, Tantehorse)** a **Radim Vizváry (Tantehorse)** stojí za projektem scénických minipříběhů **SILENT LOVE**. Speciálně napsané písně Xaviera Baumaxy a Lenky Dusilové zhmotnilo toto duo mimů formou netradičních klipů do skvělého hudebního i tanečně-divadelního představení. Poslední dvě reprízy **ONEHAND JACKA** před plánovanou mateřskou přestávkou **Ivany Huspekové** přesvědčily, že toto malé komorní jazzové kouzelnické představení patří oprávněně do stálého repertoáru



Paláce Akropolis. **Ondřej Pšenička** se během krátké doby propracoval mezi přední české kouzelnické naděje a Palác Akropolis prokázal angažováním v té době neznámého umělce velkou intuici. Březnový návštěvník mohl ještě v Paláci Akropolis navštívit pravidelné reprízy **LAKOMCE** a **SMRTI V RŮŽOVÉM** a na konci měsíce **PRVOTNÍ PŘÍZNAKY ZTRÁTY JMÉNA** skvělého česko-ruského alternativního souboru **Teatr Novogo Fronta**. Jejich svérázná až surová pohybová poetika je v Česku již jakousi zavedenou značkou a svým způsobem i kvalitativní normou. Dubnová repríza **SMRTI V RŮŽOVÉM** otevřela čtvrtý měsíc. Hned po ní navazoval další divadelní projekt, za kterým stojí významný výtvarník mladé generace sochař **Lukáš Rais**. **Dívaldo Cože?** uvedlo skvělou divadelní hru „**POSNÍDÁM POZDĚJI**“. Jde o představení, které je celé postavené na slovech začínajících písmenem P. Hra je nejenom velmi vtipná, ale má dokonce inteligentní děj! Vezmeme-li v potaz, že toho autoři dosáhli i přes ono omezené množství použitelných slov, jedná se bezpochyby o zajímavý a kvalitní počín. Premiéra a první repríza **BAD CLOWNS**, výsledek systematické spolupráce Paláce Akropolis a Spitfire Company, odstartovaly květnový divadelní provoz. Více o představení ve zhodnocení projektu **FIRST RUN**. Protože je květen vnímán jako silný a v podstatě divadelní sezónu uzavírající měsíc, vsadil Palác Akropolis na reprízy svých nejúspěšnějších představení. Po květnové premiéře a první repríze **BAD CLOWNS** následoval **LAKOMEC**, **TROS SKETOS**, **PRVOTNÍ PŘÍZNAKY ZTRÁTY JMÉNA** a **SMRT V RŮŽOVÉM**. První polovinu kalendářního roku a sezónu důstojně uzavřel **Kabaret Caligula** s **TRENAŽÉREM LIDSTVÍ**. Kabaret Caligula je momentálně na „mateřské dovolené“, ale jeho mužská část se rozhodla volný čas příjemně vyplnit pásmem sarkastických skečů, koncipovaným jako tvrdé firemní školení ovšem s naprosto jasným „caligulovským“ poselstvím. Zářijový program odstartovala premiéra nového domovského souboru Paláce Akropolis **Taking off Company** s názvem **OBLÍBENCI** z pera mladé švýcarské autorky **Laury de Weck**. O tomto projektu více v sekci **First Run**. **Radim Vizváry** a **Miřenka Čechová** patří mezi dlouhodobé spolupracovníky divadla v Paláci Akropolis. Jejich projekt **Tantehorse** proto na jevišti Akropolis patří. Pohybo-

vé divadlo s akcentem na mimickou akci uvedlo svou novou hru **TANTEHORSE**, ve které jako host vystoupila i ruská herečka **Irina Andrejevna**. Na pozadí příběhu o chlapci, který se uprostřed války rozhodl hledat svou ztracenou hračku, je rozehráno podobenství o dobru a zlu, sobectví a lásce, naivitě a čistotě člověka, který se poprvé setkává s válkou. Svě místo v zářijovém programu našla i repríza **TRENAŽÉRU LIDSTVÍ** domácího **Kabaretu Caligula** a první poprázdňinové představení **SMRTI V RŮŽOVÉM**, u kterého stoupla návštěvnost o trojnásobek. Nová propagační strategie **Paláce Akropolis** tak slavila svůj úspěch. V říjnu patřil Palác Akropolis například domovskému představení **BAD CLOWNS**, pravidelné repríze **SMRTI V RŮŽOVÉM**, první repríze interaktivní novinky **OBLÍBENCI** a tradičním podzimním „Sketám“, tedy notoricky známým a úspěšným **TROS SKETOS**. Nově přibýly bravurní improvizace excellentního herce a baviče **Tomáše Hanáka**, který tím dodal představení další rozměr. Desátý měsíc uzavřela exkluzivní česká premiéra **MEPHISTO WALTZ**. Nejnovějšího představení rusko-německého **Dereva**, evropské hvězdy alternativního divadla. O představení více v sekci **OFF OFF**. Vzhledem k obecné programové vytíženosti Paláce Akropolis a náročnosti termínového plánování souborů se do listopadového programu vešla pouze druhá repríza novinky **OBLÍBENCI**. Prosinec odstartovali tanečně cirkusoví **BAD CLOWNS**, kteří se od svého vzniku skvěle „vyhráli“ a představení se pomalu začíná řadit mezi to nejlepší, co současná, nejen pražská, scéna nabízí. Určitě tomu pomohlo i hostování v polském **Grotowskeho institutu**, kam byl soubor pozván na měsíční pobyt. Palác Akropolis tak podpořil další představení, které dosáhlo na evropskou úroveň a v Evropě se hraje. **MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK** opět po čtvrt roce pobavil diváky a dokázal, že improvizace je to, na co divák Paláce Akropolis slyší a čemu rozumí. Nekorektní večírek **ŽENSKÉHO DIVADELNÍHO IMPROVIZAČNÍHO PUNKU** nenechal nikoho na pochybách, že se uvnitř **Spitfire Company** kromě skvělých tanečníků a herců nacházejí fenomenální komičky, které dokážou skvěle vypointovat a k naprosto nečekanému vyústění dovést své improvizované scénky. Protože bylo představení opět navázáno na vybraný koncert ve velkém sále, setkaly

se tak s alternativním divadlem stovky návštěvníků, kteří by pravděpodobně o samostatné představení zájem neprojeví. Takto ale byli mile překvapeni a do hry se někteří návštěvníci zapojili. Akademický malíř **Lukáš Rais**, autor designu hasičského speciálu pro **TRAFFIC DANCE** a jeden z autorů **Dívalda Cože?**, byl tou správnou osobou, která symbolicky uzavřela letošní divadelní rok. Speciálně pro Palác Akropolis připravil, společně se svým souborem exkluzivní vánoční představení **POSNÍDÁM POZDĚJI**, ve kterém si všichni herci proměnili své role. Štědrodenní pohádka **Divadla pro malý O ZAPOMNĚTLIVÉM PSANÍČKOVÉM ANDEĹÍČKOVÍ** tradičně zakončila divadelní provoz pro rok 2011.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, reprízy

POČET PŘEDSTAVENÍ: 43

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 4087

VEDOUČÍ PROJEKTU: Martin Poddaný





04. OFF OFF

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt Off Off je zaměřen na zahraniční umělce, kteří si již vybudovali své jméno v rámci evropského moderního divadla, a Palác Akropolis je představuje pražskému publiku. Často se jedná o premiérové představení v Česku, ale také o systematické mapování práce daných souborů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Uvedení dvou významných alternativních zahraničních divadelních souborů v návaznosti na dramaturgický plán.

ZHDNOCENÍ PROJEKTU

14. 2. 2011 KLAUN ENANO

V roce 2011 uvedl Palác Akropolis dvě zahraniční představení. **Klaun Enano**, vlastním jménem **Jose Torres**, se díky Paláci Akropolis představil pražskému publiku poprvé. Do Prahy přivezl své nejnovější interaktivní představení **RED CHOCOLATE**. Klaun Enano je známý jako extrovert, inovátor, schizofrenik, spontánní buřič. Ctí jednu myšlenku - věří, že se klaunem nemůžeš stát, že klaunem musíš být. Jeho vytříbená improvizáční technika a humor těží z výjimečných a absurdních situací. Po



celém světě ukazuje svůj nevšední a výstřední klaunský jazyk. Jeho nonverbální projev pražské publikum oslovilo, přestože se vyhýbá klasickým sociálním, politickým nebo náboženským tématům. Enanův umělecký projev je nemyslitelný bez diváků, bez jejich spontánních reakcí, bez nepředvídatelných událostí. Jeho improvizace si vyžaduje spolupráci publika, jež v průběhu představení přebírá hlavní roli. Enano vyvolává v lidech širokou škálu pocitů a emocí. Umožňuje divákovi sundat svou masku a nalézt v sobě svobodného klauna. Představení RED CHOCOLATE bylo odehráno již na třech kontinentech. Enano za něj dostal několik mezinárodních cen: Second Prize (Lenzburguer Gaukler Festival ve Švýcarsku), Best Show (II Festival 3 days Farandula ve Španělsku) a Best Show (X Festival Internacional de Tamaulipas v Mexiku). V Paláci Akropolis bylo pro toto představení vytvořeno speciální hlediště připomínající kabaretní posezení. Představení RED CHOCOLATE velmi dobře zapadlo do divadelní dramaturgie Paláce Akropolis. Jedná se vždy o představení, které velmi silně reaguje na diváky a otvírá je ke spolupráci. K této linii můžeme přiřadit i ruský soubor **Derevo**, pravidelně se objevující v Paláci Akropolis, či tuzemskou skupinu **Spitfire Company**. S tímto souborem, v rámci svého pobytu v ČR, vedl Jose Torres týdenní workshop. Práce v tomto workshopu se úročila při premiéře **BAD CLOWNS**, která se odehrála 2. a 3. května v Paláci Akropolis. Jose Torres neboli klaun Enano, vedl i dvoudenní workshop pro Katedru nonverbálního divadla na HAMU. Úspěch Joseho Torrese se projevil na pozvánce k účasti na Mezinárodním festivalu „Za dveřmi je Nultý bod“. De facto tento festival v roce 2011 na Staroměstském náměstí otevíral. Obdržel jedny z nejlepších kritik a odborných recenzí z celého festivalu. Je možné říci, že díky dramaturgii a podpoře Paláce Akropolis čeští diváci objevili známého portugalského klauna Enana.“

30. 10. 2011 DEREVO – MEPHISTO WALTZ

Druhým zahraničním představením byla již tradičně další česká premiéra ruského souboru Derevo. Derevo patří k divadelním fenoménům a stejně jako v minulých letech i letos jeho tvůrci prezentovali v Paláci Akropolis další (své nejnovější) představení.

MEPHISTO WALTZ sliboval taneční gospel o pravdivém příběhu člověka a o jeho vyznání lásky. Sliboval pohled

na světlo i stíny a vyhlásil jeden pohled za ten nejdůležitější – a tím je upření zraku do sebe sama. A opravdu – autor představení a lídr Dereva **Anton Adasinskij** nám postupně nabídl důkladné ohledávání vnitřní krajiny, pohled na světlo i stíny ... Jakoby znovu opakoval odvěkou pravdu, že temno je součástí každého z nás. A krajina duše se mění – putujeme prostým jevištěm i loukou plnou kopretin, potkáváme anděly i padlé anděly... A toto přijetí nás nakonec osvobozuje až k závěrečnému mottu tohoto představení – „opravdu nepotřebuješ nic jiného, než mít ve svém srdci duhu.“

Soubor disponuje velmi kvalitními prostředky, díky nimž může výše popsaný pohled na svět i člověka přesvědčivě předat – hudbu, která je živou součástí představení a nejen jeho doplňkem, schopnost vyprávět tělem, které je ve svých fyzických možnostech dokonalé a může tak čistě sloužit „zájmům“ sdělení. Dále je to profesní i lidská zkušenost, která se čím dál tím více ukazuje v pokoře skupiny, která nasbírala ve světě řadu ocenění a pro kterou je Praha přesto stále důležitým místem – vždyť toto město se stalo jakousi evropskou startovací čarou Dereva.

Skupina zde na počátku 90. let několik sezón žila a tvořila; do Prahy přijela na pozvání Branického divadla a způsob její tvorby a výrazové prostředky (syrové butó, fyzické divadlo, oholená a nahá těla) způsobil takovou malou divadelní revoluci, a to zejména mezi mladými umělci. Derevo řadu z nich ovlivnilo; pořádali zde workshopy, happeningy, představení a působili jako opravdové zjevení. Stejně divadlo tvořili a zároveň i žili. A tato autentičnost byla jedním z prvků, které jejich fanoušky fascinovaly.

Proto je velmi důležité, že Palác Akropolis jejich tvorbu do hlavního města pravidelně rok co rok přivádí a soustředí se vždy na nejnovější produkci. Díky tomu se nepřerušila kontinuita vlivu Dereva na Čechy. Sledování jejich uměleckého a lidského vývoje je pro znalce nesmírně zajímavé a poučné. A pro mladé publikum může být Derevo opět něco jako „zjevení“ – v tom nejlepším slova smyslu.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA – zahraniční

POČET PŘEDSTAVENÍ: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 233

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný



05. MUSIC INFINITY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tento hudební koncept nabízí vysoce sofistikované části publika neznámé, nicméně velice kvalitní hudební projekty ze zahraniční i domácí scény a to jak legendární interprety tak i zcela nové talenty z oblastí nekomerční alternativní scény. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již řadu let působí v ČR jako moderátor Radia 1, DJ a především zanícený propagátor alternativních hudebních proudů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Music Infinity mapuje současný hudební vývoj v oblasti alternativní hudby a zároveň má i vzdělávací rovinu, v níž na-

bízí posluchači něco, co jinak v běžných médiích není možné slyšet. Do budoucna je snaha rozšířit povědomí o tomto projektu v komerčních médiích a dále rozšířit mezi další vrstvy posluchačů tuto formu kultivované zábavy a relaxace.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

02. 02. **Jan Bang & Eidvin Aarset** (NOR)

+ **Sidsel Endresen** (NOR)

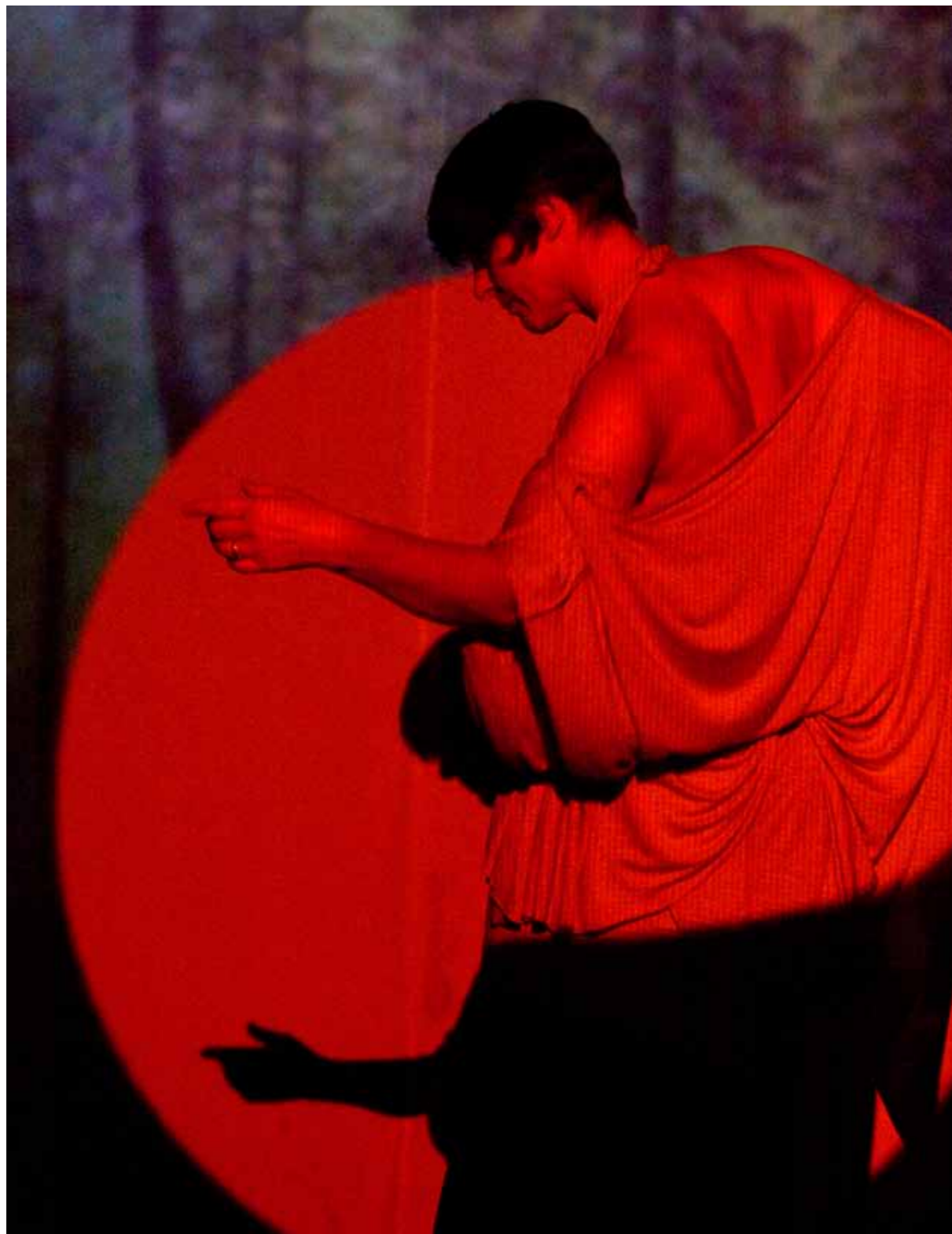
01. 03. **Hidden Orchestra** (UK) + **Med** (CZ)

18. 03. **Tape** (SWE) + **SoUsedí** (CZ)

16. 04. **Marconi Union & Digital & Echaskech** (UK)

17. 05. **The Mountains** (USA) + **Oddi** (CZ)

25. 11. **Submotion Orchestra** (UK) + **Floex** (CZ)



ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letošní, již šestý, ročník nabídl velmi kvalitní a výhradně premiérová živá vystoupení umělců z celého světa. Sérii odstartovalo v únoru avantgardní a přitom emoce-mi nabitě vystoupení norských hudebníků **Jana Banga a Eivinda Aarseta** a zpěvačky **Sidsel Endresen**, které v březnu doplnil další projekt ze severu, švédské ambientní trio **Tape**. K vrcholům jara a také nejspěšnějším koncertům patřil koncert britského nu-jazzového sdružení **Hidden Orchestra**, který teprve pár měsíců předtím vydal své debutové album. Duben nabídl ukázky britské "indie" značky Just Music, kde se domácímu publiku představili hned 3 projekty této nadstylové londýnské značky, konkrétně **Marconi Union**, **Echaskech** a také **Digitonal**. V květnu pak v Praze poprvé vystoupilo experimentálně-ambientní elektronicko-akustické duo z New Yorku, **Mountains**. Na podzim pak série Music Infinity vyvrcholila exkluzivním vystoupením britského sedmičlenného souboru z Leedsu, **Submotion Orchestra** ve Velkém sále Městské knihovny v Praze. Ten organicky propojuje odkaz jazzu se současnými tanečními styly, a to hlavně dubstepu.

Věříme, že i letošní ročník se opět hudebně zapsal do srdcí mnoha návštěvníků série Music Infinity a rádi bychom pokračovali s dalšími hudebními lahůdkami v nadcházejícím roce 2012, kdy se pokusíme nabídnout koncerty projektů jako **Three Trapped Tigers**, **I'm Not a Gun**, **Four Tet** nebo **Ulrich Schnauss**, ale také třeba ukázky tokijské značky **Schole**.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

CELKOVÝ POČET DIVÁKŮ: 1267

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



06. EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA, OBSAH PROJEKTU

V rámci EuroConnections se na pódiu Paláce Akropolis objevují každý měsíc v české premiéře originální kapely současné hudební scény. Mnoho z těchto hudebníků se do Čech po prvním úspěšném koncertě později vrací a pro některé je toto vystoupení dokonce odrazovým můstkem k celosvětové kariéře. Návštěvníci již vědí, že EuroConnections vždy hostí zajímavé a kvalitní skupiny současné hudební scény, které jim pomáhají lépe se orientovat v nových trendech. Velmi důležitá je ale i možnost přímé konfrontace českých hudebníků s kolegy ze zahraničí, neboť EuroConnections představují během jednoho večera vždy jednu zahraniční a jednu domácí skupinu.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

Stejně jako v minulých letech bylo i tentokrát cílem EuroConnections být progresivní. V minulosti potvrdili vysokou úroveň například Nicola Conte Jazz Combo, islandská zpěvačka Emiliana Torrini, legendární Dub Pistols, berlínská kultovní kapela Jazzanova či elektronický kouzelník Nathan Fake. EuroConnections mají zásluhu nejen na vysoké kvalitě živé hudby u nás. Neustále také dokazují, že zajímavá hudba nevzniká jen na ose Británie - USA. Originální interpreti se rodí v celé Evropě a stojí za to je objevovat.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

26. 1. **Chapelier Fou** (Fr) + **Mythematica** (Cz),
24. 2. **Gold Panda** (UK)



+ DJ Iva 8bitová (Cz) a DJ Menšík (Cz),
 31. 3. Laetitia Sadier (Fr)
 + Dark Captain Light Captain (UK),
 27. 4. Wildbirds and Peacedrums (Swe)
 + Ridina Ahmedová (Cz),
 26. 5. Terrakota (Pt) + Pub Animals (Cz),
 9. 6. Chinese Man (Fr) + Kapitán Demo (Cz),
 29. 9. Smoove and Turrell (UK) + Pitch Bender (Cz),
 19. 10. Dead Combo (Pt) + Jana Věbrová (Cz),
 27. 10. Belleruche (UK) + Floex (Cz),
 29. 11. Patrick Wolf (UK) + Chinawoman (UK)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

26. 1. CHAPELIER FOU (FR) + MYTHEMATICA (CZ)

Louis Warynski strávil svoje mládí poctivým cvičením na housle. Teprve na konzervatoři objevil, že vedle klasiky existuje i báječný svět elektroniky nebo kytarové hudby. Proč jedno nebo druhé opouštět, když by mohl všechny svoje lásky spojit do jedné? Propojení houslí a hudebních „mašinek“ nabídl Paláci Akropolis až pohádkový výlet do světa fantazie. Skladba Luggage, kterou svůj koncert zahajoval, měla nenásilnou rytmiku, další Secret Handshake s výraznou rytmikou nutila lehce rozhoupat boky a konečně zazněl i hit Darling, Darling s magickým vokálem, po kterém se zaplněnou Akropolí znovu mohl roznést potlesk a výskání. Krátce před 22 hodinou už se Louis pouštěl do vyložené tanečních záležitostí, aby skvělý koncert zakončil fenomenální svižnou skladbou Scandale. Nadšené ohlasy na dvojkonzert domácího projektu Mythematica a Chapeliera Fou z Francie jen potvrdily, že kvalitní hudbu umí naše publikum ocenit.

18. 2. GOLD PANDA (UK) + IVA 8BITOVÁ A DJ MENŠÍK (CZ)

Jeden z největších britských objevů loňského roku, si odskočil do Prahy z turné v Německu a jako obvykle jsme byli první, kdo tuto světovou hvězdu přivezl ve chvíli, kdy začala zářit. A Gold Panda zářil právě v únoru. Vloni na podzim vydal svůj urbanistický, britskými médii tolik oceňovaný debut „Lucky Shiner“, který nahrával na opuštěné farmě v Essexu. Do historických analýz elektronické hudby se Gold Panda dostal především uhrančivým, čínským singlem „You“, který nadchl posluchače i hudební žurnalisty. Nadšení byli ale i návštěvníci Paláce Akropolis – v momen-

tě, kdy začal Gold Panda komponovat všechny své, městskou džunglí inspirované, elektronické minisymfonie.

31. 3. LAETITIA SADIER (FR) + DARK CAPTAIN LIGHT CAPTAIN (UK)

Hlas a texty zpěvačky Laetitie Sadier patřily neodmyslitelně dvě dekady ke skupině Stereolab, kterou v roce 1990 zakládala s manželem Timem Ganem. Skupina proslavená kapesní kavárenskou psychedelií jako kdyby dělala svoji hudbu mimo čas a také bez problémů přežila všechny módní vlny od grunge až po dubstep. Laetitia už dříve ventilovala svoje autorské touhy s bočním projektem Monade (natočila s ním tři desky) a zazpívala si také třeba na deskách Blur, Mouse on Mars nebo rappera Commona. První skutečně sólové album ale vydala teprve nyní. Album the Trip ji představuje rozkročenou mezi čistým písničkářstvím, zasněným popem i tanečními experimenty. V tomto duchu se také představila vnímavému obecenstvu v Paláci Akropolis. Laetitiu Sadier vystřídala na pódiu elektro-folková skupina z Anglie – Dark Captain Light Captain. „Děláme hudbu, abychom bavili sebe a ostatní lidi,“ prozradila kapela svoji filosofii. Jejich první pražský koncert rozhodně všechny přesvědčil, že to myslí vážně.

27. 4. WILDBIRDS AND PEACEDRUMS (SWE) + RIDINA AHMEDOVÁ (CZ)

Málo je někdy více. Švédské duo Wildbirds & Peacedrums si většinou vystačí jen se zpěvem a perkusemi a přesto jejich koktejl šamanských rytmů a bluesových vokálů nezní jako nic, co jste kdy slyšeli. Zatím poslední deska představuje Wildbirds & Peacedrums v celé své kráse, jako kapelu putující mezi spirituálním folkem, extatickým soulem a volnomyšlenkářským jazzem a přitom stále hledající nové cesty. To nejpodstatnější ale zůstává – fantastický vokál Mariam Wallentinové a inovativní práce s rytmy Andrease Werliina. Exotické nástroje jako citera nebo steel pan už jen zahušťují unikátní zvuk kapely. Tentokrát dvojici na pódiu doplnil ještě klávesista, který hudbu posunul do jiných sfér. Rozhodně se prokázalo tvrzení, že jejich energie je pověstná, ať už hrají v nacpaném klubu nebo v tokijském parku pro kolemjdoucí.

26. 5. TERRAKOTA (PT) + PUB ANIMALS (CZ)

Jedna z nejuspěšnějších skupin Portugalska ukázala poprvé i pražskému publiku, jak se míchá pouliční hudební směs zvaná „musica mestica“. Energická fúze ska a reggae, kte-





07. KE KOŘENŮM...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Na počátku bylo blues...Projekt nechce recyklovat zapadlé hvězdy populární hudby, ale připomenout některé osobnosti, jejichž tvorba a pódiová prezentace má dnešním divákům stále co říci, a taky seznámit diváky se současnými špičkami těchto dnes již méně propagovaných hudebních stylů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

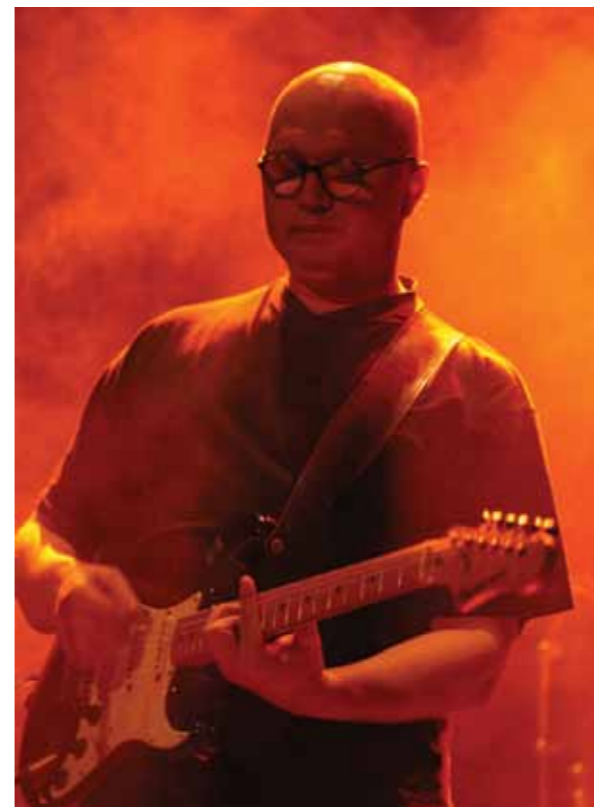
Zprostředkovat mladým posluchačům „hudbu jejich rodičů“, nebo hudbu, na jejíž kořeny současní interpreti sami ve vlastní tvorbě navazují.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

- 28. 12. **Dani Robinson (USA)**
& **Stone Free Experience (CZ)**
- 29. 12. **Velvet Underground Revival Band**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Projekt do jisté míry připomněl současnému publiku žánry, z nichž vychází dnešní populární hudba a z nichž čerpají další generace mladých umělců. Akce se setkaly s velkým mediálním ohlasem a velmi slušnou diváckou návštěvností. Ačkoli jsme v roce 2011 realizovali vystoupení převážně



domácích skupin – jediným zahraničním vystupujícím byl Dani Robinson, který v současné době hraje společně se členy skupiny Stone Free Experience - na výslednou kvalitu a hodnocení tento fakt neměl žádný vliv. V rámci akce Velvet Underground byla v Paláci Akropolis pokřtěna kniha „WHITE LIGHT/WHITE HEAT - Velvet Underground den po dni“ od Richieho Unterbergera, která právě v tento den byla uvedena na český trh.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 699

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



08. PLANET CONNECTION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Planet Connection, které pořádáme v Paláci Akropolis již třetím rokem, nabízí divákům multikulturní večery zaměřené na objevování kultury nejrůznějších zemí světa.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem projektu je seznámení návštěvníků se současnou i tradiční kulturou vybrané země. Základem večera je vystoupení zahraničního umělce, které doplňují zajímavé dokumentární snímky, promítání diapositivů a beseda s profesionálními cestovateli, výstava fotografií, folklórní tance a ukázky dalších prvků této destinace - ochutnávka typických jídel a nápojů atp. Prostřednictvím uměleckých souborů, především hudebních, ale i divadelních a tanečních, vzbuzujeme u návštěvníků větší zájem o danou zemi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

03. 04. **Hjaltalín** ISLAND

07. 12. **Imam Baildi** ŘECKO

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

03. 04. – ISLAND

Hjaltalín, Jan Burian - povídání o Islandu, ochutnávka sušené islandské tresky, promítání krátkých islandských filmů, DJ Jirka Šteffl - islandská hudba

Hned u vchodu do Paláce Akropolis na všechny návštěvníky čekala typická islandská lahůdka - kousky sušené rybí tresky, která se podává ve skandinávských zemích místo chipsů.



Prvním hostem, který zavedl všechny přítomné na chladný sever, byl písničkář a překladatel Jan Burian, který svým originálním, poutavým a vtipným způsobem vyprávěl své zážitky z cest po Islandu. 60 minut uteklo jako voda a určitě bychom ho vydrželi poslouchat o pár hodin déle. To už ale byly na programu krátké filmy režiséra Rúnara Rúnarssona. Mezi nimi také film Ptáčata, který posbíral ve světě mnohé filmové ceny - včetně ceny za nejlepší film na mezinárodním Festivalu krátkých filmů. Film vypráví příběh jedné jasné letní noci a sleduje skupinu teenagerů na jejich cestě od nevinosti k dospělosti. Zlatým hřebem celého večera bylo vystoupení hudební skupiny Hjaltalín, čerstvé hudební senzace z ostrova na severu Evropy. Kapela z Reykjavíku definitivně uhranula islandskou scénu, sbírá hudební ceny a hypnotizuje žebříčky. Někdo jim říká „severští Arcade Fire“, ale tenhle sedmičlenný band z Reykjavíku si nezaslouží být srovnáván s nikým jiným než sám se sebou. Islandští Hjaltalín jsou totiž naprosto ojedinělým zjevem na mapě současné hudby. Svým grandiózním vystoupením,

při kterém čerpali z pop-rocku, šedesátkového soulu i muzikálové formy, si získali i pražské publikum. Komu se ještě nechtělo domů, mohl si od 22:00 hodin ještě poslechnout mix severské hudby, kterou na Malé scéně pouštěl DJ Jirka Štefl

07. 12. ŘECKO

Imam Baildi, taneční soubor Akropolis, promítání řeckých filmů, ochutnávka tradiční kuchyně, DJ Sasha Michailidis

Večer začal promítáním dvou zajímavých řeckých filmů z poslední doby: shlédli jsme dokument nazvaný Raw Material /režie Christos Karapelis/ + krátký hraný řecký film Casus Belli / režie Yorgos Zois/. Následovalo vystoupení řeckého tanečního souboru Akropolis, jehož repertoár obsahuje tance z celého pevninského Řecka, ale i z ostrovů, Malé Asie a z Pontosu. Jejich kroje pocházejí z Ipiru (Metsovo, Souli) a z Makedonie (Florina, Imathia- jeden z neoriginálnějších řeckých krojů). Vystoupení nadchlo diváky a zároveň připravilo skvělou atmosféru před vrcholem večera, kterým byl koncert skupiny Imam Baildi. Athénská skupina staví most mezi klubovými beatsy a tradičním řeckým hudebním stylem rebetiko. Z původně studiového projektu postupně vyrostla strhující osmičlenná formace, která svou fúzí world music, hip hopu a elektronické hudby dostala diváky patřičně do varu. Kdo měl chuť vychutnat si tuto zemi ještě více, mohl se jít občerstvit do zdejší restaurace, která pro tento den měla v nabídce řecké menu, nebo si na malé scéně poslechnout mix toho nejlepšího ze světové a řecké hudby v podání Sashy Michailidise

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, zahraniční

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 422

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková



09. JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt sestává z koncertních premiér nových programů nejen českých, ale i zahraničních hudebních souborů. Návštěvníci mohou shlédnout představení připravovaná právě na tento jediný den – co se týká pódiové, a mnohokrát i hudební podoby.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

V roce 2011 bylo cílem zejména zajištění kontinuity projektu. V tomto roce jsme se věnovali nejen renomovaným a na umělecké scéně již etablovaným souborům, ale i těm začínajícím či méně známým.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

- 12. 01. **Republic of two** – křest CD
- 18. 01. **Luno** – premiéra a křest CD, hosté:
No Good OK + Oliver Mc Gillick
- 22. 02. **Natalie Kocáb** – křest CD & **100°C**
- 03. 03. **Medvěd 009** – křest CD + hosté
- 15. 03. **United Flavour** – křest CD
- 16. 03. **NOHA** – křest CD
- 26. 04. **NERUDA** – křest CD,
support: **Johny Said The Number**
- 04. 05. **Eddie Stoilow** – křest CD
- 10. 05. **Škwor** – křest CD, host: **Enter**

- 16. 09. **Ocean Versus Daughter** – křest CD,
host **Niceland**
- 22. 09. **CCTV Allstars + DJ Dont´panic + Step**
- 06. 10. **Čankišou**
- 07. 10. **JAsmíNA Kratochvílová & Band**
- 14. 10. **Načeva & Wright (UK)** – křest CD
- 17. 10. **Luboš Andršt & Blues Band** + Hosté
- 17. 11. **Atari Terror**
- 17. 12. **Prague Conspiracy**, host **Dirty Blondes**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci tohoto projektu jsme v roce 2011 uskutečnili 17 hudebních premiér. K absolutním vrcholům patřil křest CD skupiny NOHA, která se řadí ke světovým špičkám současné populární hudby. Tato skupina si vybrala Palác Akropolis jako místo pro světovou premiéru svého nového CD a koncertního programu. Také musíme zmínit vystoupení skupiny Republic Of Two, která se stala jedním z nejdůležitějších interpretů současné indie-folkové scény. Tato formace byla za své úspěchy oceněna také Akademií populární hudby. Další neméně úspěšnou akcí v rámci tohoto projektu byl křest nového CD United Flavour a křest CD skupiny Neruda, která představila zbrusu nový program s hvězdným trojlístkem Roman Holý, Matěj Ruppert a Oldřich Krejčoves. Většina akcí měla návštěvnost přes 80%.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

- PROJEKTOVÁ SEKCE:** hudební, ČR + SR
- POČET AKCÍ PROJEKTU:** 17
- POČET DIVÁKŮ PROJEKTU:** 4066
- VEDOUČÍ PROJEKTU:** Cyril Hořánek





10. KOPRODUKČNÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu uvádíme akce, jež vznikly v koprodukcí s dalšími subjekty na půdě Paláce Akropolis. Projekt není žánrově omezen pouze na hudbu, ale obsahuje i další žánry jako film a divadlo. Koprodukční projekty jsou významnou složkou realizace dramaturgické náplně Paláce Akropolis. Jejich smyslem je průběžné osvěžování struktury programu a rozšiřování žánrové pestrosti mimo působnost základních – kmenových projektů. Především ale plní jeden z primárních dramaturgických záměrů, tedy podporu akcí a projektů mladých tvůrců a mladých producentů. Součástí projektu je také podpora činnosti všeobecně uznávaných neziskových organizací. Akce realizované v rámci projektu procházejí Dramaturgickou radou, kde hlavním kritériem výběru je umělecká kvalita a tvůrčí pří-

nos v daném žánru. Rozdíl mezi akcemi tohoto projektu a ostatními projekty je především v tom, že nejsme zatíženi rizikem producenta ve smyslu naplnění, nebo v lepším případě překročení, rozpočtem předpokládané návštěvnosti. Jako koproducent zajišťujeme profesionální servis v den realizace akce, který v řadě případů do značné míry hradí producent. Vedle toho zajišťujeme na vlastní náklady propagaci akce. Způsob realizace akcí projektu a související spolupráce umožňují maximální efektivitu využívání prostředků z veřejných zdrojů, přičemž je zachován a podpořen rozvoj žánrové pestrosti, dramaturgické aktuálnosti nebo tvůrčího novátorství a také je vytvořen prostor pro tvorbu mladých tvůrců a producentů. Do tohoto projektu patří akce Junior Klubu, Future Line, Respect Plus, Komponované večery na pomoc a Festival integrace Slunce.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Rozšíření programové nabídky Paláce Akropolis s důrazem na kvalitu pořadů. A dále za přísných dramaturgických pravidel vytvořit prostor pro akce dalších mladých tvůrců a producentů. Podpora již zavedených a nezaměnitelných koprodukčních projektů.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

20. 01. **Fanfare Ciocarlia** – R+

30. 01. **Magnifico** (SI) – R+

31. 01. **Čechomor**

03. 02. **All Tomorrows Parties Band**

23. 02. **Konono no. 1** (Kongo) – R+

9. – 13. 5. **Festival integrace Slunce**

25. 05. **Sophie Hunger** (CH) – R+

27. 05. **Radio 1 – 20 let – Republic of two, Tea Jay Ivo, Kapitán Demo, Djs Radia 1**

01. 06. **Dagmar Voňková** – R+

21. 06. **Manolito Simonet Y Su Trabuco** (Cuba)

23. 06. **Klubová noc: Alaverdi, Daniela & Ben Spector, Rara Avis**

27. 06. **Večírek VŠUP**

16. 08. **Cheikh Lo** (Senegal) – R+

24. – 28. 08. **Fresh Film Fest**

26. 09. **Dobet Gnahore** (Pobřeží Slonoviny) – R+

04. 10. **Iva Bittová a Čikori**

5. – 10. 11. **Festival integrace Slunce**

15. 10. **Envy**

24. 10. **Susheela Raman** (UK, Indie) – R+

12. 11. **Messer Chups** (RU)

13. 11. **Mamadou Diabate's Percussion Mania** (Burkina Faso /AT)

16. 11. **JU-JU Justin Adams & Juldeh Camara**

IN TRANCE (UK, Gambie) – R+

24. 11. **Mahala Rai Banda** (RO) – R+



30. 11. Please The Trees - Elpida Tour 2011

08. 12. Tata Bojs, Midi Lidi

15. 12. Megaton Fashion Show 2011

31. 12. Silvestrovské volání divočiny - The Chancers a další

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2011 jsme v rámci tohoto projektu opět hostili filmový festival Fresh Film Fest, v jehož rámci měli diváci možnost shlédnout (a to pouze v Paláci Akropolis) přes 20 filmů. Rádi bychom zmínili aspoň tyto: Vampires (Belgie), Reacciones Adversas (Mexico), Bellflower (USA) a Gandu (Indie).

Dlouhodobý koprodukční projekt Respekt Plus (R+), představující světové špičky a zajímavosti z různých oblastí etnické hudby a world music pořádaný ve spolupráci s agenturou Rachot, v roce 2011 nabídl fantastické hudební těleso Fanfare Ciocarlia, nejrychlejší dechovku na světě, a dále hvězdy jako Sophie Hunger, Konono no. 1 a mnoho dalších. Mezi stálíce, jejichž vystoupení řadíme do tohoto projektu, uvádíme Čechomor, Tata Bojs, Ivu Bittovou a Čikori.

Z dalších projektů, jež byly realizovány v rámci tohoto projektu, bychom uvedli Future Line - projekt zaměřený na rozvoj začínajících kapel a Festival integrace Slunce - historicky první projekt Paláce Akropolis (založen v roce 1995). Festival je nejstarším kulturně integračním projektem zaměřeným na handicapované spoluobčany a bezesporu svými výsledky patří mezi nejvýznamnější v ČR.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, podpora

POČET AKCÍ PROJEKTU: 160

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 20930

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek





11. ŽIŽKOV SOBĚ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projektem je městský kulturní festival, který po celý měsíc červen oživoval převážně veřejný prostor městské části Praha 3. Festival byl i v letošním roce dramaturgickou koláží, která propojila umění vysokého standardu s tradiční atmosférou a navázala na předchozí pojetí Žižkova jakožto „pražského Montmartre“. Na přípravě projektu se podíleli odborníci právě se zkušenostmi z realizace řady významných kulturních akcí, kteří jsou zároveň důvěrnými znalci žižkovského prostředí. Projekt byl dramaturgicky členěn na tyto sekce: **DIVADELNÍ SCÉNA, HUDEBNÍ SCÉNA, SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR, DOPROVODNÉ AKTIVITY**

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Ambicí letošního projektu je založení nové tradice kulturně společenského svátku obyvatel Prahy. Tradice, která začlení festival do pomyslné sítě obdobných festivalů evropských. Kromě vytvoření tradice je našim cílem:

- dodržení vysoké umělecké úrovně a kulturního přínosu jednotlivých částí projektu
- propojení kulturních, sportovních a populárně vzdělávacích akcí v jednolitý celek festivalového charakteru, který uspokojí všechny sociální a věkové skupiny obyvatel

- v rámci doprovodných aktivit nabízet smysluplné využití volného času dětí a mládeže
- reprezentovat hlavní město a projektem rozšířit jeho kulturní nabídku.

ZAHÁJENÍ PROJEKTU

31. 5. – 30. 6. VEŘEJNÝ PROSTOR

VÝSTAVA „MŮJ DOMEČEK“

Výstavě předcházela výtvarná soutěž dětí z mateřských škol Praha 3. Soutěže se zúčastnilo osm mateřských škol s velmi vydařenými výtvarnými projekty. Všechny školky byly oceněny. Vernisáž proběhla za účasti autorů prací, tedy dětí a jejich pedagogů, a dále zástupců vedení Raiffeisen stavební spořitelny a Městské části Praha 3. Výstava trvala celý měsíc až do 30. 06.

DIVADELNÍ SCÉNA

5. A 6. 6. PARKY A NÁMĚSTÍ PRAHY 3

V předvečer festivalu opanovaly „divadelní hlídky“ vestibuly stanic metra Jiřího z Poděbrad, Flora a Želivského. Ukázkami žonglování a improvizovanou herckou akcí zvali diváky na festival ŽIŽKOV SOBĚ 2011. Žongléři, obří loutka, pouliční hudebníci, ti všichni projeli „žižkovskou“ částí trasy metra A, navštívili park Parukářka, a dokonce „pronikli“ i na katastrální území Prahy 2, do parku v Riegrových sadech. Takto osobně /plus nabídkou propagačních materiálů / pozvaly divadelní hlídky na festival ŽIŽKOV SOBĚ 2011 pražskou veřejnost.

5. 6. NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD

Bílé divadlo Ostrava - Z tohoto obrazu už nikdy neodejdu Ostravské Bílé divadlo v Praze za poslední dobu odehrálo velkou část svého repertoáru a našlo si zde své publikum. Velkou příležitost odměnit se svým příznivcům dostali divadelníci 5. června na náměstí Jiřího z Poděbrad. Již během stavby obřího dřevěného kolotoče se okolojdoucí Pražané zastavovali a navazovali kontakt s herci. Celé představení je postaveno právě na této atrakci - kolotoči našich životů. Jeho chodem zpět můžeme znovu prožívat své dětství, ale v opačném směru - i smrt. Po představení ostravští divadelníci pohostili

diváky skvělým gulášem, uvařeným během hry, a dobrým vínem. Večer se tak samovolně přelil ve velmi příjemnou „after party“.

6. 6. NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD

PHASE – ILLUMI_NATION / VIDEOMAPPING

Pražská multimediální skupina PHASE je s Žižkovem dlouhodobě spjata svým působením v Paláci Akropolis v letech 1999 až 2005. Svou činností výrazně ovlivnila českou multimediální scénu, zejména v oblasti projekcí, Vjingu, interaktivních prvků, v neposlední řadě měla vliv i na rozvoj vlastních autorů. V současné době většina členů působí individuálně ve svých studiích a angažmá, skupinové tvorby se účastní pouze pro speciální účely. VIDEOMAPPING na Kostel Nejsvětějšího srdce Páně na náměstí Jiřího z Poděbrad, konaný 6. června, byl po delší době takovýmto společným dílem. Pod producentským vedením Romana Duška vytvořili vizuální složku Michal Škorpík, Bohumil Král a Daniela Dénešová. Hudební část měli na starosti DJ Hoffi a DJ Yukimura za technické podpory Lukáše Koberny a Jindřicha Trapla. Celkový vizuální zážitek celého představení doplňovala světelná show lightdesignéra Filipa Bruthanse. Velmi početné publikum vyjádřilo bouřlivými ovacemi svou spokojenost a nadšení z uvedeného představení. Úctyhodné bylo též i technické provedení show s využitím té nejvyspělejší techniky současné doby.

12. 6. NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD

TEATR NOVOGO FRONTA – PHANTOMYSTERIA

Teatr Novogo Fronta je bezpochyby jedním z nejvýraznějších alternativních divadelních souborů porevolučního i dnešního období. Do prostoru náměstí Jiřího z Poděbrad vybrala dramaturgie festivalu jejich technicky asi nejnáročnější představení PHANTOMYSTERIA. Tento kus byl úspěšně uveden na mnoha světových festivalech, mimo jiné i na slavném Edinburg Fringe festivalu ve Skotsku a na Fadrj International Theatre Festival v Teheránu. Obdržel i několik mezinárodních ocenění v Polsku a Srbsku. PHANTOMYSTERIA je alegorií na apokalyptickou katastrofu, která nastala poté, co jistý objev splnil všem lidem jejich přání. Svět byl na následky tohoto objevu zničen, a všechno se změnilo. Začaly platit nové zákony a nová pravidla. Lidé, kteří přežili, ztratili paměť a na zničené planetě se paradoxně ocitli opět na



počátku stvoření – v ráji. Ale protože člověk zůstává člověkem, historie se opakuje.

13. 6. ŽIŽKOVSKÁ TV VĚŽ

GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN – PRAŽSKÉ LEGENDY
Pondělní podvečer a večer patřil souboru Geisslers Hofcomoedianten, který odehrál dvě vyprodaná představení svých PRAŽSKÝCH LEGEND v exkluzivním prostoru vyhlídkové kabiny žižkovské televizní věže. Představení vzniklo v režii dnes již celosvětově známého a slovinského loutkaře, hudebníka a performerera Matiji Solceho. V téměř stometrové výšce nad moderní Prahou ožily tři legendy staré Prahy. Limitovaný počet vstupenek byl vyprodán během několika hodin. Šedesát diváků tak mělo neopakovatelnou možnost neobyčejného a bezpochyby výjimečného zážitku. Překvapením pro organizátory, herce i diváky byl nečekaně zabydlený a útulný divadelní prostor v tak neobvyklých podmínkách, samozřejmě s nádherným výhledem na Žižkov a okolí.

19. 6. NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD

TRAFFIC DANCE / JOIN THE REVOLUTION – PREMIÉRA
19. července se na náměstí Jiřího z Poděbrad uskutečnila premiéra projektu TRAFFIC DANCE s podtitulem Join the Revolution, která spolu s VIDEOMAPPINGem patřila k vrcholům festivalu. Projekt TRAFFIC DANCE jako jeden z mála v České republice v sobě propojil několik současných fenoménů performativního umění: site-specific, mobilita, jedinečnost, živou hudební složku, taneční umění s výrazným street artovým zaměřením, vizuální divadlo a aktuálnost – reakci na současné dění ve světě. Režisér Petr Boháč zvolil jako literární předlohu pro tento projekt známou báseň Alana Ginsberga KVÍLENÍ. TRAFFIC DANCE se odehrál na speciálně upraveném funkčním hasičském autě, které slouží jako scénický objekt, jako hudební nástroj i jako samotná scéna. Na přípravě projektu se podíleli mladí umělci různých žánrů – skladatel Jan Kučera, sochař Lukáš Rais, choreografky Cécile da Costa a Miřenka Čechová, DJ Matouš Hekela, režisér Petr Boháč a za Palác Akropolis producent Martin Poddaný. Premiéry se zúčastnilo okolo 500 diváků a tento velký divácký zájem jen potvrdil vzrůstající prestiž festivalu Žižkov sobě i významnost samotného projektu TRAFFIC DANCE / Join the Revolution. Pro premiéru byla zvolena anglická verze.

HUDEBNÍ SCÉNA

8. 6. PARUKÁŘKA

SKA FEST

Již potřetí se na Parukářce v rámci festivalu ŽIŽKOV SOBĚ 2011 konalo hudební odpoledne zaměřené na ska a reggae. Letos se představili průkopníci těchto rytmů v našich zemích. Jako hlavní hvězda vystoupila legenda ska pražská formace STO ZVÍŘAT. Aktuálně propagovala své nové album STO DVACET! Jejich veselé pojetí ska, spolu s vtipnými českými texty opět pobavilo návštěvníky všech věkových kategorií. Jako předskokani se představili reggae průkopníci – kapela ŠVIHADLO. Celý program pak odstartovali CCTV ALLSTARS. I přes lehkou nepřízeň počasí si na krásné místo žižkovské Parukářky našlo cestu rekordních cca 5 tisíc lidí. Uvolněná atmosféra, romantické místo, bavící se mladí lidé, veselá kvalitní hudba, to vše jsou výrazné rysy tohoto projektu. Od odpoledních hodin zde byl doprovodný program známých DJ's a k celkové pohodě festivalu po celou dobu jeho trvání přispělo také kvalitní občerstvení.

HLAVNÍ SCÉNA: CCNT ALLSTARS, ŠVIHADLO, STO ZVÍŘAT

9. 6. PARUKÁŘKA

CHINESE MAN LIVE (FR) + KAPITÁN DEMO (CZ)

9. červen na žižkovském vrchu Parukářka patřil zábavnému hip hopu. Nejprve na scénu nastoupil KAPITÁN DEMO – s „ultimátním“ knírkem a nekompromisním vycpaným pupkem. Nejšílenější z alter eg Jiřího Buriána aka Gregoryho Finna – frontmana Southpaw nebo Republic of Two. „Mám pocit, že na české scéně chybí humor, že se všichni berou hrozně vážně,“ říká Demo. Tak jim nastavuje zrcadlo. Střílí si z naší pop scény, z večírků, z celebrit, a tak tomu bylo i celou hodinku na otevřené žižkovské scéně. Následovala rychlá přestavba na pódiu a svoji show rozjeli francouzští CHINESE MAN. Teprve tváří v tvář kumštu High Ku, Zé Matea a MC Taiwana lze zcela pochopit obrat „hip hopové kung fu“, kterým bývají jejich živé performance častovány. Servis samplů se střídá s hbitostí příznačnou právě pro mistry zenu. Nejen samplů však uvedly dav do varu. Sotva se rozjaření návštěvníci stačili zasmát jednomu výstižnému zkomprimovanému dvojím motivům, už je překvapila další nečekaná fúze. Milovníci drum'n'bassových linií byli jis-

tě pohnuti ďábelským beatem a skvělým rapováním MC Taiwana, citlivější posluchači museli ocenit oldschoolové melodie, tanečníci vyburcovaní k pohybu dostali stejný prostor pro radost jako hudební fajnšmekři, uctění mnohočetnými zvraty, skvostnými kombinacemi a vsudypřítomnými odkazy k hudebním idolům.

SPORTOVNĚ EXHIBIČNÍ PROSTOR

11. 6. PARK NA VRCHU VÍTKOV

KULTURNĚ – SPORTOVNÍ DEN

Projekt nabídl půldenní oddechový sportovní program pro rodiče s dětmi všech věkových kategorií. Hlavním lákadlem byly sportovní exhibice a workshopy vedené nejlepšími představiteli toho kterého sportu, závody na jakémkoliv dopravním prostředku (koloběžky, kola, brusle, kočárky), výtvarné dílny a ukázky uměleckého graffiti. Účastníci se formou workshopů měli možnost seznámit se spoustou „pouličních“ sportů (frisbee, yoyo, footbag, streetball, streetdance a skateboarding), mohli si na vlastním těle vyzkoušet různé výtvarné techniky (bodypainting či facepainting), navrhnout vlastní design skateboardu, zatančit si či shlédnout ukázky uměleckého graffiti.

FOOTBAGOVÉ umění představil čtyřnásobný mistr světa a Evropy Honza Weber, YOYO Vašek Kroutil, který v této disciplíně vlastní titul mistra Evropy 2010. Házení FRISBEE, totální využití létajícího talíře, návštěvníkům předvedl úřadující mistr ČR Jakub Koštel. Grafické studio FORMSTORM se postaralo o výtvarné workshopy. Celou akci podkresovala příjemná hudební kulisa, v závěru všechny čekalo slavnostní vyhlášení závodů na longboardech, které se staly velkým hitem dne.

POČET DIVÁKŮ: cca 100

18. 6. VELKÝ SÁL PALÁCE AKROPOLIS

PRAŽSKÉ MISTROVSTVÍ STŘEDNÍCH ŠKOL

VE STOLNÍM FOTBÁLKU

V sobotu 18. 6. se konal v Paláci Akropolis premiérový turnaj PRAŽSKÉHO MISTROVSTVÍ STŘEDNÍCH ŠKOL VE STOLNÍM FOTBÁLKU v soutěži družstev. Družstvo tvořili tři hráči a jedna hráčka. V exhibici předvedl své umění desetinasobný mistr republiky a legenda tohoto sportu Milan Reljič a mnohonásobný reprezentant České republiky Alexandr Velart. Hlavní cenu, stolní fotbal Rosengar na jeden rok, suverénně vyhrála SPŠE V Úžlabině v sestavě

Michal Jungwirth – kapitán, Martin Dolejš, Alan Soliman a Simona Mišková. Po vyhlášení vítězů, předání věcných cen a trofejí odstartoval turnaj dvojic. Z dvacitky zúčastněných se na prvním místě umístil tým Banditos.

Projekt si dal za úkol ukázat mladým lidem, jak je možné zajímavě využít volný čas. Po sportovním turnaji určeném studentům středních škol následoval otevřený turnaj pro příchozí. Závěrečná hip hopová párty pak nabídla netradiční spojení dancehallu a hip hopu, tedy moderní hudbu, kterou mladí rádi poslouchají. Zajímavé a netradiční bylo i místo akce – velký sál Paláce Akropolis.

VÝSLEDKY:

DRUŽSTVA

1. SPŠE V Úžlabině
2. SOU Pod Balkánem
3. SPŠE Ječná 30

DVOJICE

1. Banditos
2. Pavel Čech, Vojtěch Kukač
3. Ondřej Urban, Ondřej Kucmocht

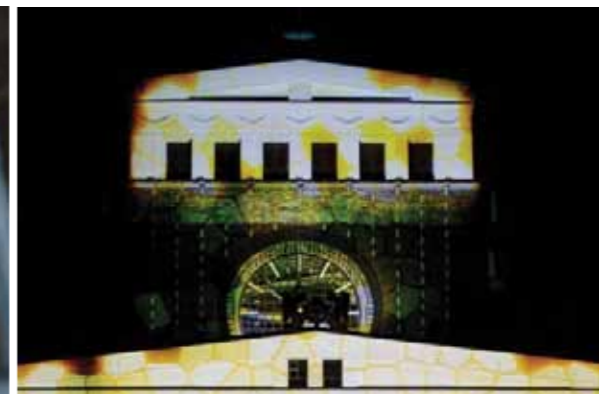
Hudební program zajistili Dj Scareface + hosté (Orion, James Cole, Smack)

DOPROVODNÉ AKTIVITY

18. 6. PARK ŽIDOVSKÉ PECE

REGGAE JUGGLING OPEN AIR

Program celosvětově slaveného dne žonglování začal divadelní pohádkou pro děti o špagetovém oděvu SVETŘÍK v podání Diany Čičmanové a Karla Kratochvíla (studio Damúza). Vystoupení bylo natolik zajímavé, že v hledišti bylo kromě malých dětí i mnoho žonglérů, kteří rychle „pochytali všechny své předměty“ a šli se dívat. Po pohádce následoval workshop točení tyče a „poiek“ pod vedením skupiny PYROTERRA – ŠKOLA OHNĚ. Jako další předvedla své umění skupina KRUHOVÁ PARABOLA při passinigu a kuželkování. Během příjemného dne vznikl i neplánovaný spontánní workshop kontaktního žonglování pod vedením RENDOLFA. Velmi vysoké bylo i zastoupení diabolistů, kteří si také v průběhu odpoledne vytvořili svůj vlastní kroužek. Večer proběhly velice



zdařilé exhibice a vystoupení – opravdu se bylo na co dívat – večerní blok zahájily teprve dvanáctileté dívky ze skupiny Poing 737, které předvedly své umění s poikami. O tečku za celým dnem se postarali nejzkušenější žongléři, kteří se svými hořícími žongléřskými potřebami uspořádali společnou fire show.

POČET DIVÁKŮ: cca 300

25. 6. DOPRAVNÍ HŘIŠTĚ ŽIDOVSKÉ PECE, JILMOVÁ SPORTOVNĚ EDUKATIVNÍ DEN

Projekt byl zaměřen na rodiny s dětmi předškolního a školního věku – každý si mohl při jízdě na kole či koloběžce vyzkoušet řešení různých dopravních situací. Zvláštní pozornost byla věnována viditelnosti chodce a cyklisty v reálném provozu. Po celý den si návštěvníci mohli prohlédnout vozový park Pražských služeb včetně následného zpracování nasbíraného odpadu. Vzhledem k tomu, že se akce odehrávala na dopravním hřišti, byly zde také ukázky první pomoci. Přímou na místě si mohli rodiče i děti zahrát na účastníky dopravní nehody a vyzkoušet si život zachraňující ošetření na umělé figuríně.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: syntetické, festival

POČET AKCÍ PROJEKTU: 14

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 27940

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek



12. KULTURA SOUSEDŮ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci tohoto projektu prezentujeme českému publiku vystoupení souborů pocházejících ze zemí našich sousedů. Projekt je jedním z hudebních doplňkových projektů.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Hlavním cílem projektu je seznámit české diváky s výraznými osobnostmi kulturního světa našich sousedů nejen v hudební oblasti. Současně tento projekt poskytuje informace o kulturním dění a vývoji v těchto zemích.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

11. 01. **INÉ KAFE** (SK)

15. 01. **INÉ KAFE** (SK)

06. 04. **My name is Music** (AT), host **Goodfellas**

15. 04. **Bauchklang** (AT)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci projektu Kultura sousedů jsme uvedli mimo jiné slovenskou skupinu Iné Kafe a to hned 2x po sobě – pro velký zájem publika bylo přidáno další vystoupení – a dále rakouskou hudební skupinu Bauchklang. Mistři beatboxu a miláčci českého publika, beatboxová formace, jejíž energická vystoupení s prvky elektronické muziky, dubu, triphopu i drum'n'bassu získala hned několik ocenění, mimo jiné dvě ceny Amadeus Awards (rakouské obdoby Grammy) a cenu Youngster of Arts Europe.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 4

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 2329

VEDOUCÍ PROJEKTU: Cyril Hořánek



13. BACK IN...

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především jedním z doplňkových hudebních projektů. Je v podstatě dramaturgickým povzdechem generace dnešních třicátníků, kteří hledají ztracené kulturní návaznosti generace svých rodičů. Jednotlivé akce nejsou pouhými koncerty nebo divadelními představeními, ale svým charakterem se mnohdy blíží minifestivalu této kultury.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Uvést minimálně dvě žánrově rozdílné akce, rozšířit návštěvnickou základnu a celkové povědomí o této aktivitě.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

24. 9. **Toyen**, hosté **The Linings**

12.10. **Manželé – Lesík Hajdovský a Máma Bubo**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2011 jsme uvedli v rámci projektu Back in dvě akce, které byly svým dramaturgickým zaměřením cíleny na rozličné obecnostvo. V obou případech se jednalo o hudební skupiny z přelomu 80. a 90. let. Obě ve své době byly naprostou špičkou ve svém oboru a byly považovány za tzv. trendsettery v dané hudební oblasti. Projekt si získal velice slušnou návštěvnickou základnu. Takto se projevila vysoká schopnost existence tohoto projektu. V roce 2012 plánujeme čtyři další pokračování.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 244

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



14. MIDNIGHT SESSION

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jde o hudební doplňkový projekt navazující na výsledky pilotního projektu realizovaného v minulých letech pod názvem Midnight Sun Sessions. Projekt představuje jak nové mladé umělce, novinky a nejaktuálnější představitele severských zemí, tak uvádí i vystoupení známých a již etablovaných interpretů z těchto zemí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Představit pražskému publiku hloubku kořenů severské kultury, která stále výrazněji ovlivňuje současnou tvorbu mladých umělců a působí jako významná inspirace.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

14. 05. **ORKA (FO)** + Hosté

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci tohoto projektu jsme uskutečnili jedinečný koncert objevu severské alternativní scény – skupiny ORKA. Do Prahy přivezla skupina představit své nové album Oro! Jako support vystoupilo djské duo MRC Riddims, pod kterým se skrývají známí producenti The Oktopus & Merc! Členové této kapely pocházející z dalekých Faerských Ostrovů si vyrábí vlastní nástroje z vyplaveného mořského odpadu a z nepoužívaných věcí. Vznikají tak nástroje z ba-



relů, cirkulárky nebo kůlů z plotu. V roce 2009 byla Orka nominována na Nordic Council Music Award 2009. Orka patří mezi ikony Evropské alternativní scény a mnohými je označována jako severští Einstürznde Neubauten. Pod projektem MRC Riddims, který vystoupil jako support kapely Orka, se ukrývá producentské a dj duo Oktopus (dále) a Merc (Ifwhen & All Natural Lemon & Lime Flavors). Jejich show byla velmi rozmanitá – zábavná směs vlastních remixů, hip hopu, tanečních melodií a scratchů.

Koncert se uskutečnil ve spolupráci s agenturou Ostrovy, s.r.o.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 87

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



15. ZAHRANIČNÍ KONCERTY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

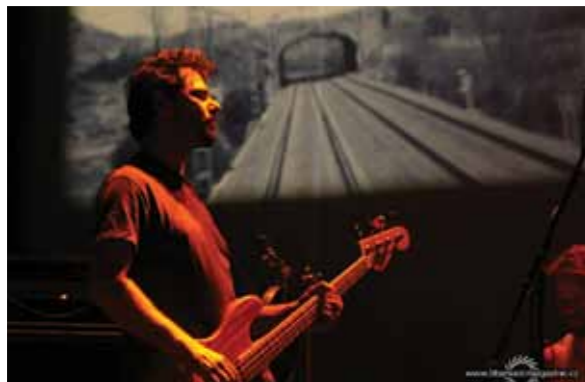
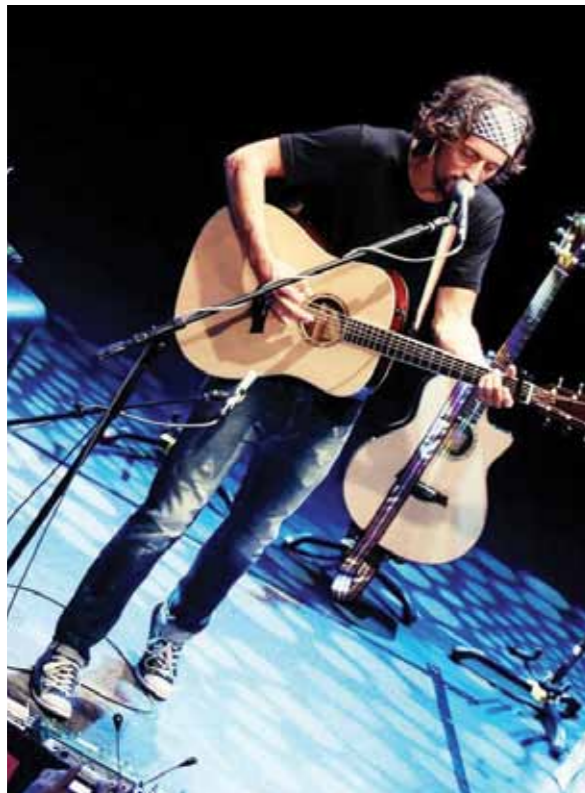
Náplní tohoto projektu jsou již řadu let vystoupení zahraničních hudebních skupin v klubové atmosféře PA. V mnoha případech zde tyto skupiny uvádějí premiérový program. Jde o koprodukční projekt AF PA a hudebních agentur nejen z ČR, ale i ze zahraničí.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem a náplní projektu je uvedení kvalitních zahraničních souborů na scénu Paláce Akropolis s důrazem na velkou pestrost žánrů i vyhledávání nových koprodukčních partnerů a spolupráce s nimi.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

- 21. 01. Pennywise (USA) + Scheisse Minnelli (DE)
- 23. 01. GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR (CA)
- 24. 01. Andrey Triana (UK) + S. O. I. L. (CZ)
- 17. 02. Gabin (It)
- 02. 04. Van der Graaf Generator (UK)
- 06. 05. United Islands Reloaded: Quimby (HU),
host: U-Prag Drummers (ČR)
- 12. 05. Ursula Rucker (USA)
- 11. 06. Black Tape for a Blue Girl (USA)
- 06. 09. Afu-Ra (USA)
- 20. 09. Jason Mraz (USA)
- 27. 09. Klezematics (USA)



V rámci projektu Other Music jsme ve spolupráci s agenturou Rachot realizovali tyto akce:

- 16. 01. Projektce filmu o **Young Gods „Lonely Pioneers“**
- 5. 02. **Sofa Surfers** (AT)
- 18. 02. **The Young Gods** (CH)
- 19. 02. **The Young Gods** (CH)
- 25. 03. **Portico Quartet** (UK)
- 07. 04. **Blurt** (UK)
- 12. 04. **The EX** (NL) + support **Metamorphosis** (A/ TR/ CZ)
- 04. 08. **The Jon Spencer Blues Explosion** (USA)
- 03. 10. **Erik Truffaz 4tet** (FR) + special guest **Anna Aaron** (CH)
- 04. 11. **The Pyramids** (USA)

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2011 jsme pokračovali ve spolupráci s již zaběhlými koproducenty, zejména pak s agenturou Rachot (viz výše projekt Other Music), Ostrovy, s.r.o., Charm music, Silver rocket a další.

Vrcholem sezony 2011 byly pak koncerty skupin Gabin, Van Der Graaf Generator, Andrey Triana a Jason Mraz. Za zmínku dále stojí nově navázaná spolupráce s agenturou Ostrovy, která v rámci svého cyklu United Islands Reloaded uvedla na jeviště v Paláci Akropolis vynikající koncert Quimby, a dále s agenturou Fource, jejíž koncert Jasona Mraze byl během několika málo dní beznadějně vyprodán. Během roku 2011 jsme na scéně PA realizovali deset zahraničních koncertů, a to jak ve vlastní produkci, tak i v koprodukcii.

Ve spolupráci s agenturou Rachot jsme v rámci projektu Other music dále realizovali osm koncertů, z nichž jako nejvýznamnější uvádíme dvojkonzert skupiny The Young Gods. Jejich práci nejpřesněji charakterizuje označení „hudební architekti“ či „tvůrci zvukových krajin“. Nové album, které skupina pokřtila v Paláci Akropolis, je v této hudební oblasti celosvětově uznávaným počinem.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, doplňkové

POČET AKCÍ PROJEKTU: 21

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 6220

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



16. AM – FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

AM – festival nových médií je koncipován jako přehlídka aktuálních trendů v oblasti hudby, tance a nových médií. Představuje publiku i odborné veřejnosti propojení hudby s vizuální a pohybovou složkou za použití nejmodernějších technologií. Obsahuje části věnované odborné veřejnosti a veřejnosti laické.

Projekt přímo navazuje na festival Akropolis Multimediale, který byl realizován v minulých letech.

CÍL PROJEKTU V ROCE 2011

Oproti minulému ročníku byla jedním z hlavních cílů popularizace nových technologií a jejich přiblížení co

nejširšímu okruhu divácké obce a zapojení posluchačů přímo do dění v rámci akce.

Hlavním cílem nicméně zůstává zprostředkovat široké veřejnosti multimediální zážitek pro všechny smysly, dále pak propojit realizátory obdobně zaměřených aktivit z oblasti hudby, tance a videa a společně vytvořit multimediální dílo. Toto dílo pak následně prezentovat publiku na jedinečném koncertě. Dalším úkolem tohoto festivalu je pravidelně seznamovat české publikum se současnými podobami audiovizuálního umění, a to v klubovém prostředí Paláce Akropolis. Pro odborníky je AM – festival nových médií místem pro setkání a společnou tvorbu.

PŘEHLED AKCÍ V PROJEKTU V ROCE 2011

21. 10. OHM SQUARE,

WORKSHOP - LASER NET, BEAT STATION

22. 10. TOXIQUE,

WORKSHOP - LASER NET, BEAT STATION

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Letošní program jsme zaměřili na interaktivitu - způsob komunikace nadřazený zaběhlým formám. Díky využití nejnovějších elektronických médií mohli návštěvníci připravené instalace nejen pasivně sledovat, ale do některých se přímo zapojit a vytvářet svou vlastní formu momentálního projevu. Instalace byly po oba dny zpřístupněny již od 18 hodin a bylo možné si například vyzkoušet laser net - přerušováním laserových paprsků můžete simulovat hru na hudební nástroj - nebo se seznámit s beat station - což je speciální aplikace pro případ k intuitivní tvorbě hudby a mnoho dalších interaktivních instalací. Hlavním programem AM - festivalu je ale využití nových médií ve spojení s hudbou. Jako hlavní hvězda prvního dne se představili **Ohm Square**, kteří u příležitosti tohoto vystoupení změnili svůj tvar a zvolili cestu na pomezí jazzu, soulu, elektronických a jiných zvuků a ruchů. Ty doplňovala zpěvačka Charlie One jedinečnými vokály. Scéna a obraz v reálném čase reflektují dění na jevišti v naprosté synchronizaci s improvizovanou hudbou a dotvářejí výsledný umělecký dojem.



Druhý den ovládli prostor Paláce Akropolis **Toxique**. Diváci se stali svědky přeměny sálu na podivné místo plné křiku, zvuků, světla a povědomých předmětů a povrchů. Toxique připravili představení, jež šlo v zásadě proti podstatě svého názvu, k dotvoření konečné podoby koncertu využili hlavně recyklovatelné materiály. Výsledkem byla do jisté míry navzájem se ovlivňující anorganická instalace zástupů plastů a igelitů s organickým běsněním na pódiu a sérií dobře namířených projektorů. Kapela společně se scénografkou Adrijanou Trpković vytvořila z Akropole snový prostor. Prvotní úmysl propojit pódium se sálem se vydařil. Jako by se smazaly rozdíly mezi zpívajícím a poslouchajícím.

Rok 2011 v rámci AM - festivalu nových médií splnil beze zbytku svůj cíl - popularizaci aktuálních trendů v nových technologiích. Přiblížil je na dosah všem návštěvníkům této akce a umožnil jim přímo se účastnit tvůrčího procesu. Hlavní program akce se pohyboval v podobných intencích jako loňské ročníky s tím, že vystupující předvedli umělecký výkon na světové úrovni.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: nová média, klub

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 500

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



17. DEMO

V ROCE 2011 NEREALIZOVÁNO.



01.-28. 02. 2011
fotografie JAN LAVIC
LIDÉ MEXIKA A GUAITEMALY

Amatérský fotograf Jan Lavic se narodil 2. 2. 1979. K fotografii ho přivedl otec před osmi lety dvanácti letý fotograf Jan Masák. Všechny záběry jsou foceny na kinofilm. Jeho fotografie jsou nabídkou a zachycují život jaký opravdu je. Ve svých nálepkách vnitřně pouze jeden směr, ale přesto nepřehlídí společně má s reportážní fotografií, která ho bude přitahovat věčně.

www.palaceakropolis.cz

01.-31. 03. 2011
fotografie SRÍ LANKA
PETR KOUTECKÝ

Jižší chvíli nežli zanechal zvyklý výtvarník, který se snažil vyjádřit svět kolem sebe, a teď přišel k tomu, že se snaží vyjádřit svět, který ho obklopuje. Jeho fotografie jsou nabídkou a zachycují život jaký opravdu je. Ve svých nálepkách vnitřně pouze jeden směr, ale přesto nepřehlídí společně má s reportážní fotografií, která ho bude přitahovat věčně.

www.palaceakropolis.cz

RICHARD ŠPŮR
BAREVNOST / COLORFULNESS

VYBĚR FOTOGRAFIÍ POŘÍZENÝCH PŘI ČTRNÁCTIDENNÍM PRACOVNÍM POBYTU V ŘÍJNU 2009 V AFRICE, STÁT KENYA.

Richard ŠpŮr, kameraman a fotograf, narozen 22. 6. 1956 v Praze, člen Asociace profesionálních fotografů a Asociace českých kameramanů. Jako fotograf spolupracuje s nejznámějšími časopisy a vydavateli. Svými fotografiemi budoval například knihu Od telegramu k internetu, spolupracoval na reklamních projektech pro řadu klientů (Kocor, Telecom, Vodafone, Moses...). Portrétoval významné osobnosti divadelní a hudební scény (Ladislav Štěrba, Anna Dvořáková). Zábývá se také technickou fotografií pro prezentace a výstavy. Jako kameraman je oceněn pro svůj specifický výtvorný projev, což pro detail a upřesnění, se kterým se podílí na vzniku řady dokumentárních i hraných filmů, které se úspěšně umísťují na domácích i zahraničních festivalech.

Filmografie / výběr: Metro, čtvrtá dimenze Práhy • Písačské motýly • Tankový praporek - film o filmu • Breaking the Mold • Gotický křesťan a barokní hřbitov • Římská rodina • Moravské • Jak se točila Prima sezóna • Gerta Kalliova • Ladění duše • Dawn of the Czech Republic • Encyklopédia Britannica

www.palaceakropolis.cz

18. VÝSTAVY, A GALERIE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Výstavní činnost v prostorách foyeru divadla Paláce Akropolis a provozování virtuální internetové A Galerie.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem výstav je nabídnout divákům a návštěvníkům Paláce Akropolis doplnění dramaturgie hudební a divadelní o vizuální složku, která logicky rozšiřuje povědomí o kultuře, umění, ale i zahraničí. Nezapomínáme na nejmladší generaci studentů a dáváme jim prostor pro jejich mnohdy první prezentaci na veřejnosti. Již tradiční spolupráce s uměleckou vysokou školou ÚVT

UTB umožnila divákům pohled na grafický design obalů kultovních LP, jak je vidí studenti. Fotografické výstavy ve foyeru představily cizí země, a tím reflektovaly koncerty zahraničních umělců. Dramaturgický plán hudebních projektů v Paláci Akropolis výborně doplnila i červenová výstava fotografií koncertů Radka Bártíka.

Nedílnou součástí výtvarných aktivit je virtuální A Galerie, která na webových stránkách představuje aktuální výstavy, ale i výtvarné akce, které se konaly v prostorách Paláce Akropolis v minulých letech www.agalerie.cz.

PŘEHLED VÝSTAVNÍCH AKCÍ V ROCE 2011

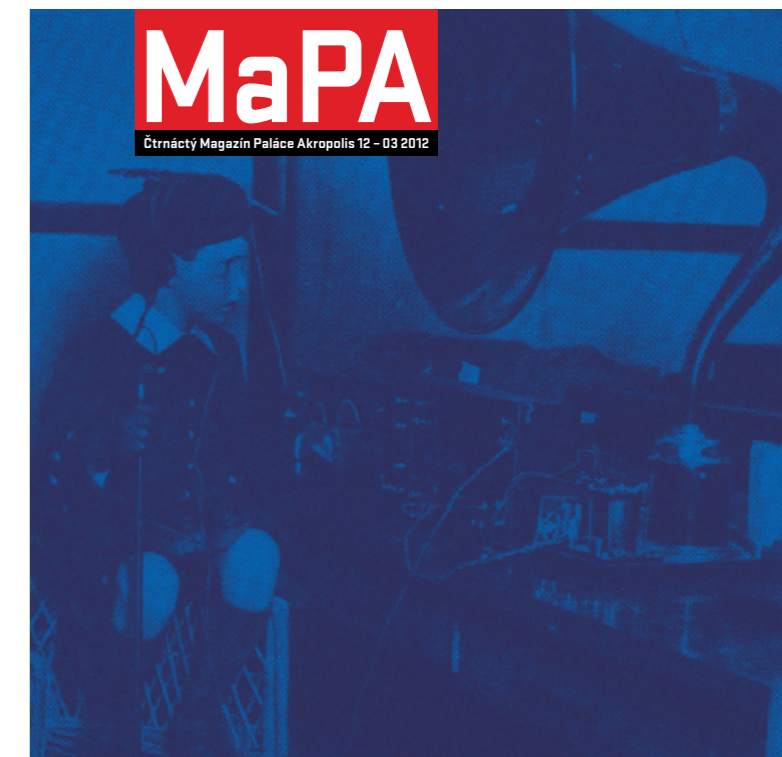
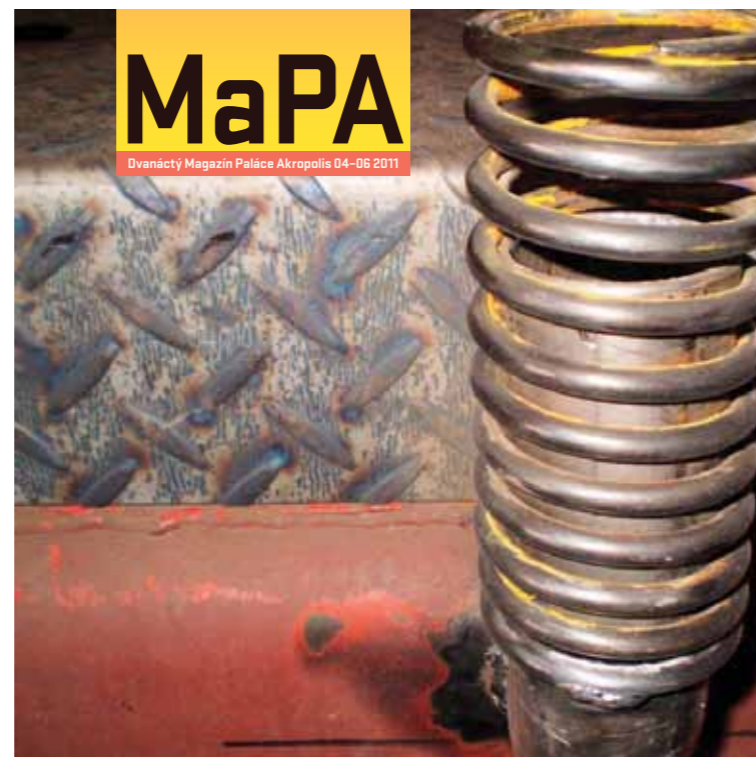
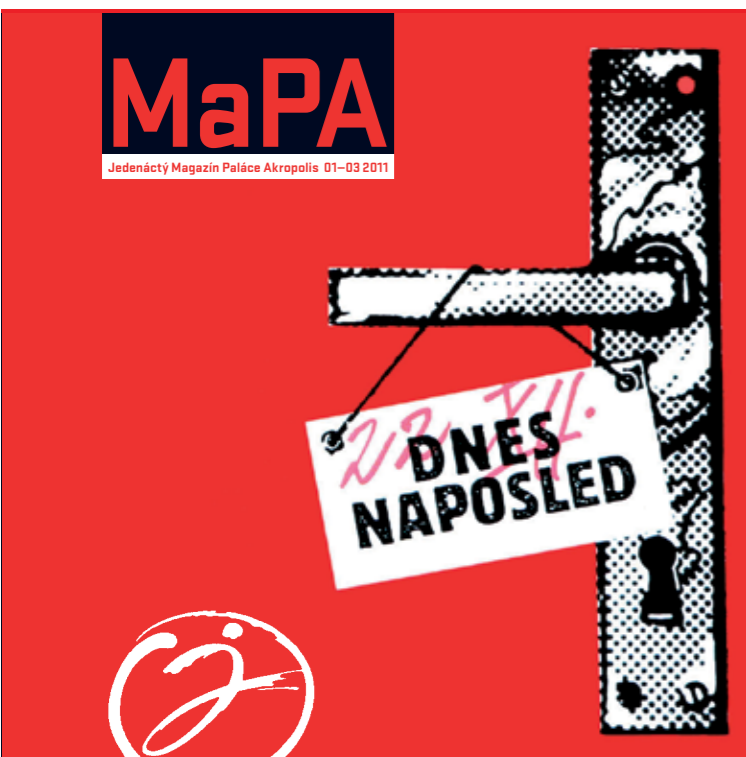
- 03. - 31. 01. **PORTRÉTY PRCHAVOSTI**
Johel Mitéran (FR) / fotografie
- 01. - 28. 02. **LIDÉ MEXIKA A GUAITEMALY**
Jan Lavic / fotografie
- 01. - 31. 03. **SRÍ LANKA**
Pavel Kouček / fotografie prostředí a obyvatel
- 01. 04. - 01. 05. **COVER**
práce studentů ÚVT UTB Uh. Hradiště / alternativní obaly kultovních LP desek
- 02. - 31. 05. **Kenya / BAREVNOST / říjen 2009**
Richard ŠpŮr / fotografie krajiny
- 01. 06. - 30. 06. **BTSMUSICMAGAZINE.CZ**
Radek Bártík / fotografie koncertů
- 24. - 28. 08. **VZDOR**
fotografie Romana Dietricha - Fresh Film Fest

30. 08. - 29. 09. VÝCHODNÍ A JIŽNÍ JAMAJKA VE

- FOTOGRAFII** Martin Vacek
- 30. 09. - 31. 10. **PROLÍNÁNÍ - DIFFUSION**
mezinárodní výtvarné sympozium
- 01. - 30. 11. **FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE**
Pavel Rydl / fotografie
- 01. 12. - 01. 01. 2012 **Tea Jay Ivo & TJ69**
Ivo Pospíšil a Vladimír Jurásek

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

- PROJEKTOVÁ SEKCE:** výtvarné
- POČET AKCÍ PROJEKTU:** 22
- VEDOUcí PROJEKTU:** Vlasta Rydlová



19. MAGAZÍN PALÁCE AKROPOLIS – MAPA

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

MaPA by měl sloužit k rozšiřování kontextu dramaturgie Paláce Akropolis a naznačovat okruh programového zájmu klubu, uvádět věci do nových, nečekaných souvislostí. Měl by také cíleně psát o věcech, o kterých jiní nepiší. Každé číslo má tedy základní obecné kulturní téma, ke kterému se tvůrci a teoretici vyjadřují z různých úhlů pohledu. Magazín Paláce Akropolis by neměl suplovat rozšířený program jinak než formou inzerátů na několik vybraných akcí. MaPA by měla řídit redakční rada. Vzhledem k výše uvedenému by měla být co nejméně propojena s vedoucími a producenty jednotlivých projektů, aby nepodléhala „reklamnímu“ tlaku projektů. Díky to-

mu není součástí propagace, ale je samostatným funkčním projektem.

CÍLE PROJEKTU PRO ROK 2011

Pokračovat v tendenci obecnějšího vnímání MaPA jako samostatného, smysluplného a přínosného projektu, oslovovat lidi s vážnějším a hlubším zájmem o kulturní dění /umělce a teoretiky, ale také instituce jako je Česká kulturní centra, knihovny/.

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

Hlavním tématem 11. čísla MaPA, které vyšlo na přelomu roku 2010 - 2011, bylo ohlédnutí za vznikem a prvními

10 lety činnosti Junior klubu Na Chmelnici, který letos slaví 30. výročí.

12. číslo Magazínu Paláce Akropolis věnovalo největší část svého obsahu připravovanému 4. ročníku městského festivalu ŽIŽKOV SOBĚ.

Podzimní 13. číslo MaPA ve svém stěžejním textu pojednává o fenoménu World Music v souvislosti s Palácem Akropolis.

14. číslo letošního roku ve svém hlavním článku seznamuje čtenáře s internetovými aplikacemi, které z ně-

jakého důvodu diskriminují lidi z určitých částí světa, zakazují jim nákup jejich zboží (nejen hudbu, ale i knihy, televizní pořady apod.), pojednává také o kanálu youtube, který zakazuje přístup divákům z určitých geografických oblastí.

PŘEHLED VÝTISKŮ V ROCE 2011

3 kusy

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: magazín

VEDOUcí PROJEKTU: Ester Růžičková



20. SKA A REGGAE NIGHT

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Projekt je především představením multikulturních hudebních formací SKA, REGGAE, DANCEHALL z ČR i zahraničí. Projekt uvádí hudební soubory, které jsou specifické prolínáním hudebních stylů od SKA až po HIP HOP a REGGAE. Druhotným cílem tohoto projektu je upozornit na problematiku rasismu, xenofobie a nacionalismu. Nenásilným a tím nejjednodušším způsobem – zábavou a kvalitní hudbou.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem pro rok 2011 bylo navázat na již uskutečněné akce v rámci tohoto projektu a představit nové zástupce těchto stylů posluchačům v Čechách. Dalším cílem je koncepční doplnění všech akcí na velkém sále o doprovodný program na Malé scéně a Divadelním baru, kde vystupují tematičtí DJ's.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

10. 03. **The Chancers** (UK/CZ)
05. 05. **Dub Artillery + Tribetown**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V rámci tohoto projektu jsme uskutečnili dvě akce. Většinou případů byla více než 80procentní návštěvnost. Vrcholem projektu byl křest nového CD proslulé pražské skupiny s mezinárodním obsazením The Chancers. Album nazvané The Age of Rudeness vyšlo po čtyřech letech, které kapela strávila na tuzemských i světových klubových pódiiích a festivalech. V rámci tohoto koncertu se představila spousta mezinárodních hostů, z nichž mnozí se podíleli na nahrávce nového CD této skupiny.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, speciál

POČET AKCÍ PROJEKTU: 2

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 373

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut



21. KULTURNĚ SPORTOVNÍ AKCE

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Fotbalový a nohejbalový turnaj v netradičních prostorách Paláce Akropolis. Sportovně kulturní setkání známých hudebníků, návštěvníků PA i náhodných kolemjdoucích. Turnaje o Pohár Paláce Akropolis se konají pravidelně již sedm let, vždy v době mezi vánočními svátky a Silvestrem. Neopakovatelná atmosféra, sportovní program, zajímaví hosté, speciální vyhlášení, to vše je velmi zajímavým propojením krásného místa s jeho netradičním sportovním využitím. Vše doplněno o koncert kapel, které se sportovního turnaje účastní. V roce 2011 to byli Hentai Corporation a Bundy Tad.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

Cílem projektu je propojení zdravého životního stylu a účelného využití volného času s kvalitní hudební produkcí. Sportovní turnaje konané na netradičním místě nabízejí možnost setkání příznivců hudby a známých hudebníků na improvizovaném hřišti. Svým osobitým přístupem ke spor-

tu pak samotní hudebníci motivují návštěvníky k účelnému a zdravému využití volného času. Účastníci mají dále možnost poznat atraktivní prostor Paláce Akropolis i jinak než v rámci kulturních produkcí. Tyto akce zaštiťují hudebníci Jiří Zemánek (Wohnout), Tomáš Vartecký (Kurtizány z 25 av.), Kapíno (Post - it) a Radek Škarohlíd (Hentai Corp.).

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

26. 12. **Kickin Me Softly Vol. 7** – Sedmý ročník fotbalového turnaje o pohár Paláce Akropolis
27. 12. **Zimní Festonda Cup 2011** – turnaj kapel v nohejbalu
27. 12. **Zimní Festonda Cup 2011** – After Party na Velkém sále: **Bundy Tad + Hentai Corporation**

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: vánoční turnaj

POČET AKCÍ PROJEKTU: 3

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 387

VEDOUcí PROJEKTU: Roman Korbut



22. PODÍL NA VSTUPNÉM

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Náplní projektu jsou převážně vystoupení českých hudebních skupin a koprodukce AF PA s hudebními soubory či agenturami převážně z ČR a Slovenska. V rámci tohoto projektu mohou návštěvníci shlédnout stálice české hudební scény s programem přizpůsobeným klubovému prostředí Paláce Akropolis. Mnoho kapel již dlouhodobě volí právě Palác Akropolis jako prostor pro svůj jedinečný koncert. Ten se pak odlišuje od koncertů ve velkých halách, kde tyto soubory většinou hrají. Tento doplňkový hudební projekt umožňuje realizovat dostatečně žánrově pestrý program, ve kterém jsou páteřní hudební projekty doplňovány „mainstreamovějším“ duchem.

CÍLE PROJEKTU V ROCE 2011

Doplnění a rozšíření hudební nabídky Paláce Akropolis při dodržení její dramaturgické aktuálnosti.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU V ROCE 2011

- 07. 02. **Poslední Výstřel + No Heroes**
- 02. 03. **Desmod (SK) + Hazydecay**
- 08. 03. **Marsyas Tour 2011** – Zuzana Michnová a Oskar Petr
- 11. 03. **Southpaw**
- 23. 03. **Tři Sestry + Česká Disharmonie**
- 29. 03. **Cartonnage**
- 30. 03. **Clou**
- 20. 04. **Tonya Graves**

- 29. 04. **Hentai Corporation**
- 03. 05. **Priessnitz**
- 11. 05. **The Switch**
- 19. 05. **Poste Restante + Laura a její tygři Reunion Band**
- 20. 05. **Le Pneumatiq**
- 28. 05. **Banda**
- 14. 06. **Krucipůsk**
- 08. 09. **Oskar Petr, Zuzana Michnová
a Kalandra Memory Band**
- 09. 09. **Mňága a Žďorp**
- 15. 09. **Fire in the Hall + Pankix**
- 13. 10. **Xindl X**
- 26. 10. **The Prostitutes + Rány Těla**
- 02. 11. **Dubioza Kolektiv (BA)**
- 03. 11. **Republic of Two**
- 10. 11. **Imodium + Kofe-In**
- 15. 11. **Tara Fuki**
- 18. 11. **Tleskač**
- 19. 11. **Krucipůsk + Who Killed Marilyn?**
- 10. 12. **Post – It + hosté**
- 13. 12. **Flattus + Stay Subway**
- 21. 12. **Tři Sestry + P. S.**
- 22. 12. **Tři Sestry + MZH**
- 23. 12. **Tři Sestry**

ZHODNOCENÍ PROJEKTU

V roce 2011 jsme v rámci tohoto projektu uvedli celkem 31 vystoupení. Z těch zásadních bychom rádi jmenovali skupiny Marsyas, Tři sestry, Clou, Desmod (SK), Tonya Graves, Xindl X, Republic of Two a vystoupení seskupení Oskar Petr, Zuzana Michnová a Petr Kalandra Memory Band. Většina těchto akcí byla vyprodána. Tento projekt patří mezi žánrově nejpestřejší ze všech projektů, které jsou v Paláci Akropolis realizovány.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PROJEKTOVÁ SEKCE: hudební, ČR + SR

POČET AKCÍ PROJEKTU: 31

POČET DIVÁKŮ PROJEKTU: 9595

VEDOUcí PROJEKTU: Cyril Hořánek



euroconnections 2011

dead combo.^{pt}
jana vébrová.^{cz}
19.10.2011 / palác akropolis

→ start 19.30 / předprodej Ticketpro a Kávárna Paláce Akropolis / Kubelíkova 27, Praha 3 / www.palacakropolis.cz

Palác Akropolis
a Spitfire Company
uvádí

TRAFFIC DANCE

Zpěvák, DJ, čtyři tanečníci, dva bubeníci na hasičském autě předělaném na monumentální scénický objekt. Poulční divadlo plně perkusních rytmů.

www.palacakropolis.cz
www.bezhlavi.cz

MHMP podporuje v roce 2011 projekt Palác Akropolis 2010 - 2013 částkou 15 021 000,- Kč.



PALÁC AKROPOLIS dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS A TAKING OFF COMPANY UVÁDÍ

LAURA DE WECK OBLIBENCI

HRAJÍ: KLÁRA HAJDINOVÁ, TOMÁŠ KOBR, ALEXANDRA PTAČKOVÁ,
PETR SEMERÁD A MARKÉTA STEHLÍKOVÁ REŽIE: LUCIE MÁLKOVÁ

PREMIÉRA 12. 09. 2011 20.00 HOD.
V PALÁCI AKROPOLIS, KUBELÍKOVA 27, PRAHA 3

INGENIERE VYNIKLA PRO ZÁŠTITU VEVYSLANECTVÍ SVYČARSKÉ KONFEDERACE V ČR
DĚKUJEME PROJEKTU JENÁM MOBIL

www.palacakropolis.cz

Logos of sponsors: Ticketpro, Veru Mobil, Mobile, VULV.CZ, pouzuoq, Basmatee, Sika, VUCHU.CZ, kofax.cz

POCTA VÁCLAVU HAVLOVI

PALÁC LUCERNA 23. 12. 2011

LUCERNA VELKÝ SÁL:

Václav Havel: Prase
hraje divadlo Husa na provázku

Bez Ladu a Skladu
TataBojs
Dan Bárta a Robert Balzar
Garage a Tony Ducháček

David Koller
Jasná Páka a Hudba Praha
Vladimír Mišík a Radim Hladík
Štěpán Rak
Živé Květy
Tonya Graves, Matěj Rupert, Ondřej Brousek
Hradištan, primáš Jiří Pavlica
Ivan Král

The Plastic People of the Universe
Velvet Underground Revival Band

moderuje Jiří Černý

LUCERNA MUSIC BAR:

Mama Bubo
Phill Schoenfelt
Lanugo
Toxique
Zrní
The Colorblinds

moderuje Zdeněk Suchý

Václav Havel: Horský hotel,
hraje divadlo Buchty a loutky

Kateřina Blažková – Bajzíkova, Karel Cudlín,
Přemek Fialka, Bohdan Holomíček, Jan Kašpar,
Jaroslav Kukal, Ondřej Němec, Tomki Němec,
Ivo Silhavý, Oldřich Skácha - fotografie

Hornácká cimbálová muzika Petra Mičky
Sylvie Krobová a Jiří Bilbo Reidinger

rodina Havlova

Česká televize / Československá obchodní banka / Člověk v tísni /
Forum 2000 / Knihovna Václava Havla / KPMG Česká republika /
Linhartova Nadace / Nadace Charty 77 / Nadace Občanského fóra /
Palác Akropolis / Palác Lucerna / PP Production / PSSI /
RSJ algorithmic trading / Ticketpro / United Islands /
Výbor dobré vůle - Nadace Olgy Havlové

KINO LUCERNA:

17.30 - 19.00

„Prezident Václav Havel“

Prezident Václav Havel (1990)
Dokument o Václavu Havlovi, natáčený v říjnu 89
Režie: Vítězslav Bojanovský. Krátký film

Prezident a režisér (1996)

Setkání Václava Havla s Milošem Formanem 1. října 1994 v rámci
prezidentovy týdenní cesty po USA ve venkovském sídle Miloše
Formana ve státě Connecticut. Rozhovor je podkreslen ukázkami
z některých filmů a fotografiemi. CT

Havel na Hrad (1999)

Stříhový dokument k 10. výročí první volby Václava Havla
prezidentem v prosinci 1999
Režie: Pavel Koutecký. CT

Kde byl Bill aneb partnerství pro jazz
(1996)

V průběhu neoficiálního programu amerického prezidenta Billa
Clintona v Praze v roce 1994 se uskutečnil jazzový večer v Redutě,
kde si Bill Clinton i Václav Havel zahráli s našimi předními
jazzmany.
Režie: Pavel Koutecký, Film & Sociologie

19.30 - 21.00

Václav Havel: Zahradní slavnost
hraje Divadlo na tahu, režie: Andrej Krob

21.00 - 23.10

„Pocta Václavu Havlovi“

Americká pocta Václavu Havlovi a oslava
demokracie v Československu
(1991)

Slavnostní koncert z newyorské katedrály sv. Jana k poctě
Václavu Havlovi a vítězství demokracie v Československu za účasti
mnoha osobností kulturního, veřejného a politického života.
Simultánně tlumočeno. Záznam přímého přenosu.

POUR 12 FÉLICITER

PALÁC AKROPOLIS
ART FRAME

G. Zpráva dozorčí rady

Dozorčí rada po přezkoumání účetní závěrky za účetní období 2011 konstatuje, že účetní záznamy a evidence byly řádně vedeny v souladu se skutečností a s obecně závaznými předpisy.

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2011 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2011 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Daňové priznání zpracovala za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č. registrace 2543).

Auditorské ověření účetní závěrky a Výroční zprávy provedla společnost A. M. B. Audit-Praha spol. s r.o. (registrační číslo 4) s výrokem bez výhrad.

Výsledek hospodaření společnosti dozorčí rada posoudila s přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem

a konstatovala správnost vykázaného hospodářského výsledku podle účetních výkazů k 31. 12. 2011.

Dozorčí rada proto doporučuje jedinému společníku schválit výroční zprávu a roční účetní závěrku za rok 2011 a hospodářský výsledek (účetní ztrátu ve výši 69 tis. Kč) řešit podle návrhu předloženého jednatelem společnosti.

Dozorčí rada projednala zprávu o vztazích mezi propojenými osobami a doporučuje jedinému společníku tento dokument schválit.

H. Závěr

Společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. měla v šestém roce svého působení dva cíle:

1. pokračovat v plnění dříve přijatých ekonomických opatření krátkodobého i dlouhodobého charakteru
2. uskutečnit svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy, tak i svých dalších uměleckých záměrů.

Programovou náplň se podařilo udržet a splnit zadání. V ekonomice se projevila pokles nákladového zatížení, což vedlo k dosažení kladného výsledku hospodaření.

V Praze, červen 2012
Lubomír Schmidtmajer, jednatel



01. Obrazová příloha:
výběr programových
plakátů



MUSIC INFINITY 2011

JAN BANG
EIVIND AARSET
(SAMADHISOUND/JAZZLAND, NOR)

SIDSEL ENDRESEN
(JAZZLAND, NOR)

SEVERŠKÉ POJETÍ SOUČASNÉHO
JAZZU A AVANTGARDY.

02.02.11 /19.30
PALÁC AKROPOLIS



EuroConnections

CHAPELIER FOU ^{FR}
Francouzský hudební objev paprve v Praze. Elektronická hudba okefeněná živými houslemi.

MYTHEMATICA ^{CZ}
feat. Zdeněk Bína

22:00 MALÁ SCÉNA
KUBATKO – VZDUCHOPLAVEC RELEASE PARTY

26.01.2011 /19.30 PALÁC AKROPOLIS



music infinity 2011

mountains ^{/usa}
úť 17.05.2011 /19:30h palác akropolis

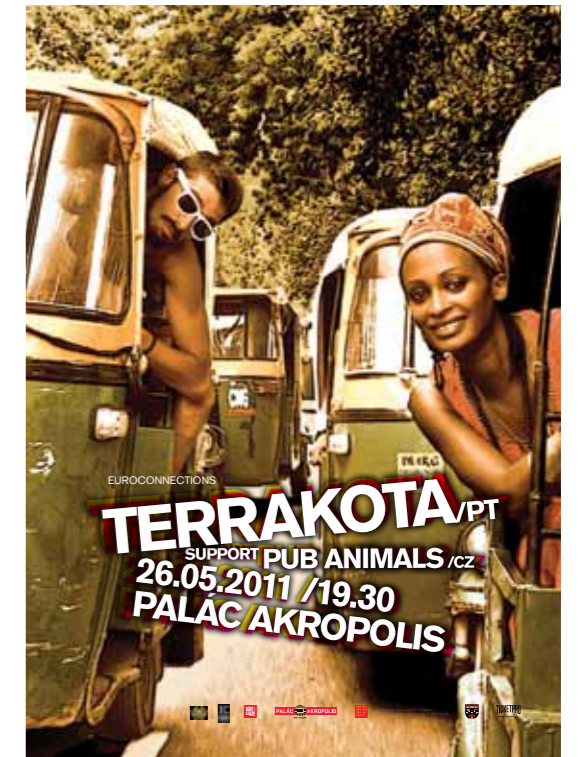
Květnové pokračování hudebního festivalu Music Infinity představí českému posluchači americký projekt MOUNTAINS postřelí ke špičce soudané experimentální hudby. Dvojice Brendan Anderson a Koen Holikamp, která dorazí 13 května do Paláce Akropolis, věří na sílu momentu a svoje zvukové gabeliny stojí ze zvuků akustických kytar a efekťových mašinák jako volně koncertní improvizace. Výsledkem jsou osobitě komponované rozkošné mezi folkem, post-rockem, drone ambientem a hudbou avangardou – ultraradice a kráse zároveň. Mountains také zazníli koncertem 90 let svůj vlastní label Apastorje, ovšem nyní už vydávají na proslavené značce Thrill Jockey a novinsji je často arondují a Brianem Eno nebo Fennessem.

mypace.com/apastorje/mountains palacakropolis.cz



EUROCONNECTIONS

TERRAKOTA ^{/PT}
SUPPORT PUB ANIMALS ^{/CZ}
26.05.2011 /19.30
PALÁC AKROPOLIS



OnTourMusic

gabini ^(IT)

17_2_2011 20:00
palác akropolis

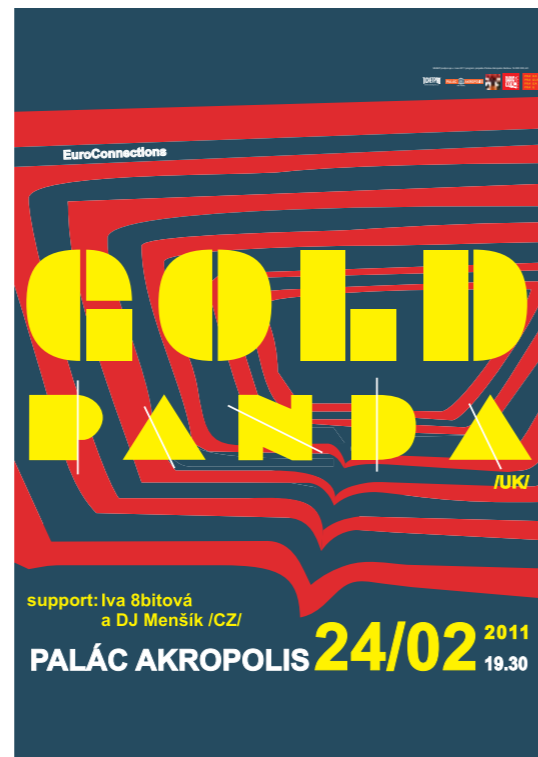


EuroConnections

GOLD PANDA ^{/UK/}

support: Iva 8bitová
a DJ Menšík ^{/CZ/}

PALÁC AKROPOLIS 24/02 2011 19.30



EUROCONNECTIONS

PATRICK WOLF
SUPPORT ACT CHINAWOMAN ^{CAN}
29.11. 19:30 PALÁC AKROPOLIS



MESSER CHUPS
NAROZENINY, PALÁCE AKROPOLIS
KUBELÍKOVÁ 27, PRAHA 3 12.11.2011 (20:00)



PALÁC AKROPOLIS ART FRAME

dVA divadlo v paláci akropolis

LEGENDÁRNÍ RUSKÁ DIVADELNÍ SKUPINA

DEREVO MEPHISTO WALTZ ČESKÁ PREMIÉRA

30. ŘÍJNA 2011 / 20:00 / PALÁC AKROPOLIS

A ZAPOMÍNÁŠ, ŽE OPRAVDU NEPOTŘEBUJEŠ NIC JINÉHO NEŽ JEDNODUŠE MÍT VE SVÉM SRDCI DUHU

palacakropolis.cz

Logo: DIVADLO KUBIS, TICKETPRO

**silent
love**

07.03.11 20:00
palác akropolis

PALÁC AKROPOLIS

ZIZKOV SOBE 2011

31.5. / 18.00
VENKOVSKÉ SOUVĚŽNÉ VÝSTAVY
MEZI KOUZELNÍKY

5. 6. / 12.00
MUSIKAJ V ULICÍCH

5. 6. / 19.00
KILÉ DIVADLO OSTRAVA Z TUNOHO
OBRAZU VE SVĚTĚ NIKOLAJE

7. 6. / 21.30
MAPPING NA HOSTEL NEJAVĚŠTĚJŠÍHO
SUDSKÉ PÁNĚ

8. 6. / 17.00
MODERNÍ VEČER, ŠTO ZVÍRAJ,
SUNDAY, ČOV, ALLELUIA
AFTER PARTY V PALÁCI AKROPOLIS

9. 6. / 17.00
KURIOZITA
EUROCONNECTIONS, CHINESE MALLS
- KAPITOL BOKOVCE, DJ'S BANDA 1
AFTER PARTY V PALÁCI AKROPOLIS

11. 6. / 18.00
KULturní SPOTREBNÍ DEN
- ZÁKOVY NA DI-LINICKÉ, MOLECH
A VOLNĚŠTĚJŠÍ, KENICKÉ

12. 6. / 21.00
TEATR WOLODO FRONTA
PRAHOPOTVOR

13. 6. / 18.00 - 20.00
SESSORÉ NEJPOCOODIANTER,
PRAŽSKÉ LEGENDY

18. 6. / 19.30
PRAŽSKÉ CONNECTIVE: BANGORALL
S. JET, BOY, SE-SHO, BO-S CHVAL,
JURJE COLE, BARRA, DJ SCARFACE

19. 6. / 20.00
TRAFIC BANCE - PREMIÉRA

26. 6. / 10.00
SPORTOVĚ EDUKATIVNÍ DEN PRO
RODICE A DĚTI

31.5. ————— 26.6.11

WWW.ZIZKOVSOBE.CZ

RADIO 1
PALÁC AKROPOLIS
ART FRAME

spitfire company
bad clowns

pražská premiéra
1. a 2. 5. 2011 / 20:00
palác akropolis

uznik tohoto představení podpořilo mk ČR a hlavní město Praha

TROS SKETOS

19.12.2011 / 20:00
PALÁC AKROPOLIS

PALÁC AKROPOLIS

TICKETPRO

music infinity 2011



hidden orchestra (uk) support **med (cz)**

út 01.03.2011 palác akropolis
start 19.30

Hidden Orchestra z muzikální poctivosti jazzu vydestilovali něco zcela unikátního. Volnomyšlenkářský přístup Joea Achesona k žánrům či zvukům dělá z jeho kapely zcela ojedinělé těleso, které bez jakýchkoliv módních kompromisů směřuje k čisté kráse a jehož hudba přetéká energií a emocemi. Nezářaditelní, tajemní a nenapodobitelní - to všechno jsou **Hidden Orchestra**, kteří vystoupí 1. března v pražském Paláci Akropolis s naším domácím talentem na poli jazzrocku, skupinou Med, ve které také hostuje zpěvačka Lenka Dusilová. Připravte se na jeden z koncertů letošního jara!

www.hiddenorchestra.com myspace.com/hiddenorchestra myspace.com/medul palacakropolis.cz

euroconnections 2011



wildbirds and peacedrums /swe
www.wildbirdsandpeacedrums.com

ridina ahmedová /cz
www.hlasem.cz

st 27.04.2011 /19.30
palác akropolis

Planet Connection — řecký večer

IMAM BAIDI

koncert řecký film tanec tradiční kuchyně

7.12.2011 PALÁC AKROPOLIS
www.palacakropolis.cz

BACKIN...



08.09.2011 /19.30
MARSYAS
TOUR 2011 / ZUZANA MICHNOVÁ,
OSKAR PETR & KALANDRA
MEMORY BAND + HOSTÉ:
MICHAL PAVLÍČEK, DAVID NOLL,
PETR "KULICH" POKORNÝ

24.09.2011 /19.30
TOYEN

12.10.2011 /19.30
MANŽELÉ & MÁMA BUBO

PALÁC AKROPOLIS
PALACAKROPOLIS.CZ

euroconnections 2011



smoove & turrell
smooveandturrell.com

pitch bender

29.9. palác akropolis

euroconnections 2011



Belleruche uk.
Floex cz.

27.10.2011 /19.30 Palác Akropolis

music infinity 2011



LJAO LABEL SHOWCASE
just music

digitonal
echaskech
marconi union

so 16.04.2011 /18:30h palác akropolis

Londonýský label Just Music v Paláci Akropolis zastoupen třemi projekty!

Průběžný festival Music Infinity přichystal další hudební láhůdku: 16. dubna vystoupí v Paláci Akropolis hudebníci z anglického nezávislého labelu Just Music, který se specializuje na sofistikovanou elektroniku a ambient. Londýnská značka si za deset let své existence vybudovala na scéně experimentální hudby kulturní postavení a do Prahy jí přichází představit tři projekty **Digitonal**, **Echaskech** a **Marconi Union**. Jejich společným znakem je inspirace ambientní hudbou, kterou svou dráhu v roce 1994 zahájily tři mladí devadesátých let, každý z nich ale odkaz svých hrdinů převádí do hudby pro 21. století vlastní unikátní cestou. Digitonal mělo chytře beaty se zvuky syntetizovaných nástrojů. Echaskech kladou důraz na společné rytmy a Marconi Union se vyžívá v budování iternícké ambientní atmosféry, do níž rádi vsadí i klasické nástroje. Veškeré s londýnskou značkou Just Music v polovině dubna v Paláci Akropolis určité uspokojí i ty nejnáročnější fanoušci elektronické hudby.

Planet Connection



Islandský večer

koncert **Hjaltalín**

3.4.2011 cestovatelská beseda s **Janem Burianem**
PALÁC AKROPOLIS 19:00
krátké filmy
DJ Jirka Šteffl - mix severské hudby

Foto: Martin Loew - www.zrombri.cz

9.-14.02. / 20.00h **palác akropolis**
spitfire festival
všichni jsme klauni nebo blázni...
...tradiční profil divadelní skupiny spitfire company a jejich přátel

9. a 10. 02. 2011 /20.00 spitfire company: spitfire club	11. 02. 2011 /21.30 spitfire company: unicorn	13. 02. /20.00 spitfire company: svět odsouzců
11. 02. 2011 /20.00 tantehorse: lorca - marná láska	12. 02. /20.00 tantehorse: dante - light in darkness	14. 02. /20.00 clown enano (pt): red chocolate

PALÁC AKROPOLIS ART FRAME **dVA** DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS **PRAHA PRAHA PRAHA**

PRAHA PRAHA PRAHA **AKROPOLIS**
MULTIMEDIALE 2011
 přehlídka nejnovějších interaktivních médií a unikátní audio-vizuální show skupin:

T SERVIS
CIANT
X-LAB
RADIO 1 97.9 FM
EXPRES 90.3
PALÁC AKROPOLIS
TICKETPRO

TOXIQUE 22/10
DHM SQUARE 21/10

O ZAPOMNĚTLIVÉM PSANIČKOVÉM ANDĚLÍČKOVÍ
 Velký vánoční mejdan – pohádka,
 společné zpívání koled, ochutnávka cukroví.
 24.12.2011 /13.00 **PALÁC AKROPOLIS**

PALÁC AKROPOLIS **TICKETPRO**

PALÁC AKROPOLIS ART FRAME **PRAHA PRAHA PRAHA**
 MHMP podporuje v roce 2010 program projektu Paláce Akropolis částkou 15 500 000,- Kč.

SONGFEST.CZ 2011
ROK ZAJÍCE

27.01.2011
PALÁC AKROPOLIS

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

LEDEN 2011

09.01.2011 / 20.00
GEISLER HOFCOMEDIANTEN: LAKOPEC
 Retro – byznysová muzikálová komedie. Mezi hudební skupinou ochotníků z profesionálních herců psakých divadél přichází s nepojmenovanou Mladou Lukou.

17.01.11 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮZOVÉM
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

27.01.11 / 16.00 JARMARK
19.00 KONCERT SONGFEST.CZ 2011 ROK ZA JICE
 Rok za jice – koncert, který začal, přišel osadit příhodou rovníku roku do kardinála kalendáře na 17. ročníku SONGFESTU AKROPOLIS V KOCHESTLI, kde si na své přijdou nejen sluchové, ale i chuťové buňky.

PŘIPRAVUJEME NA ÚNOR 2011

09.02.2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: VŠICHNI JSMĚ KLAUNI NEBO BLÁZNÍ.

11.02.2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK A M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

12.02.2011 / 20.00
KABARET CALIGULA: ZLY VEČÍREK

13.02.2011 / 20.00
TROS SKETOS

19.01.2011 / 20.00
GEISLER HOFCOMEDIANTEN: LAKOPEC

01

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

ÚNOR 2011

09.02. – 14.02.2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: VŠICHNI JSMĚ KLAUNI NEBO BLÁZNÍ.
 Hudební komediální skupina Spitfire Company v jejich prázdné.

09. a 13.02.2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: SPITFIRE CLUB

11.02.2011 / 20.00 / 21.30
ZAVAZDĚNÍ. LADKA V KÁLNĚ LÁSKA

PĚTR VANĚK A DJ MB. ULTRAFING / UNICORN

12.02.2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: SVĚT V DARKNESS

13.02.2011 / 20.00
CLOWN ENAND - RED CHOCOLATE / PT

20.02.2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK
 Vzpomínková hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

21.02.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮZOVÉM
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

22.02.2011 / 20.00
KABARET CALIGULA: ZLY VEČÍREK
 Vzpomínková hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

23.02.2011 / 20.00
TROS SKETOS

12.02.2011 / 20.00
TANTEHORSE: DANTE – LIGHT IN DARKNESS

02

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

KVĚTEN 2011

01. a 02.05.2011 / 20.00 / PREMIÉRA
SPITFIRE COMPANY: BAD CLOWNS TIP
 Nejnovější hra z produkce divadelní skupiny Spitfire Company. První zástupci v této roli. Sám režisér se svým akrobatickým v průběhu představení. Následující se následně následuje se svou Prázdnou?

15.05.2011 / 20.00
GEISLER HOFCOMEDIANTEN: LAKOPEC
 Retro, muzikálová, swing, organizovaný divák. Mladou Lukou Lakomec žije v hudební době Retro – byznysová muzikálová komedie.

23.05.2011 / 20.00
TROS SKETOS TIP
 Tradice vystoupení 10 vtipných vtipníků ALBA NAŠTA Jaroslava ŠKŮRY a Františka SKAL. Absolutní humor, divoký zpěv, barevná kresba. Troj sketos to kombinuje společně s Tomášem HANÁČEK.

29.05.2011 / 20.00
TEATR NOVOGO FRONTA: PRVOTNÍ PRÍZNAKY ZTRÁTY Jména
 Divadelní skupina Nová fronta v režii Vladimíra Škorpě. Součástí představení na podzim roku 1984.

30.05.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮZOVÉM
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

05

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

PROSINEC 2011 PALÁC AKROPOLIS

03. a 04. 12. 2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: BAD CLOWNS
 Nejnovější hra z produkce divadelní skupiny Spitfire Company. První zástupci v této roli. Sám režisér se svým akrobatickým v průběhu představení. Následující se následně následuje se svou Prázdnou?

06. 12. 2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK
 Vzpomínková hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

18. 12. 2011 / 20.00 / VÁNOCNÍ SPECIÁL
DIVADLO DOZE?: POSNÍDÁM POZDĚJI TIP
 Divadelní skupina Doze? v režii Vladimíra Škorpě. Součástí představení na podzim roku 1984.

19. 12. 2011 / 20.00
TROS SKETOS
 Tradice vystoupení 10 vtipných vtipníků ALBA NAŠTA Jaroslava ŠKŮRY a Františka SKAL. Absolutní humor, divoký zpěv, barevná kresba. Troj sketos to kombinuje společně s Tomášem HANÁČEK.

24. 12. 2011 / 13.00 / VÁNOCNÍ POHÁDKA
DIVADLO PRO MALÝ: O ZAPOMĚTLIVÉM PSANÍKOVĚM ANĚLŮČKOVÍ TIP
 Divadelní hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

06. 12. 2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

12

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

BŘEZEN 2011 PALÁC AKROPOLIS

07.03.2011 / 20.00
LENKA DUBILOVÁ, XAVIER BAUMA XA A TANTEHORSE: SILENT LOVE
 Hudební komedie s hudební skupinou Silent Love. Součástí představení na podzim roku 1984.

13.03. a 14.03.2011 / 20.00
DIVADLO AKROPOLIS: ENEHAND JAK
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

20.03.2011 / 20.00
GEISLER HOFCOMEDIANTEN: LAKOPEC
 Retro – byznysová muzikálová komedie. Mezi hudební skupinou ochotníků z profesionálních herců psakých divadél přichází s nepojmenovanou Mladou Lukou.

21.03.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮZOVÉM
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

24.03.2011 / 20.00
TEATR NOVOGO FRONTA: PRVOTNÍ PRÍZNAKY ZTRÁTY Jména
 Divadelní skupina Nová fronta v režii Vladimíra Škorpě. Součástí představení na podzim roku 1984.

26.03.2011 / 19.30 / premiéra
DRAMATICKÉ STUDIO SKORNÉ: TO PŮJDE!

26.03.2011 / 13.00 a 19.00 / 2. premiéra
DRAMATICKÉ STUDIO SKORNÉ: TO PŮJDE!

24.03.2011 / 20.00
TEATR NOVOGO FRONTA: PRVOTNÍ PRÍZNAKY ZTRÁTY Jména

03

dVA DIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

DUBEN 2011 PALÁC AKROPOLIS

18.04.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮZOVÉM
 Komediální hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

19.04.2011 / 20.00
DIVADLO DOZE?: POSNÍDÁM POZDĚJI TIP
 Divadelní skupina Doze? v režii Vladimíra Škorpě. Součástí představení na podzim roku 1984.

24.04.2011 / 20.00 / PREMIÉRA
TAKING OFF COMPANY: OBLIBENCI TIP
 Nebezpečná příměstská v dře Facebooku. Komediální byznysová komedie. Louisa da Wood v průběhu představení.

25.04.2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK
 Vzpomínková hra o posledních dnech Života Francouzská Baronskáky Edith Piaf. V hlavní roli Zora Jandová. Všechny příjmy šancová a živa hudba.

25.04.2011 / 20.00
P. LIŠKA, J. POLÁŠEK, M. ZBROŽEK: MILOSTNÝ TROJÚHELNÍK

04

dVA dIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

12.09.2011 / 20.00 / PREMIÉRA
TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI



12.09.2011 / 20:00 / PREMIÉRA
TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI
 Nebezpečné známosti v éře Facebooku. Komedie švýcarské autorky Laury de Weck v pražské premiéře. Inscenace vznikla pod záštitou švýcarské ambasády v Praze.

13.09.2011 / 20:00
TANTEHORSE: TANTEHORSE **TIP**
 Příběh kluka, jenž je připraven obětovat svůj vlastní život pro svou milovanou hračku koně, který se mu ztratí ve virtuálním světě uprostřed války.

18.09.2011 / 20.00
KABARET CALIGULA: TRENAŽER LIDSTVÍ
 Kabaret Caligula se vrací k formátu krátkých skečů postavených na černém humoru a absurdních situacích. Mottem nového pásma krátkých skečů je heslo "Zábava je out!".

19.09.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM **TIP**
 Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansoniérky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila Zora Jandová. Večer plný šansonů a živé hudby.

09

PALÁC AKROPOLIS 01 / 2011

LEHEN / JANUARY / 01

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

01.01.11 **CHAPLIER PRO JIM**

02.01.11 **LEHEN**

03.01.11 **LEHEN**

04.01.11 **LEHEN**

05.01.11 **LEHEN**

06.01.11 **LEHEN**

07.01.11 **LEHEN**

08.01.11 **LEHEN**

09.01.11 **LEHEN**

10.01.11 **LEHEN**

11.01.11 **LEHEN**

12.01.11 **LEHEN**

13.01.11 **LEHEN**

14.01.11 **LEHEN**

15.01.11 **LEHEN**

16.01.11 **LEHEN**

17.01.11 **LEHEN**

18.01.11 **LEHEN**

19.01.11 **LEHEN**

20.01.11 **LEHEN**

21.01.11 **LEHEN**

22.01.11 **LEHEN**

23.01.11 **LEHEN**

24.01.11 **LEHEN**

25.01.11 **LEHEN**

26.01.11 **LEHEN**

27.01.11 **LEHEN**

28.01.11 **LEHEN**

29.01.11 **LEHEN**

30.01.11 **LEHEN**

31.01.11 **LEHEN**

PALÁC AKROPOLIS 02 / 2011

UNOR / FEBRUARY / 01

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

01.02.11 **UNOR**

02.02.11 **UNOR**

03.02.11 **UNOR**

04.02.11 **UNOR**

05.02.11 **UNOR**

06.02.11 **UNOR**

07.02.11 **UNOR**

08.02.11 **UNOR**

09.02.11 **UNOR**

10.02.11 **UNOR**

11.02.11 **UNOR**

12.02.11 **UNOR**

13.02.11 **UNOR**

14.02.11 **UNOR**

15.02.11 **UNOR**

16.02.11 **UNOR**

17.02.11 **UNOR**

18.02.11 **UNOR**

19.02.11 **UNOR**

20.02.11 **UNOR**

21.02.11 **UNOR**

22.02.11 **UNOR**

23.02.11 **UNOR**

24.02.11 **UNOR**

25.02.11 **UNOR**

26.02.11 **UNOR**

27.02.11 **UNOR**

28.02.11 **UNOR**

29.02.11 **UNOR**

30.02.11 **UNOR**

dVA dIVADLO V PALÁCI AKROPOLIS

30.10.2011 / 20.00 / ČESKÁ PREMIÉRA
DEREVO: MEPHISTO WALTZ



02.10.2011 / 20.00
SPITFIRE COMPANY: BAD CLOWNS **TIP**
 Post-atomový věk. Šest bláznů se svými akordeony v protiatomovém krytu. Nesežerou se nudou? Nesežerou se navzájem? Přezijí? Nejnovější hra z produkce divadelní skupiny Spitfire Company.

09.10.2011 / 19.30
DIVADLO AKROPOLIS: SMRT V RŮŽOVÉM
 Komorní hra o posledních dnech života francouzské šansoniérky Edith Piaf, kterou citlivě ztvárnila Zora Jandová. Večer plný šansonů a živé hudby.

16.10.2011 / 20.00
TAKING OFF COMPANY: OBLÍBENCI
 Nebezpečné známosti v éře Facebooku. Tragikomedie mladé švýcarské autorky Laury de Weck je sondou do života vysokoškolských studentů, do jejichž touhy po zábavě zasahuje tvrdá realita.

23.10.2011 / 20.00 **TIP**
TRDS SKETOS
 Tradiční vystoupení tří známých výtvarníků Aleše Najbarta, Jaroslava Růžky a Františka Škály. Svérázné převléky, nezaměnitelné tanečně-hudební skeče, „skatařsko-stepařský“ zpěv a spousta absurdního humoru.

30.10.2011 / 20.00 / ČESKÁ PREMIÉRA
DEREVO: MEPHISTO WALTZ
 Taneční gospel s Antonem Adasinským v hlavní roli o pravdivém příběhu člověka a o jeho vyznání lásky.

10

PALÁC AKROPOLIS 04 / 2011

DUBEN / APRIL / 01

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

01.04.11 **DUBEN**

02.04.11 **DUBEN**

03.04.11 **DUBEN**

04.04.11 **DUBEN**

05.04.11 **DUBEN**

06.04.11 **DUBEN**

07.04.11 **DUBEN**

08.04.11 **DUBEN**

09.04.11 **DUBEN**

10.04.11 **DUBEN**

11.04.11 **DUBEN**

12.04.11 **DUBEN**

13.04.11 **DUBEN**

14.04.11 **DUBEN**

15.04.11 **DUBEN**

16.04.11 **DUBEN**

17.04.11 **DUBEN**

18.04.11 **DUBEN**

19.04.11 **DUBEN**

20.04.11 **DUBEN**

21.04.11 **DUBEN**

22.04.11 **DUBEN**

23.04.11 **DUBEN**

24.04.11 **DUBEN**

25.04.11 **DUBEN**

26.04.11 **DUBEN**

27.04.11 **DUBEN**

28.04.11 **DUBEN**

29.04.11 **DUBEN**

30.04.11 **DUBEN**

PALÁC AKROPOLIS 05 / 2011

KVĚTEN / MAY / 01

WWW.PALACAKROPOLIS.CZ

01.05.11 **KVĚTEN**

02.05.11 **KVĚTEN**

03.05.11 **KVĚTEN**

04.05.11 **KVĚTEN**

05.05.11 **KVĚTEN**

06.05.11 **KVĚTEN**

07.05.11 **KVĚTEN**

08.05.11 **KVĚTEN**

09.05.11 **KVĚTEN**

10.05.11 **KVĚTEN**

11.05.11 **KVĚTEN**

12.05.11 **KVĚTEN**

13.05.11 **KVĚTEN**

14.05.11 **KVĚTEN**

15.05.11 **KVĚTEN**

16.05.11 **KVĚTEN**

17.05.11 **KVĚTEN**

18.05.11 **KVĚTEN**

19.05.11 **KVĚTEN**

20.05.11 **KVĚTEN**

21.05.11 **KVĚTEN**

22.05.11 **KVĚTEN**

23.05.11 **KVĚTEN**

24.05.11 **KVĚTEN**

25.05.11 **KVĚTEN**

26.05.11 **KVĚTEN**

27.05.11 **KVĚTEN**

28.05.11 **KVĚTEN**

29.05.11 **KVĚTEN**

30.05.11 **KVĚTEN**

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2011– 31.12.2011**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liší-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže	03		
II.	Výkony	04	13 082	13 794
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	13 082	13 794
II. 2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
II. 3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	27 357	27 321
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	1 481	1 178
B. 2.	Služby	10	25 876	26 143
+	Přidaná hodnota	11	-14 275	-13 527
C.	Osobní náklady	12	2 606	2 621
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 122	2 189
C. 2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	54	54
C. 3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	406	378
C. 4.	Sociální náklady	16	24	
D.	Daně a poplatky	17	20	4
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	424	450
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19		17
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III. 2.	Tržby z prodeje materiálu	21		17
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F. 2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25		96
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	17 404	17 574
H.	Ostatní provozní náklady	27	98	179
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	-19	714

02. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42		1
N.	Nákladové úroky	43		
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	3	
O.	Ostatní finanční náklady	45	53	80
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-50	-79
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49		
1.	- splatná	50		
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	-69	635
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	-69	635
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	-69	635

Pozn.:

Sestaveno dne: 12.06.2012	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

03. Rozvaha v plném rozsahu

ke dni **31.12.2011**
(v celých tisících CZK)

IČ
27172376

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liší-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	12 214	-8 072	4 142	4 042
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	9 258	-7 976	1 282	979
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	932	- 231	701	517
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
B.I. 2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
B.I. 3.	Software	007	932	- 231	701	517
B.I. 4.	Ocenitelná práva	008				
B.I. 5.	Goodwill (+/-)	009				
B.I. 6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
B.I. 7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
B.I. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný...	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	8 276	-7 745	531	412
B.II. 1.	Pozemky	014				
B.II. 2.	Stavby	015	1 983	-1 983		248
B.II. 3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	6 046	-5 762	284	
B.II. 4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017				
B.II. 5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
B.II. 6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
B.II. 7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	247		247	164
B.II. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
B.II. 9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023	50		50	50
B.III. 1.	Podíly - ovládaná osoba	024				
B.III. 2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným...	025	50		50	50
B.III. 3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
B.III. 4.	Půjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	027				
B.III. 5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
B.III. 6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
B.III. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční...	030				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	2 885	-96	2 789	2 987
C.I.	Zásoby	032				
C.I. 1.	Materiál	033				
C.I. 2.	Nedokončená výroba a polotovary	034				
C.I. 3.	Výrobky	035				
C.I. 4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
C.I. 5.	Zboží	037				
C.I. 6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
C.II. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	041				
C.II. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	042				
C.II. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043				
C.II. 5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
C.II. 6.	Dohadné účty aktivní	045				
C.II. 7.	Jiné pohledávky	046				
C.II. 8.	Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	2 516	-96	2 420	2 309
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	1 394	-96	1 298	465
C.III. 2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	050				
C.III. 3.	Pohledávky - podstatný vliv	051				
C.III. 4.	Pohledávky za společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	052				
C.III. 5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
C.III. 6.	Stát-daňové pohledávky	054	145		145	143
C.III. 7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	12		12	11
C.III. 8.	Dohadné účty aktivní	056	80		80	20
C.III. 9.	Jiné pohledávky	057	885		885	1 670
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	369		369	678
C.IV. 1.	Peníze	059	22		22	127
C.IV. 2.	Účty v bankách	060	347		347	551
C.IV. 3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
C.IV. 4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	71		71	76
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	71		71	76
D.I. 2.	Komplexní náklady příštích období	065				
D.I. 3.	Příjmy příštích období	066				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	067	4 142	4 042
A.	Vlastní kapitál	068	950	1 019
A.I.	Základní kapitál	069	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	070	400	400
A.I. 2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		
A.II. 1.	Emisní ažio	074		
A.II. 2.	Ostatní kapitálové fondy	075		
A.II. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
A.II. 4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách (+/-)	077		
A.II. 5.	Rozdíly z přeměn společností	078		
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	079		
A.III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	080		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	081		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	082	619	-16
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	083	619	
A.IV. 2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	084		-16
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	085	-69	635
B.	Cizí zdroje	086	3 080	2 949
B.I.	Rezervy	087		
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	088		
B.I. 2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	089		
B.I. 3.	Rezerva na daň z příjmů	090		
B.I. 4.	Ostatní rezervy	091		
B.II.	Dlouhodobé závazky	092		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	093		
B.II. 2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	094		
B.II. 3.	Závazky - podstatný vliv	095		
B.II. 4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	096		
B.II. 5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	097		
B.II. 6.	Vydané dluhopisy	098		
B.II. 7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	099		
B.II. 8.	Dohadné účty pasivní	100		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.	Jiné závazky	101		
10.	Odložený daňový závazek	102		
B.III.	Krátkodobé závazky	103	3 080	2 949
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	104	1 903	1 531
B.III. 2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	105		
B.III. 3.	Závazky - podstatný vliv	106		
B.III. 4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	107		
B.III. 5.	Závazky k zaměstnancům	108	208	214
B.III. 6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	109	99	65
B.III. 7.	Stát - daňové závazky a dotace	110	44	43
B.III. 8.	Krátkodobé přijaté zálohy	111	18	17
B.III. 9.	Vydané dluhopisy	112		
B.III. 10.	Dohadné účty pasivní	113	770	1 002
B.III. 11.	Jiné závazky	114	38	77
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	115		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	116		
B.IV. 2.	Krátkodobé bankovní úvěry	117		
B.IV. 3.	Krátkodobé finanční výpomoci	118		
C.I.	Časové rozlišení	119	112	74
C.I. 1.	Výdaje příštích období	120		
C.I. 2.	Výnosy příštích období	121	112	74

Sestaveno dne: 12.06.2012	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání agenturní činnost v oblasti kultury

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2011**

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 3

Mzdové náklady za rok 2011 činily 2 121 318,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2011 430 266,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2011 54 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2010 činily 2 187 693,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2010 377 899,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2010 54 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (III.)

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku (III.2.1)

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování (III.2.4)

K žádným významným změnám v průběhu roku 2011 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku (III.2.5)

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování (III.2.6)

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát (IV.)

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti (IV.1)

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 982	1 982	1 735	1 735	248	248
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 046	6 033	5 762	6 033	284	0
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	247	164			247	164

Společnost má pořízen majetek formou finančního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2011 činí 932 562,- Kč, odepisuje se 36 měsíců, v roce 2011 činí odpis 176 tis. Kč

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2011	Rok 2010
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	619 037,57	0,00
Neuhrazená ztráta minulých let	- 16 078,39	- 16 078,39
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	-68 635,28	635 115,96

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 1 394 tis. Kč, v roce 2010 465 tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

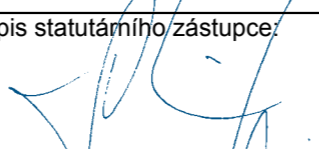
Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 903 tis. Kč za rok 2010 1 531 tis. Kč.
Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 98 tis. Kč z mezd za prosinec 2011, který byl splacen v lednu 2012

5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraničí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	13 081 914	13 081 914	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	17 407 084	17 407 084	
Celkem	30 488 998	30 488 998	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 12.6.2012	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce: 
-----------------------------	---------------------------	---

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
Kubelíkova 27, Praha 3
IČO: 27172376
Zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808

Název: **Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami dle § 66a, odst.9 ObchZ
v platném znění za rok 2011**

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Zpracovatel: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
IČO 27172376
Kubelíkova 27, Praha 3
zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 101808
jejímž jménem jedná a podepisuje: Lubomír Schmidtmajer - jednatel

Ovládající osoba: Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
jediný společník

I.

Přehled uzavíraných smluv a jejich plnění mezi ovládanou a ovládající osobou.

Ovládaná osoba neuzavřela s ovládající osobou žádnou smlouvu o půjčce

Celkový stav půjček k datu 31. 12. 2011 činí 0,- Kč

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila právní úkony ani jiná opatření.

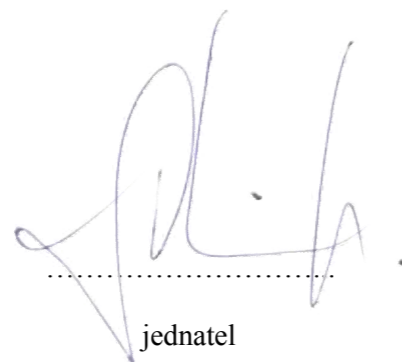
II.

Ovládaná osoba ve prospěch ovládající osoby neposkytla ani neučinila nic jiného, žádné jiné právní úkony ani jiná opatření.

III.

Ovládané osobě ze vzájemného vztahu v roce 2011 nevznikla žádná újma.

V Praze dne 13. 6. 2012



.....
jednatel

